



المديرالعام ورئيس التحرير: عبد الله النوليس مديرالتحرير: محمديوسف

ارك: نقف ضد ألة دولة تسته

المفحية وترهم واحبد

الأحد ٢٠ جمادي الأولى ١٤٠٨ هـ الموافق ١٠ بناتر ١٩٨٨م السنة الناشعة عشرة (العبد ١٥٠٥)

شكر لزايد وراشد من الرئيس الكوري

تلقى صلحب السمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس الدولة برقية شعر جوابية من فخامة روه تاى وو الرئيس المنتخب لجمهورية كوريا وذلك ردا على برقية التهنئة التي كان صمود قد بعث بها أنى فضامته بعناسبة انتضابه رئيسا لجمهورية كوريا.

كما تلقى صاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد المكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء برقية شكر جوابية مماثلة من فضامة الرئيس المنتخب لجمهورية

رئيس وزراء تونس يزور البلاد ٢٣ ينابر

يقوم دولة الهادى البكوش رئيس وزراء تونس بزيارة لدولة الامارات يوم ٢٣ يناير الحالي في اطار جولة له في عدد من دول الخليج العربية.

ويجرى بولته خلال الزيارة التي تعد لأولى التي يقوم بها للدول المنطقة منذ توليه مهام منصبه في شهر نوفمبر الماضي مباحثات مع المسئولين في الدولة حول العلاقات بين البلدين والقضايا ذات

وقد بحث سعادة السفير عبيد سالم النوعابي صدير ادارة المتراسم بوزارة الضارجية ترتيبات هذه الزيارة خلال اجتماعه امس مع السيد عدنان الدامرجي القائم بالاعسال التونسي بالنيابة لدى

حتماع اللحنة الفنية لقاطعة اسرائيل يدمشق خلال الشهر الحالي

دمشق - كونا: تجتمع لجنة فنية سديرى المكاتب الاقليمية العربية لمقاطعة اسرائيل أو من ينوب عنهم في دمشق خلال الشهر الحالى لمناقشة تعديل بعض مبادىء المقاطعة العربية لاسرائيل لتطوير مبادىء احكام المقاطعة العربية بما يتلاءم مع الظروف المستحدة على سلصة الصراع العربى الاسوائيلي وكذلك تطوير اسلوب العمل والإجراءات التي تحقق ذلك

« النجم الأحمر »

شمال الخليج وهرمز أخطر المناطق في الخليج

نوسكو ـ كُونا : دُكرت أمَّعن صحيفة النجم الأحمر، الناطقة بلسان وزارة الدفاع السوفييتية ان شمال الخلينج ومضيق هرمز هما اكثر المناطق في مياه الخليج خطورة على السفن التجارية

الايرانية تقترب بسرعة فائقة تجاه الناقلات التجارية وتشن هجماتها وتلوذ بالفرار، كما قالت أن الألفام توجد بكعيات كبيرة في المنطقة القريبة من هرمز .

التي تصحبها عواصف رعدية.



سلطان القاسمي يستقبل صقر القاسمي

استقبل صلحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة بقصره قبل ظهر امس صاحب السمو الشيخ صقر بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم رأس الخيمة.

مكتوم بن راشد يصدر قرارا العفو عن ۱۳۰ سجینا بدبی

دبى - وجدى راتب: اصدر سمو الشيخ مكتوم بن راشد المكتوم نائب رئيس مجلس الوزراء وفي عهد دبي أمس قرارا بالعفو عن ١٣٠ سُجِينًا وشملت هذه اللفتة الكريمة العفو

صرح بذلك أمس العميد ضلحى خلفان تميم قللد عام شرطة دبى واضاف ان قيادة الشرطة قامت على الفور باتخاذ الاجراءات اللازمة لتنفيذ القرار اعتبارا من اليوم

في افتتاح اسبوع فلسطين الشيخة فاطمية تشيد بالانتفاضية العارمية وتحتى دور المرأة الفلسطينية بالأرض المحتلة

رئيسة الاتحاد النسائي العام بالانتقاضة العارمة للشعب الفلسطيني وثورة الحجارة التي يخوضها ابناء الآرض المحتلة ضد قوات العدو الغاصب، وهي الانتفاضة التي أحيت الأمل في قلوب الملايين من أبناء الأمة العربية في استعادة الشبعب الفلسطيني وقالت سموها في افتتاح الاسبوع

الفلسطيني الذي ينظمه الاتصاد في فرع

جمعية المراة الطبيانية في البطين أنها تتابع

يكل الإعجاب والتقيير الدور الذي تقوم به

المراة الفلسطينية داخل الأرض المحتلة

لدعم الانتفاضة الكبرى مؤكدة ان دماء

عشرات الفتيان والفتيات الذين استشهدوا

في المعارات الضاربية ضد قوات العدو

الشاشم لن تذهب سندى وانعا هنده

الانتفاضة قد عجلت بوحدة الصف العربي

ووقوفه بكل قوة وراء الشعب الفلسطيني

لتمكينه من حقه في تقرير المصير واستعادة الارض المحتلة وتحرير بيت المقدس.

وكانت سمو الشيخة فاطمة قد افتتحت

صباح امس الاسبوع الفلسطيني الذي

♦البقية ص٨ عمود ١٠

قائد سلاح الجوالاسرائيلي: سلاح الطيران السوري

مجهر بمعدات منطورة القرس المحتلة _ (ف ب: قال قائد سلاح الجو الصهيوني الجنرال ،امينهود بن نون، ان سلاح الطيران السوري مجهر

الاتمتلكها بلدان حلف وارسوء.

بمعدات سوفييتية متطورة جبدا ومعقدة وأضاف في تصريح خلال حلقة دراسية لخبراء عسكريين اسرائيليين في مدينة طبريا بطسطين المحتلة، أن سوريا تملك حاليا قوة جوبة متفوقة على القوات الجوية لبلدان غربية كبرى مثل بريطانيا

منشور فلسطينى يدعو

لتصعيد النضال وصولا

للعصيان المدنى الكامل

توقيع اللجنة الشعبية للعصيان المدني

وتُم تُورْبِعُه فِي الإراضَي المحتلة أن على

المواطنين الفلسطينيين أن يصعدوا النضال

وصولا ألى العصيان المدني الكامل بالتوقف

عن التعامل صع مؤسسات الاحتالال

وفد الكونجرس الأمريكي

لايزور الضفة والقطاء

ويؤكد تأييده لاسرائيل عمان - الاتحاد: ذكر راديو العدو أمس

ان وفدا من اعضاء مجلس الشيوخ الأمريكي من الصرب الجمهوري برور

فلسطين المحتلة حالياً، أعلن امتناعه عن

ريارة الاراضي المحتلة أو مخيمات اللاجئين،

بدعوى أن ذلك قد يزيد من حدة المظاهرات

وقال السناتور دامات عضو اللحنة الفرعية التابعة للجئة الدفاع انه من غير

لنوقع أن تقلص أمريكا المساعدات الأمنية

لاسرائيل، خاصة وأن هذه المساعدات

تتمشى ومصلحة أمريكا في الشرق الأوسط.

اليوم في

الاستحام

الزواوى يطالب القطاع الخاص بدول

التعاون للاستفادة من الضوابط المتفق

عليها لمارسة الانشطة

الاقتصادية

ويعوق ايجاد حل!

● البقية ص٨ عمود ٢٠

عمان - الاتحاد: جاء في منشور يحمل

وفرنسا والمانيا الغربية،.

بانها ازلية وذات جنور عميقة، واكدا في زيارة مبارك بداية تصريحات صحفية ادليا بها عقب وصول العلاقات السعودية المصرية مستمرة ولم ♦البقية ص ٨ عمود ١٠

الانتفاضة مستمرة.. و القطاع يتحول إلى «منطقة حرب»

بن المنال يناق قطاع فرة وينشر قواته في الدن والمدرات

مظاهرات ومصادمات عنيفة بالضفة والقطاع واستشهاد فلسطينيين

الى استشهاد شابين فلسطينيين، واصابة العشرات من المواطنين العرب برصاص العدو



يصل الرئيس محمد حسنى مبارك رئيس جمهورية مصر العربية الى البلاد

ويجرى صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة

مباحثات مع فخامة الرئيس المصرى تتناول الوضع العربي الراهن والموقف في

منطقة الخليج ومأختلف القضايا العربية والاسلامية اضافة الى العلاقات

اليوم في زيارة رسمية لدولة الإمارات العربية المتحدة تستغرق يومين.

قرارات مهمة فاتجادد عرمنظمة

التحرير الفلسطينية سياسيا، وذكرت

مصادر مسئولة اللاتحادء ان الجهات

المختصنة تقنوم كالبيا باعتداد هنذه

القسرارات التمي تتضمن زيادة عدد

المقاعد الدراسية المخصصية للطلبية

الفلسطينيين من حملة وشائق السفر

المصرية والجوازات الأردنية، وكفالة

حق الفلسطينيين في الملكية العقارية

بعقود تصل الى ٤٠ عياميا، وتسهيل

اجتراءات المترور والتعبسور لجميتم

الفلسطينيين حملة وثائق سفر مصرية

وأردنية بالإضسافة الى اعبادة النظر في

المساعدات التي تقدمها الحكومة

المصرية للطلاب الفلسطينيين الـذين

فهند في استقبسال مبيارك:

وذات حــذور عمىقـــة

الرياض _ واخ: اشعاد عاهال المعلكة

العربية السعودية الملك فهد بن عبدالعزيز

والرثيس المصري حسنى مبارك بالعلاقات

القائمة بين بلديهما ووصفا هذه العلاقات

وامام ضراوة الانتفاضة اغلقت قوات

الاحتلال قطاع عزة امس بعد ان تحول ال

مانشبه ،منطقة حرب، وعم الاضراب

الشامل كافة انحاء القطاع وعددا من مدن

الضفة الغربية وتم اعتقال العشرات من

القلسطينين في مظاهرات عنيفة في مختلف

المدن والمخيمات الفلسطينية . وكرر وزير

الحرب الصهيوني اسحق رابين تصريحاته

يدرسون في مصر.

عسلاقاتنا أزلد

وتصل الطافرة المقلة للبرئيس حسني مبارك في الثانية بعد ظهر اليوم حيث يكون على راس مستقبليه صلحب السمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس الدولة كما يكون في استقبال الضيف المصري الكبير صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد ولى العهد نائب القائد الاعلى للقوات المسلحة وسمو الشيخ حمدان بن محمد نائب رئيس مجلس الوزراء والوزراء ورؤساء البعثات الدبلوماسية وكبار رجال القوات المسلحة

وبعد مراسم الاستقبال الرسمية بتحرك الموكب الرسمى الى قصر الضيافة حيث يقيم الضيف الكبير اثناء الزبارة الرسمية وفي الخامسة مساء اليوم يقوم الرئيس حسني مبارك بجولة في مدينة ابوظبي يطلع خلالها على معالم النهضة العمرانية

ويعقد الزعيمان زايد ومبارك جلسة المباحثات الرسمية بقصر الضيافة في السابعة مساء اليوم يعقبها مادية عشاء رسمية يقيمها صاحب السمو رئيس الدولة على شرف ضيف البلاد والوقد المرافق له. ويلتقى الرئيس مبارك بعد ذلك بالسفراء

العرب لدى الدولة. ويعقد الرئيس المصري مؤتمرا صحقيا صباح غد ثم يشهد سباقا للهجن العربية الاصيلة بالوثية بغيلار يعدها البلاد مستكملا جولته الخليجية.

وترافق الضيف الكبير بعثة شرف تضم معانى الدكتور مانع سعيد العتيبة وزير البترول والثروة المعدنية وسعادة حمد ♦اليقية ص٨ عمود ١٠

أحمد بن حامد:

فلسطين المحتلة _ عمان _ الاتحاد ووكالات الانباء: واصل الشعب الفلسطيني أمس انتفاضته العارمة، وتصدى بضراوة للقوات

الصهيونية في كافة انحاء قطاع غزة وعدد من مدن الضفة الغربية، وأدى القمع الوحشي الذي مارسته سلطات الاحتلال الصهيونية



«اللقاءات العربية كفيلة بحل اية مشاكل عربية ولقاءات الزعماء ضرورية»

قابوس في افتتاح المجلس الاستشاري: أسس جديدة لتشغيل القوى العاملة الوطنية قصر العمالة الأجنبية على المتطلبات الضرورية

مسقط - ق ن أ: افتتح السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان امس الدورة الرابعة للمجلس الاستشاري العماني، وقال السلطان قابوس في كلمة له في افتتاح الدورة ان الحكومة العمانية تولى اهتماما خاصا لوضع أسس جديدة تنظم عملية تشغيل القوى العاملة الوطنية في القطاعات الأهلية والحكومية ووضع ضوابط لقصر الاستعانة بالعمالة الأجنبية في حدود المتطلبات الضرورية وفي حالة عدم توفرها محليا وقال السلطان قابوس، ان العالم يعيش شركات امريكية تتوقع الان مرحلة التحديات الكبيرة التي تواجه

٢٠ دولارا ليرميك

النفطهذا العام

نيويورك ـ اوبكنا : تتوقع شركات النفط

الامريكية الكبرى ان تتراوح اسعار النفط

العالمية هذا العام ما بين ١٨ و٢٠ دولارا

بَاء ذلك في المسح الذي اجرته شركة

.

اقتراح أمريكي

سالون براورز للسمسرة في نبو يورك،

المجتمع الدولي بأسره نتيجة لعدم استقرار الأوضاع الاقتصادية العالمية مشيرا الي ان ذلك يتطلب اقصى درجات الوعى لطبيعة هذه التحديات والتعامل معها بعرونة تحد من تاثيراتها السلبية وتوفر قوة الدفع اللازمة للاستمرار في البرامج الانمائية ، أكد السلطان قانوس عزم بلاده في حت القطاع الخاص على الاقبال على المشاريع الصناعية خاصة تلك التي تقوم على خامات محلية وتفي بمتطلبات أساسية للسوق

AL-ITTIHAD, SUNDAY, JANUARY 10, 1988 (NO. 5051)

العماني وتوفير فرص جديدة للعمل. ودعاً السلطان قابوس الى انعاش الصناعات التقليدية والحرفية للمحافظة عليها، ليس فقط بكونها تراثا حضاريا ♦البقية ص٨ عدود ٢٠

العاهل السعودي يتلقى

رسالة من ريجان الرياض - ق.ن.أ: تلقى الملك فهد بن عبدالعزيز عاهل المملكة العربية السعودية رسالة من الرئيس الامريكي رونالد ريجان تتعلق بالاوضاع في المنطقة والجهود المبدولة من اجل تنفيذ قرار مجلس الامن رقم ٩٨٥ الخاص بالحرب العراقية الإيرانية

أَضَافَةُ إِلَى العلاقاتِ الثنائيةِ. وقام بنقل الرسالة هيوم هورك سفير الولايات المتحدة في المملكة خلال استقبال خادم الحرمين الشريفين له هنا مساء امس.

الكثعر لمستقبل امتنا ومصيرنا العربي

الاشحاد

والانتفاضة الباسلة تتصاعد و

لأراضى العربية المحتلة، والحرب

العراقية للأيرانية تهدد المنطقة

باخطار كبيرة، وقضية التضامر

العربي تصبح اكثر الحاحاً.. وسط هذه

التطورات يلتقى الزعيمان العربيان

زايد وحسنى مبارك لتكون مباحثاتهم

علامة طريق مهمة في وقت تحتاج فيه

امتنا العربية الى رؤية واحدة لقضايا

النضال العربى سواء لاسترداد الأرض

السلبية، أو لصيانة الأمن العربي

الواحد أو لدفع عجلة التنمية في كل بلد

عربى في اتجاه التكامل الاقتصادي

وهذا ما يؤكده صاحب السمو

لشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس

الدولة عن خلال التحرك العربى

باستقبال القادة العرب على أراضيها أو

من خالال المؤتمارات العاربيا

والخليجية.. والهدف الأساسي لهذا

التحرك هو ايجاد أرضية صالحة لقناه

تضامن عربی يعلو على أي خلافات أو

والاعارات وهي ترحب بالرئيس

مبارك انما تحتفل بعودة الدور المصرى

الى مواصلة مسئولياته في دعم القوة العرسة الذاتية الثي تواجه اليوم

اختباراً كبيراً يمثل القدرة على التحدي

والمواجهة لاعداء أمتنا ويمثل بالنسبة

للاصدقاء كسب المزيد من الثقة

والاحترام على الصعيد الدولي.. وكلا

ولاشك أن لقاء الزعيمين زايد ومعارك

بداية عهد أكثر خصوبة في التعاون

المثمر بين الامارات ومصر في كل

المجالات وهو تعاون لابد وان يضيف

احمد منصور (١٠ سنوات) كانت على موعد

مع الحظ في بداية العام الجديد وجادها

الحظ مبتسما وحاملا لها جأثرة اللوتوء

الكبرى التي بلغت قيمتها ٢٥ مليون ليرة لبنانية تسلمتها نمس بصحبة والدثها

قالت الطفلة السعيدة الحظ للصحفيين

انها ستشترى منزلا لأسرتها بدلا من منزلها

القديم الذي تهدم في سطقت البتائة

بطرابلس بسبب الحرب، كما ستخصص

جزءا من الجائزة للفقراء وسترصد جزءا

واخوتها الثلاثة.

الوجهن ضرورة نضالته قوسة.

لتواصل للدولة الإمارات،

تغييرات اردنية وزارية ونيابية ٧ وزراء جدد واستقالة ٦ وزراء تعدين ٣ أعضاء حدد بمحلس الاعدان

عمان _ الاتحاد _ ووكالات الانباء: صدر مرسوم ملكي اردني مساء امس باجراء تعديل وزارى للمرة الثالثة في حكومة زيد الرفاعي حيث دخل ٧ وزراء جدد واستقال سنة وزراء وذلك تأكيدا لما نشرته والاتحاد، في عددها الصادر يوم السبت ١٩ ديسمبر الماضي.

<u>ම්බඩ්ඩවටටටටටටටටටටටටටටටටටටටටටටටටටටටටටට</u>

كما صدر مرسوم ملكى باعادة تعيين و رئيس واعضاء مجلس الإعيان الاردنى لمدة سنتين اعتبارا من الشانى عشر من هذا ابتسم الحظلطفلة لينانية بـ٣٥مليون لدرة بيروت _ ق ن (الطفلة اللبنانية مما

اللوزى ثلاثين عضوا بينهم ثلاثة اعضاء جدد هم محمد رسول الكيلاني سفير الاردن في السعودية ومحمد كمال سفير الاردن في أمريكا وقريدون حكمت، وخرج من المجلس ثلاثة اعضاء هم وصفى ميرزا ومحمد عوده الفرعان وفريد السعد.

وبموجب الثعديل الوزارى الجديد ثم تعدين كل من ذوقان الهنداوي نائبا لرئيس الوزراء وزيرا للتربية والتعليم والمهندس خالد الجاج حسن وزيرا للنقل والانصالات ورشيد عريقات وزيرا للتمل والثنمية

ويضم المجلس الجديد برئاسة احمد

النقبة ص ٨ عمود ٣٥

لحدمس في ماراوي

اشتعلت جبهات الفتال العراقية . الايرانية وتصاعدت حرب المدن

القوات العراقية تهد هموها على الحيناء «العهيج» شنبه ٥٠ ز و رقا اير انبط طهر أن تعلن تدمير ٣ زو أرق عر أقية ومدفعيتها تقصف البصرة بعنف بغداد -طهران - وكالات الانباء: اشتعلت جبهة القتال من جديد بين العراق وايران، وشهد ميناء العميق العراقى معركة كبرى،

فيما تصاعدت حرب المدن واستأنفت القوات الايرانية قصفها العنيف لمدينة البصرة.. في غضون ذلك جدد وزير الدفاع الأمريكي تحذيراته من ونزعة المغامرة، في الخليج، ونفى أن يكون في نية الإدارة الأمريكية تقليص حجم قواتها في المنطقة. وأعلنت القيادة المركزية للقوات الأمريكية في الخليج أن غافلة الناقلات الرابعة والعشرين وأصلت أبحارها بأتجاه الكويت دون عقبات. فقد شهد شمال الخليج ليلة أمس الأول وسفينتين.

معركة كبرى بين خمسين زورقا ابرانيا هاجمت مبناء ، العميق، العراقم والطائرات والقطع البحرية والمدفعية العراقية. واعلنت بغداد عن تدمير ١٣ زورقا وسفينة قبادة ابرائية واسر زورق اخر. في حين قالت ابران انها دمرت ثلاثة زوارق عراقية



وأستانات المدفعية الايرانية قصف النصرة مساء امس مما أسفر عن مصرع سبعة مدندين عراقدين فيما يعتقد انه انتقام لقصف الطائرات العراقية أول أمس لمنشأت نقطية ايرانية في تبريز عما يثير المخاوف ♦البقية ص ٨ عمود ٣٠



باستخدام القوة طالما بقيت اسرائيل في . المناطق المحتلة للحقاظ على الامن والنظام ♦البقية ص ٨ عمود ٤٠

● فندان ، تورة الحجارة ، في غزة يواجهون بحجارتهم جنود العدو الذين يتصدون للفتيان العزل بالرصاص . [صورة للاتحاد]

الامارات تستضيف الندوة الخليجية لإندية الفتيات ..

...... [ص ٥]

• معالى الشيخ حمدان بن راشد ● ندوة حول تطوير مشاريع القطاع الخاص الخليجي [ص ١٦] الحكومة المدنية في البرازيل تغقد ثقة

م المجاورة لها مساء أمس، ولايرَّالُ الجو عَلَما مما يبشر بهطول مزيد من الإمطار. • احْملا الحريق في الناقلة القبرصية العملاقة

بشسائر النسير

أمطار متوسطة في مناطق متفرقة بالدولة

فقد سقطت امطار خفيفة مساء امس على دبى وضواحيها وعلى فترات متقطعة.. وتتوقع مصادر الأرصاد الجوية بمطار دبي سقوط امطار خفيفة حيث لاتزال السماء

كما هطلت على مدينة الشارقة صماء (مس أمطار متقطعة صحبتها رياح شديدة.

وفي رأس الحيمة هطلت أمطار تراوحت بين الخفيفة والمتوسطة.

وتوقعت مصافر الأرصاد الجوية في مطار الشارقة الدولي أن يستمر هطول الاعطار

كما هطلت امطار خفيفة صحبتها رياح شديدة مع انخفاض كبير في درجات الحرارة في

ام القيوين، ولاتزال السماء ملبدة بالقيوم مما يبشر باستمرار هطول امطار اخرى خلال

وفي عجمان هطلت أمطار بين الخفيفة والمتوسطة على مدينة عجمان والمناطق

هطلت مساء أمس أمطار تراوحت بين الخفيفة والمتوسطة على مناطق متقرقة من

ستئذاف عملاات الاصلاح البوم

دبي _ الاتحاد ووكالات الانباء: سيطرت سلطات ميناء جبل على بدبي على الحريق الذي شب في الناقلة القبرصية العملاقة واناكس، صباح أمس اثناء عمليات الصيانة. وصرحت مصافير الميناء ان الناقلة كانت ترسو على الرصيف رقم ٥٠ لاصلاحها من الأضرار الذي نجعت عن هجوم صاروخي

"تعرضت له في ٦ ديسمبر الماضي، واضافت

ان عمليات الاصلاح والصيانة لاشرال حارية، ولم تقع اصلبات بين عمال الاصلاح

أو طاقم الناقلة التي تبلغ حصولتها

توقفتُ بسبب الحريق. ومن المشوقع ان

تستمر الاصلاحات لدة اسبوعين،

٧٤٤ر٥٩ طناء

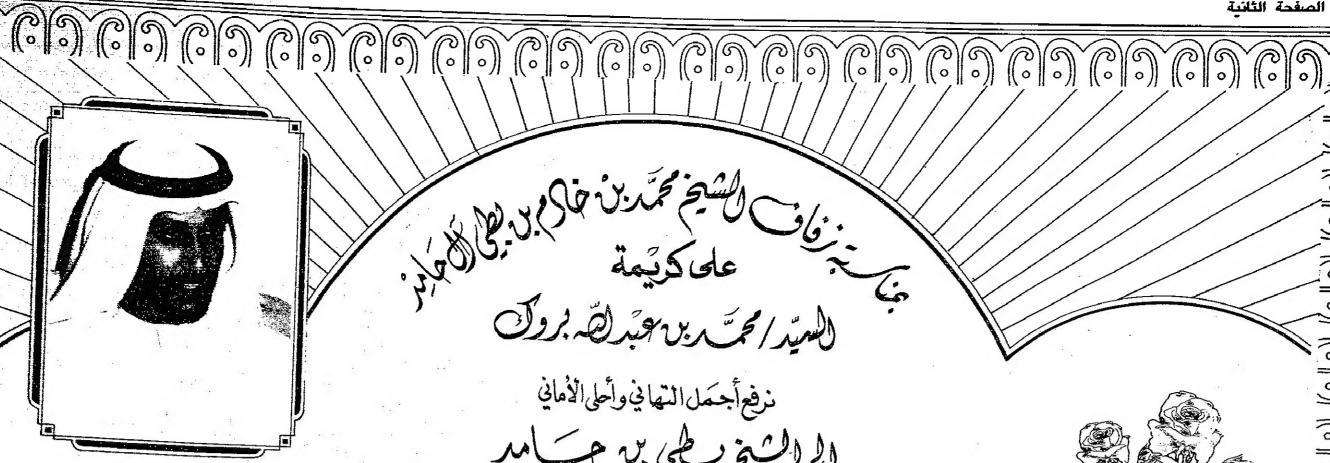
أسوان الملل والمادن

• الدَّمْبِ والغَضَّة •

• العملات • القاهرة:" ارتفع سعر درهم الامارات الى الراه قرش والريال السعودي الى اله قرشا وشر الدولار عند مستواه السابق البالغ

درهم وارتقع ايضا سعر جرام القضة الى ٨٧

وكانت الناقلة العملاقة قد تعرضت لهجوم صاروحي عراقي في الثاني من ارا٢٦ قرش وكذلك الجنب الاسترليني عند ديسمبر ٨٧ واصيبت بصاروخ من طراز ۲۹۹ قرشا. واكسوسيت، قبلة سواحل الدولة، وتم قطرها لاجراء عمليات الإصلاح والصيانة في معليا ارتقع سعر جرام الذهب ٢١ قلبا ميناء حيل على وسجل ١٨٠٨٦ درهم والاونصة ٢٨ر٨١٨ وتبدأ اليوم عملينات الاصلاح التي



را والثيخ بطي بن جسامر واله والثين خادم به بطي لال عامد والمال في المال ال

سائليك الله تعالى أن يجعله زواجًا مباركاً.. وبالرفاء والبناي .. ودامت دياركم عامرة .. باللوت ماع وَلَا لِمُسَوْلِ عَلَى اللهُ وَلَا لِمُسْرِكِ

مجموعة زاخرلتمثيل الشركات

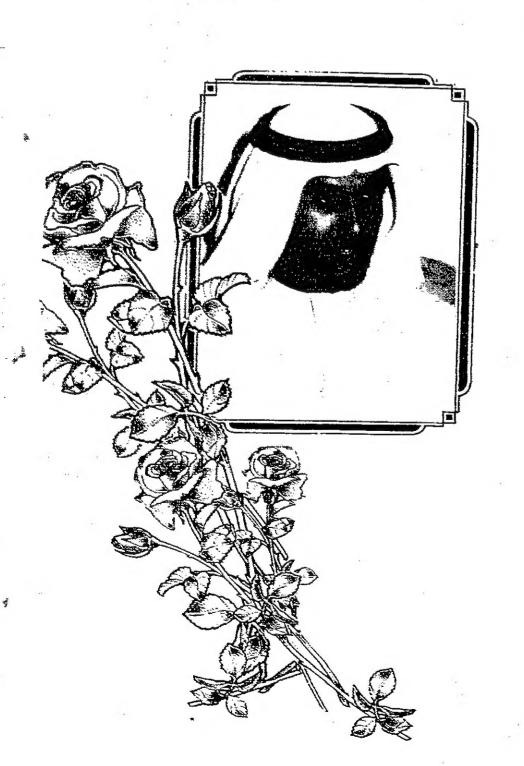
ELECTROIMPEX — Sofia , Bulgaria

مؤسسة تكنواكسبورت ستروي -صوفيا - بلغاريا - لتشييدالمباني ولجبور وموامع لغلال ولمطارات.

Technoexportstroy - Sofia, Bulgaria

مؤسسة اليكترو ا مبكس - صوفيا - بلغاريا - مصنعون ومصدرون للمعداة واللوازم الكهربائية ،

تحريا والمرادا والم والمرادا والمرادا والمرادا والمرادا والمرادا والمرادا والمرادا و



مجموعتهالحامد وکلاءا ثبکو ۔ ماجیروس ۔ فیانت وكأفة موظفي الجموعة الطيب اللهاني والفاعي والأماني الع الليخ بسطى بن حاسر والمنفخاك بن بلى الله حامر في النفخ محت بن بلى الله حامر الله المستخفات بن بلى الله حامر الله المستخف المن الله عن المسترفات خلف من المسترفات المستر علىكريمة محمدبن عبدالله بنبروك

سائلين الله تعالى أن يجعله زواجاً مباركاً وبالرفاء والسنين.

ووَاس أن والعام الله والله من المر

المرشدات بالدولة مقرا دائما لها في ابوظبي تقديرا من سموه للدور الذي تقوم به الجمعية من خلال أنشطتها المختلفة ودعما لجهودها في اعداد زهرات الامارات وتأهيلهن لمواجهة مسئولياتهن في الحياة ونحو مجتمعهن ووطنهن. صرحت بذلك قرينة سمو رئيس الدولة ورئيسة الاتحاد النسائي العام. وكانت جمعية المرشدات التي تراسها السيدة روضة المطوع قد تأسست عام ١٩٨١

واصبح لها حضورها على الصعيبين الخليجي والعربي. ومن ناحية اخرى، رحبت سعو الشيخة قاطعة باستضافة المؤتمر الحادي عشر للمرشدات العربيات في ابوظبي خلال العلم الحالي وذلك بناء على توصية رفعها الى سموها المؤتمر العاشر للمرشدات الذي عقد في الجمهورية العربية اليمنية مؤخرا. وقد تلقُّتُ السيدة قعرية امينة المكتب العربي للموشدات موافقة سعو الشيخة فاطمة بعقد

وزارة التربيسة

استثناءات في تطبيق قواعد قسول وتحويل الطلاب المستجدين والقدامي وجه سعادة راشد عبدالله طه وكيل وزارة التربية والتعليم تعميما امس لمديرى

المناطق والمكاتب التعليمية بشأن ضرورة الالتزام بقواعد قبول وتحويل الطلاب المستجدين والقدامى طبقا لقواعد لائحة القيد والقبول وتعليمات الوزارة المعمول بها مالنا مع الالتزام بعدم الاستثناء من هذه القواعد. واكد التعميم على ضرورة الالتزام بما الامر بمستوى التلميذ وبالنتائج التي سيرمن نظم ولوائح بشأن فصل الطلاب ستترتب على تكرار رسوبه. يست تكرار الرسوب وعلى ادارات

ألناطق والمكاتب التعليمية ان تقوم بعد اعلان متألع اختبار الفترة الاولى بدراسة حالات الراسيان في صفوفهم واذا ما وجدت مؤشرات لتكرار الرسوب مكلف العنبون بها باعداد برامج خاصة لهذه الفئة العالجة الضعف مع احاطة وال

-

 \overline{y}

 \subseteq

=

-

=

وتضمن التعميم عدم الاعتداد بتاريخ الميلاد المعدل بشهادة ميلاد الطالب الااذا كان التعديل صادرا من قبل الجهات الصحية المختصة بشرط أن يكون موثقا

ومصبدقا حسب الاصبول وضبرورة الاعتداد بما هو وارد في شهادة الميلاد في ● البقية ص٨عمود١ ●

> الزيارة الاولى منذ تولى بن على ريمون زارتونس لتطوير العلاقات

لتونس كان مقررا ان يقوم بها منذ ثلاثة

اسابيع وان التأجيل تقرر بناء على طلب

رئيس الوزراء جاك شيراك لتفادى مقابلة

السيد عرفات رئيس منظمة التصرير

وقال السيد ريمون في مؤتمر صحفى

المشاورات القائمة منذ عندة أشهر بين

-عواصم المغرب العربي التي تهدف ال

الاسراع بعملية بناء المغرب العربي الكبير.

وتوقعت المصادر عقد قمة ثالاثنة

تونسية جرَائرية م ليبية وذلك لمناقشة

الأوضاع في منطقة المغرب العربي وتوحيد الجهود ووضع خطة لتجاوز بعض المشاكل

القائمة في النطقة كالصحراء الغربية وفتح

السيل لبناء صرح المغرب العربي الكبير.

ومن المقرر ان تتناول مباحثات بن جديد

وزين العابدين العلاقات الثنائية ومجموعة

من القضايا السياسية الهامة وخاصة

العلاقات بين يول المغرب العربي وتطورات

القضية الفلسطينية والحرب العراقية -

الايرانية، وموقف البلدين أزاء المشكلات

الأفريقية.

بحث امكانية العودة للقمح الفرنسي تونس _ وكالات الانباء : قام جان برنار ريمون وزير الخارجية الغرنسي امس بزيارة سريعة لتونس اكنت عدم صحة تقارير عن وجود خلافات بين فرنسا وكل من الحكومة التونسية الجديدة ومنظمة التحرير الفلسطينية التي يوجد مقرها في تونس. وتأتى الزيارة بعد خلاف بين البلدين بسبب قرار اتخذته نونس في الشهر الماضي لشراء ٢٥٥ الف طن من القمح الامريكي، مفضلة اياه على القمح الفرنسي.

وقال السيد ريمون بعد زيارته لتونس التي استغرقت خمس ساعات وكانت اول زيارة يقوم بها وزير فرنسى لتونس منذ تولى الرئيس زين العابدين بن على السلطة خلفا للرئيس الحبيب بورقيبة منذ شهرين ولاتوجد أي غيوم في العلاقات الفرنسية _

بالمطار دان لي افضل علاقات مع منظمة التحرير الفلسطينية وكنت ساقبل مقابلة ونفى السيد ريعون تقزير لصحيفة الوموند، الفرنسية جاء فيه انه اجل زيارة 000000000000

وبن جديد يرور تونس اليوم في اطار المشاورات لبناء المغرب العربي الكبير تونس _ الجزائر _ وكالات الانباء: يقوم الرئيس الجزائري اليوم بزيارة رسمية لتونس

تستغرق يومين في أول زيارة له منذ تولى الرئيس زين العابدين بن على مقاليد الحكم في

ونكر مصدر جزائرى مطلع أن الرئيس الجزائرى سيقوم بزيارة الى ليبيا بعد طَعْتُهُ عَمْ وَيَارْتُهُ لِتَوْسُ، وَدُلِكُ فَي أَطَّار

مخاوف من فيتو أمريكي محلس الأمن يبحث شكوى لدنان ضد اسرائيل الاثنسان أو الثلاثاء

بيروت ـ واخ: من المقرر أن يكون مجلس الأمن قد أكمل مشاوراته الليلة الماضية حول المارسات الأسرائيلية في جنوب لبنان، بناء على شكوى لبنان التي تطالب بوضع حد لهذه الممارسات وتنفيذ القرار (٢٥) الصادر عن المجلس والبداعي لأنسطب اسرائيل من الشريط الحدودي

وابدت مصادر دبلوماسية في الأمم المتحدة تحوفها من لجوء الولايات المتحدة الى استخدام حق الغيثو ضد أي قرار يدين

وتوقعت هذه المسلان مع انتهاء المشاورات، أن يحدد يوم الاثنين أو الثلاثاء المقبلين موعدا لانعقاد المجلس، وكانت الشكوى اللبنانية هي موضوع البحث عندما استقبل رئيس الوزراء بالوكالة سليم الحص السفير الأمريكي في بيروت.

وقد نكرت وكالة الأنباء الكويتية امس وفن المشاورات التي اجراب سرور وشيد الدي الإمم المتحدة السابر وشيد الشاورات التي اجراها مندوب لبنان فلخوري مع المندوب الامريكي لدى المنظمة الدولية فشلت في حمل الولايات المتحدة على التصويت الى جلنب القرار الذي يتوقع أن يصوت ألى جائيه ١٤ عضوا من أعضاء المحلس الخمسة عشر.

> الصليب الأحس: حصنان ويجمني

مأساة حقيقية موسكو _ كونا: قال رئيس فريق منظمة

لصليب الأحمر" الدولية العاملة في جنوب لبئان، دومينيك جروس انه وزملاءًه مكانوا مضطرين لقطع الطريق الى قرية ميحمره المحاصرة في الجنوب اللبناني مشياعلي

واضاف جروس في حديث مع مراسل صحيفة وبزافداء السوفييتية تشرهنا امس انه متمكن في اليوم التالي فقط من الحصول على تصريح لنقل مساعدات محمولة لمائتي عائلة ترزح تحت الحصار،، مشيرا إلى انه قد تم ترحيل النساء الحوامل والاطفال المرضى من القرية:

واستغرض جروس اسماء عشرات القري اللبثانية المحلاية لما يسمى بالحزام الامنى الذي اقامه الاحتلال والتي تعتبر في حالة عبور شديد لتلقى مساعدات من الصابيب الاحمر الدولي متوها إلى أن حصار يحمر ما هو الأجزَّ من الماساة التي يعيشها الجنوب اللبناتي.

تصلالى

هذا المشروع.

بفرعيوا إولادى والنسائ

كيرى دور الأزماء العالمية بمانى ذلك

ننزير مزهلة معدات على كافر الميربس النسائية الواددة من

محا كم يه بناء بغريها الولادي والنسائي . ابوطبی ؛ الفریح النسانی شایج حمران جبانب بربرحمدان ت : ۲۳۱٤۸۵ الغریح الولادی خلف فیاطن تنکیفون : ۲۲۵ و ۳۲۵

رسالة من عرفات للرئيس المصرى حول اوضاع الارض المحتلة

القاهرة - واخ: تلقى الرئيس المصرى حسنى مبارك رسالة من الرعيم الفلسطيني ياسر عرفات رئيس اللحية التنفيذية لنظمة التصرير الفلسطينية. وتتعلق الرسالة بمسالة اقتحام الديايات الاسرائيلية للمخيمات الفلسطينية في قطاع غزة المحتل ومدنه. وناشد عرفات مدارك العمل من احل وقف الاجراءات العدوانية التي يقوم بها الكيان الصهيوني ضد الفلسطينين في

وقام سعيد كمال عضو المحلس الوطن لفلسطيني بتسليم الرسالة خلال اجتماعا مع الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية قبل توجهه الى

وزير الطاقة النرويجي: تأبيدنا لاوبك يتوقف على الترام اعضائها بسقف الانتاج المعلن

القاهرة _ رويتر: قال درنى اوين وزير النفط والطاقة النروبجي ان تأبيده بلاده المعلن لمنظعة العلدان المصدرة للبترول اوبك، يتوقف على مدى التزام دول المنظمة بالإتفاق على الحد الإقصى للانتاج الذي تم التوصل اليه في الشهر الماضي، وقال اوين في حديث تليفوني مع وكالة رويتر أن الشيء المهم بالنسبة لحكومة النرويج هو الإبقاء على السوق تحت سيطرة دقيقة وقد نجحت اوبك في هذا حتى الأن.

بيان فلسطيني :

قوات أمل تواصل حصارشاتيلاورصاص القنص مستمر

بيروت ـ كونا : قال بيان فلسطيني صدر ق لبنان امس ان ۱۳ شخصا قتلوا وجرح ۲۰ اضرون برصاص القنص على مخيم ر شائيلا ، الفلسطيني في ضواحي العاصمة اللبنانية خلال الشهرين الماضيين . وقال البيان الصادر عن فصائل الثورة الفلسطينية في مخيم شاتيلا أن حالية الحصار لا تزال مفروضة على المخيم من قبل ميليشيات حركة امل اللبنانية

سورياتدعو الدول الغربية الى الكف عن دعم العدو

دمشق ـ رويتر: دعت سوريا الدول الغربية امس الى قطع كل اشكال الدعم المندى والمعنوى عن العدو الاسرائيلي حتجاجاً على أعمال القمع ضد المتظاهرين الفلسطينيين في الأراضي العربية المحتلة .. وقال راديو دمشق امس أن الترحيب لدانة بعض الدول الغربية للجراثم الاسرائيلية لا يغيب عن البال ان اسرائيل ما كانت بقادرة على شن الحروب واحتلال الأراضى وسلب الحقوق لولا التأبيد الملاى والمعنوى الذى قدمته الدول الفربية وفي تقدمتها امريكا ..

مؤسسنة فرائماركية تمنح حائزة السلام لعام ۸۸ لفسانونو

كوينهاجن ـ ا ف ب: منحت لجنـة لجوائز التابعة (للمؤسسة الدانساركية للسلام) أمس جائزة السلام لعام ١٩٨٨ للفنى النووى الاسرائيلي موردخاي فانونو الذى يحكم بتهمة التجسس والخبانة

وتبلغ قيمة الجائزة حوالي ١٥ الفا و ٨٠ دولار، وبررت اللجنة اختيارها للفني النووى الاسرائيلي للشجاعة الشخصعة التي أبداها رغم المُخاطر التي هددته، حيث فضل اختبار طريق الضمير وتاكيد

● البقيةص٨عمود ١ ● معارضته المعنوية للسلاح النووى.



الرئيس السوري حافظ الأسد مع الزعيم اللبناني وليد جنبلاط (رويتر).

السورى أن الحديث خلال المقاملة قد دا، دمشق ـ ق ن 1: اجتمع الرئيس السورى حول الأوضاع على الساحة اللبنانية. عاقظ الأسد بعد ظهر امس مع وليد جنبلاط وكان جنبلاط قد وصل الى دمشق في وقت رئيس الحزب التقدمي الاشتراكي والوفد سابق أمس في زيارة لسوريا يلتقي خلالها الرسمى المرافق له الذي يزور دمشق حاليا. مع عدد من كبار المستولين السوريين. وأعلن المتحدث الصحفي لقصر الرئاسة

لفاتنكان بعلن استعداده لدعم الوفاق اللبناني (النهار،: الجميل يفكر في تشكيل حكومة حديدة

بيروت - كونا : حدْ سغير الفاتيكان في بيروت امس اللينانيين على التوصل الى مشروع وقاقى ينهى الازمة التي تعصف ببلادهم، بينما ذكرت انباء صحيفة ان الرئيس امين الحميل يفكن حاليا في تأليف حكومة جديدة.

وصرح السقير البابوى لوتشيانو وامس ذكرت صحيفة والنهارة ان الرئيس الجميل يفكر حاليا في ثاليف حكومة انجليلونز عقب اجتماعه مع امين علم وزارة جديدة تخلف محكومة الوحدة الوطنية، الخارجية اللبنانية للمنطبين أن الغاتبكان المتوقفة عن العمل، وقالت أن أمام الرئيس ستعد اكثر من اي وقت مضى على متابعة المبادرات الجارية لاعطاء لبنان الدعم اللبناني صبغتين، الاولى تاليف حكوسة برلانية مختلطة والثانية تاليف حكومة من المديرين العامين للوزارات باعتبارهم

واعترف السفير بوجود تدخلات خارجية في الازمة واضاف وأن على اللبنانيين أن يتوصلوا الى مشروع وفاقي .. وانتى متاكد أن الفاتيكان سيتمكن من العمل من خلال

الكويت تبلغ يربطانيا انها لاتنوى السيطرة على «بريتش يتروليوم»

يستطيعون الوصول الى وزاراتهم وهم

مداومون فيها الأن رغم المقاطعة بين اهل

الحكم والظروف الامنية التي تحول دون

وصول بعض الوزراء الى مقار وزاراتهم.

لندن - رويش - قالت الخرانة البريطانية ان الكويت اللغت بريطانيا بانها لا تنوى استخدام نصيبها الكبير في شركة ،بريتيش بتروليوم، النفطية في السيطرة عليها.

وقال سان مقتضب للشزائلة وان السلطات الكويتية اكدت ائه ليست لديها طموحات للسيطرة على ابريتيش بتروليوم، ولا أي اهتمام بتولي أي دور اداري .

● رافسنجانی: نرغب فی علاقات

صداقة مع دول الخليج

المنامة _ أب: قال امس هاشمي

رافسنجاني رئيس البرلمان الإبراني ان

طهران ترغب في علاقات صداقة مع دول

الخليج الاخرى. واضاف ان «الشرط

الوحيد لذلك هو اتخاذ موقف محايد من

وذكرت وكالة الانباء الإيرانية ان

رافسنجاني اعرب خلال اجتماعه مع السفير

الباكستاني في ظهران عن استعداد ايران

للقبول بمأ وصفه مخطة عادلة لتعويضات

الحرب، واشاف وان ايا من مشاريع السلام

لم يأخذ بجدية التعامل بانصاف على ما

انخفاض ميزانية منظمة

المؤتمر الاسلامي ه بالمائة

جدة اجتماعات الدورة الثامنة عشرة للجنة المقية الدائمة التابعة لمنظمة المؤتمر

وقال شريف الدين بيرزاده الأمين العلم

للمنظمة في كلمة امام اللجنة ان الميزانية

المقدمة للأمانة العامة للمنظمة هي سبعة

ملايين وستمائة وثلاثة وعشرون الف دولار

أمريكي بانخفاض يعادل خمسة بالمالة عن

وأضاف انه رغم الانخفاض الشامل في

الميزانية فان هناك بعض البنود التي

تعكس زيادة طفيفة في المخصصات من أجل

رفع مستوى الكفاءة والتشفيل لمختلف

المرافق مشيراً الى ان المنظمة ادرجت مبلغا

قدره خمسمائة الف دولار لتنشيط خطة

الاعلام التي اقرها المؤتمر الاسلامي الحادي

نواب بريطانيون

يطالبون أمريكا

بالضغطعلى العدو

بارزون من حزب الاحرار البريطاني امس

حكومة بلادهم بممارسة ضغط على امريكا

لتستعمل نفوذها وترغم اسرائيل على

الانسحاب من الاراضي العاربية التي

احتلتها عام ١٩٦٧م. واعرب النواب في

رسالة الى ديفيد مبلل عن تابيدهم للهجوم

ملاحظاته لم تكنُّ محقة فحسب، وانما

جاعت متاخرة محيث كان من الواجب ان

الكيان الصهيوني، وقالوا أن

لندن ـ كونا: طالب نواب بريطانيون

ميرانية العام الماضي .

عشر لوزراء الخارجية .

جدة - وكالات الأنباء: بدات امس في

تعانيه بلاده من خسائر ودمار،

النزاع العراقي _ الايراني،

-الاحد ٢٠ جمادي الأولل ١٤٠٨ هـــ الموافق ١٠ يناير ١٨٨ م

المكون من ١٢ عضوا ان ياخذ في حسبانه ما

تتطلبه الثورة الإيرائية في المراحل المختلفة.

واضاف يتعين المحافظة على كرامة ومكانة

محلس الاوصياء... وشدد على ضرورة

الامتثال للقانون ووالنظام، من الجميع

وفي الموقية نفسه، نقلت وكالله

اليونيتدبرس، عن سكان العاصمة

الايرانية طهران أن أعلان الخميني اخيرا تخويل الحكومة الايرانية صلاحيات مطلقة

تسبب في بعض الاضطرابات بالاقاليم

الايرانية ونسبت الوكالة الى مصاير انصلت

بهم هاتفيا قولهم ان عددا من رجال الدين قد

اعتربوا عن معارضتهم لتصحريحات

وأضافت الوكبالة ان عضبوا بارزا ق

مجلس الاوصياء، لم تحدد اسمه خطب في

المصلين بطهران امس الاول، مشددا على

فسرورة احتفاظ مجلس الشبوري، اي

البرلك الايراني بالدور الرئيسي في التشريع

والجدير بالذكر ان الرئيس الايراني على

خامنئي قد تغيب أمس الأول عن دورةً

المعتك في القاء خطبة الجمعة الرئيسية

بطهران في خطوة وصفها المراقبون بانها

فؤشر جديد على انخفاض اسهمه مقابل

منتظرى. ألا أنّ متخصصين في الششون

الايرانية استبعدوا ان يكون موقف خامنني

يتشابه مع الوضع الذي وصل اليه الرئيس

السابق أبوالحسن بني صدر عام ١٩٨١

قبل أن تجرى اقالته عقب توجيه الخميني

وفي وقت لاحق، نقلت وكنالة الإنباء

لايرانية امس عن الرئيس الايراني على

خامنئي اشادته بالامام أيةالله الحّميني،

ونسبتُ الوكالة النه قوله، ترعيمنا القُريد

والمنقطع النظير الأمام الخميني هو القوة

الحاسمة واليقظة الثورية الاسلامية التي

هجوم للمقاومة اللننانية

على موقع لجيش لحد

اللبنانية أن قوائها هاجمت موقعا لجيش

الليلة قبل الماضية . ولم يذكر بيان المقاومة

الخسائر التي لحقت بالموقع نتيجة

بيروت ـ رويتر: قالت المقاومة الوطنية

اوضحت للشعب الطريق الى القمة،.

انتقادات علنية له.

محذرا من مخاطر الخروج عنه.

منتظرى يدعو «مجلس الاوصياء» الى حماية الدستور والنظام بقوة «الخميني لم يقصد الاقرار للحكومة الايرانية بططة مطلقة»

الايراني للوقوف بقوة الى جانب حماية الدستور والنظام، ونسبت الوكالة الى منتظرى تصريحات من مقر الخميني في مدينة ،قم، الإيرانية قوله، أن الخميني لم يكن يقصد الاقرار للحكومة الإيرانية بسلطة مطلقة، وذلك في تصريحات تناقض ما نسبته وسائل

الاعلام الايرانية الرسمية اخيرا الى وتوجه منتظرى الى مجلس الاوصياء،



المؤسسة الدوليسة للتوزيسع

الله ۱۳۲۱۷۷۸ بوظبی /۹۳۲۸۰ الشارقة

وزير الدفام السعودي سلطان بن عبدالعزيز والسئولون العسكريون السعوديون يستقبلون وزير الدفاع الامريكي فرانك كأراوتشي لدى وصوله الرياض امس . في المرحلة

لملك فهد يجتمع مع وزيس الدفاع الامريكي لامير سلطان ينفى وجود اتفاقات جديدة

الرياض _ وكالات الانباء: اجتمع مساء امس خادم الحرمين الشريفين الملك فهد عاهل المملكة العربية السعودية مع فرانك كارلوتشي وزير الدفاع الامريكي في الرياض، حيث بحثًا آخر التطورات في المنطقة والعلاقات الثنائية بين المملكة المتحدة والولايات

المملكة، فضلا عن السفير الامريكي لـدى

الرياض والسفير السعودي لدي واشتطن.

وصف الامير سلطان مباحثاته مع كارلوتشي

بانها ،جيدة، واعرب عن امله في لقاءات

أفضل بين الجانبين، ونفى المستول

السعودي التوصل الى داتفاقيات جديدة

خلال الاجتماع،. في حين ذكر راديو الرياض

ان مباحثت كآراوتشي في السعودية تتناول

بحث العلاقات الثنائمة بين البلدين

وتطورات الموقف في المثليج والقضايا ذات

واشارت مصادر دبلوماسية أن جدول

الاعمال لمبلحثات كأراوتشى يتضمن سياسة

الحساية الاسريكية للنقالات في الخليج

وكان كارلوتشي قد انهي صباح أمس

يولة في مياه الخليج تفقد خلالها عددا من

قطع الاسطول الامريكي. في حين يعترم

وزير الدفاع الامريكي أختتام جولته في

المنطقة اليوم والتوجه الى باريس في طريق

عودته لواشنطنودكرت مصادر امريكية ان كارلوتشى سيستانف مشاورات بشان

الوضّع في الخليج خلال القائد مع كبار

٢٠ دولة عربية

تحضر مؤتمر الاطباء

العرب في القاهرة

الفترة من ١٩ الى ٢٤ يناير الْحالي المُؤتمر

السنوى الرابع والعشرون للاطباء العرب،

وذلك بعد أن أتخذ اتحاد الاطباء العرب

مؤخرا قرارا بعودة عضوية مصرائي

الاتحاد، وهو المؤتمر الذي يعقد بمبنى جامعة الدول العربية (سابقا) في العاصمة

ويأتى انعقاد هذا المؤتمر في اطار تحسين

العلاقات بين مصر واشقائها العرب، وق

هذا الصدد أصدر الرئيس حسنى مبارك

توجيهاته الى الدكتور راغب دويدار وزير

لصحنة المصرى لتولى رئاسنة اللجئنة

التحضيرية للمؤتمر وتقديم العون المادى

لنقابة الاطباء للاشراف على تنفيذ برنامج

ينتظر أن يشارك في أعمال المؤتمر وفود

٢٠ دولة على مستوى الوزراء ويناقش
 المؤتمر الأمراض المعدية والمتوطنة في

العالم العربي والتطورات الحديثة في الطب

والجراحة، كما يناقش الأوضاع الصحبة في

الأراضى المحتلة وخدمات التامين الصحى ق

ابطالنا تؤيد عودة

ظاهرشاه إلى افغانستان

ابدت ايطاليا اسس رغبتها في عودة

ملك افغانستان السابق ظاهر شاه الى بلاده

في محاولة للتوصل الى تسوية للمشكلة

وقال وزير خارجية ايطاليا جوليو

اندريوثى الذى يرافق رئيس الوزراء

الابطال جيوفاني جوربا في زيارة رسمية

للهند تستغرق ثلاثة آيام انه يتعين على

الملك ظاهر شاه ان يسمو فوق مختلف

الأطراف في حالة عودته الى كابول، وأعرب

عن أمله في أن يتم حل المشكلة الافغانية في

نبودلهي ـ اسلام اباد ـ وكالات الانباء:

الدول العربية ويتناول الأفكار والخبرات

القاهرة _ الإتحاد: بعقد بالقاهرة في

المسئولين الفرنسيين.

بعد اعادة العلاقات

المصرية.

ومسعات الإسلحة الإمريكية للسعودية.

الاهتمام المشترك.

وعقب الاجتماع الذي جرى ظهر امس،

الشائى لرئيس الوزراء ووزيس العداع وكان كارلوتشي قد وصل امس الي والطيران والمفتش العام. وحضر الاجتماع الرياض ـ أخر محطات جولته الخليجية ـ مساعد وزير الدفاع والطيران، ورئيس وبدأ زيارته الرسمية للسعودية بالآجتماع هيئة الإركان وقلاة القوات المسلحة بالبرية مع الامير سلطان بن عبدالعـزيز النـائب والبحرية والجوية والدفاع الجوى في

المنامة - ا ب : قال مراسلون صحفيون

يثير اهتمام كارلوتشي

اقتراب كاسحة الغام سوفييتية

رافقوا فرانك كأرلوتشي في جولته التفقيية أمس الأول ، إنْ اقترابُ كاسحة الغام سوفييتية في الأفق تجاه سفيتة الانتزال الامريكية ، يو _ اس _ اس _ فرنون ، التي كان يتفقدها كارلوتشى قد استرعى انتباه وزير الدفاع الآمريكي ، وذلك نقلا عن سساعدی کارلوتشی آفی حسین اعتبار دبلوماسيون عرب والواقعة ولليلا أخر على ان السوفييت يسعون الى تعترين وجودهم العسكرى بالخليج وفق ما نقلته الاسوشيتدبرس ، الامريكية . كما نقلت الوكالة عن الأدميرال ، هارولد يبرئسن ، قائد قوة الشرق الأوسط الامريكية ان الاتجاد السوفستي يستبقى حاليا ما بن تسع أو عشر سفن حربية في مياه الخليج علاوة على ما بين ثلاث وست سفن اخرى

الهجوم . تصدر منذ وقت بعيده. العلاقات السودانية -الاثيوبية بين التوتروالانفراج

استمرار الاتصالات لتحديد موعد حديد للحنة المشتركة قائد الجيش السوداني يؤكد الاستعداد لدحر أي اعتداء

الخرطوم _ الاتحاد: اعلن السودان انه سيواصل اتصالاته مع الجانب الاثيوبي للاتفاق على تاريخ جديد لانعقاد اللجنة المشتركة بين البلدين.. وقالت وزارة الخارجية في بيان اصدرته امس، أنها فوجئت بعدم وصول الوفد الاثيوبي للاجتماع في الموعد المحدد - يوم الخميس الماضي وانها ظلت على اتصال مستمر بالجانب الاثيوبي عبر سفارة السودان باديس ابابا انتظارا لتفسير مقنع.. بينما أكد القائد العام للقوات السودانية أن قراته ترصد بدقة الحشود العسكرية الأثبوبية على الحدود الشرقية وتقف على أهبة

الاستعداد لدحر اي اعتداء. وقالت الوزارة ان موعد الاجتماع (٧ يناير) لم يكن مجال اختلاف، كما أن اليوبيا وافقت على عقده في الخسرطوم ونقلت السفارة السودانية في اديس ابابا تلك الموافقة الرسمية. وأختتمت الخارجية السودائية بيائها بالقول ان الاستعدادات والتحضيرات لانعقاد الاجتماع قد اكتملت ولن تؤثر عليها مثل هذه الطوآهر الطارثة. وقال الفريق اول فوزى الفاصل القائد العام لقوات الشعب المسلحة في تصريحات ادلى بها للصحفيين امس ان قوات التمرد

وتلقى تدريبات عسكرية في كوبا استغرقت

احباطا نفسيا شديدا ونقصا حادا في الذُخَائِر والإسلحة، واكد أن الإوضاع في جنوب السودان مطمئنة وان القوات المسلحة تواصل مطاردتها للمتمردين في مواقعهم. وقال ان متعردا يدعى «سليمان، كانت القوات المسلحة قد القت عليه القبض في المكرمك مؤخرا قد تم نقله الى المخرطوم ومازالت التحريات تجرى معه.. وهو برتية رائد، وكان يعمل في جهاز امن الدولة المنحل

تعيش غذه الايام اسوا حالاتها وتعانى

• سفينة الحاويات الألمانية الغربية الؤلؤة نوراسيا، وهي تثجه نحو ميناء جبل على

البحرية الايرانية تفرج عن سفينة شحن ألمانية جبل على _ الاتحاد: وصلت الى ميناء جبل على بعد ظهر امس. سفينة الحاويات الالمانية منوراسيا بيرل، التي كانت محتجزة في سناء بندر عباس منذ ٢٨ ديسمبر

وصرحت مصلار ملاحية ان السلطات الإيرانية لم تصلار حمولة السغينة التي كانت عبارة عن مواد غذائية ومنسوجات ومواد بناء من اوروبا تخص تجار دبي. وتقوم السفينة حاليا بتفريغ حمولتها في ميناء جبل على ثم تقوم بعد ذلك بالنوجه ألى الشارقة مساء اليوم لتفريغ باقى الشحنة وهي في طريقها الى موانىء الشرق الأرقصي. وكانت البحرية الايرانية قد احتجرت السفينة في ٢٨ ديسمبر الماضي واقتادتها الى ميناء بندر عباس.

حسين ألغى زيارة لأمريكا لانعدام موقف أمريكي حديد من المؤتمر الدولي

عمان ـ وكالات الانباء: قال مروان دودين وزير شنون الأرض المحتلة الأردني أمس، أنَّ الملك حسينُ التَّي خطة لزيارة أمريكا لعدم وجود موقف امريكى جديد ازاء الجهود المبذولة لعقد المؤتمر الدولي للسلام

في الشرق الأوسط وقال في مقابلة نشعرتها صحيفة الدستور، الأردنية أن الانتفاضية الفلسطينية جاءت لتثبت للجميع ،أن الأمر الطبيعي هو رفض الاحتلال وانه لاتعايش ولاسلام لاسرائيل بون أن تنسحب من الأراضي العربية المحتلة،

واضاف أن الحديث عن قيام دولة فلسطينية نتيجة عقد المؤتمر الدولي بنضم اليها عرب فلسطين المحتلة عام ١٩٤٨ يعد حديثا سابقا لاوانه. مؤكدا أن الأردن يسعى على قدم المساواة مع قيادة منظمة التحرير الغاسطينية الانجاز المرحلة الأهم والأخطر وهي الانسحاب الاسرائيلي التلم والشامل من الضفة الغربية وقطاع غزة. واوضح ان علاقة الأردن بقطاع غزة ذات بعد قومي وانساني واقتصادي من خلال تصريف المنتجات الزراعية للقطاع، وان الأردن من منطلق قومي منح ابناء قطاع غزة الدين تنطبق عليهم الشروط جوازات سفر مؤقتة.

المركز الدولي للسلام:

٤٠ ٪ من عرب فلسطى المحتلة يعيشون تحت وخطالفقي

عملان د الاتجالا : ذكارت صحيفة ، هاارتس ، الصهيونية ان بحثا نشره المركز الدولى للسلام مؤخرا جاء فيه ان ٤٠ ٪ من مواطني القطاع العربي في فلسطين المحتلة عام ١٩٤٨م يعيشون تحت وخط الفقر ، .. وتعانى العائلات العربية الفقيرة من قلة التغذية ومن ضائقة سكنية وصحية وقد زادت ازمة تلك العائلات حدة منذ السبعينات كما شدنى البوضيع الاقتصادي لعائلات كانت تعبش حالة

وأضاف البحث .. هناك فرق شاسع بين مستوى الحداة الذي تعيشه العائلات العربية الفقيرة والعائلات الدهودسة الفقيرة .. فالعائلات العربية لا تستطيع حتى نزويد افرادها بالاحتياجات الاساسية من الملابس والأشاث والكتب والمواد المدرسية المطلوبة لابنائها ..

رسسالية من صيدام لمعارك بنقلها المحجوب

الصفحة الثالثة

القاهرة .. ق ن ا: صرح الدكتور رفعت المحجوب رئيس عجلس الشعب المصري انه يحمل رسالة جوابية من الرئيس العراقي صدام حسين الى الرئيس المصري حسثي مبارك تتعلق بالقضايا التى تهم الامة العربية بصفة عامة. صرح بذلك المسئول المصري عقب

عودته الليلة قبل الماضية الى القاهرة قادما من بغداد بعد زيارة للعراق استغرقت خمسة ابام نقل خلالها رسالة من الرئيس مبارك الى البرئيس صدام كسا اجبرى مباحثات مع المستولين العراقيين حول العلاقات الثنائية والقضايا ذات الامتمام

كما اجتمع المحجلوب ايضا الى ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير القلسطينية.

صداح الأحمد بتسلم أوراق اعتماد السفير المصرى الجديد بالكويت

الكويت ـ ق ن ا: تسلم الشيخ صباح الاحمد الصباح ناثب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الكويتى امس نسخة من اوراق اعتماد سعيد رفعت سفير مصر الجديد لدى دولة الكويت.

استندال استماء ٤ ألاف قرية ومدينة عراقية

بغداد _ واخ: تشهد العراق حركة ضخمة لاستبدال اسماء اكثر من اربعة ألاف من القرى والمدن والاقضية واعادة تسميتها اعتبارا من امس باسماء جديدة تتمشى مع التاريخ العربي والإسلامي، وحالة النهوض التي يشهدها العراق، والقيم والبطولات التي افرزتها معركة -

وصرح وكيل وزارة الحكم المصلي رئيس لجنة تغيير اسماء المدن والقرى أنَّ اللَّجِنَّة المُذَكُّورَة تَضَم بِعَضَ مَمثليَّ وزارات الدفاع، الداخلية، الثقافة والاعلام، الحكم المجلى، بالاضافة الى الاتحاد العام لنساء العراق، جامعتى بغداد والمستنصرية، دائرة التراث وَالْأَثْارِ وَاتَّحَادُ الْمُؤْرِّحُينَ العُربِ.

المحامون العرب يشاركون في المؤتمر الثاني للمحامن الأفارقة

أَلْقَاهِرِهُ لَا الْإِتَّجَادِ: يَشْبَارِكُ وَقَدِ مِنْ اتَّجَادِ المحامين العرب في المؤتمر الثاني للمحامين الأفارقة، الذي يبدأ في الجابون يوم الاربعاء القادم، ويستمر لمدة اربعة أيام للتصديق على الميثاق الافريقي لحقوق الانسان. ويضم الوفد العربي فاروق أبوعيسي الأمين العام ود. جلال رجب ومحمد علوان.

رسالة ملغومة من شبكاغو لمواطن فأسطيني

عصان - الاتحاد: ذكارت صحيفة حداشوت، الصهيونية امس أن مواطئا فلسطينيا يدعى محمد عيوقة (٤٤ عاماً) من أم الفحم، تلقى يوم الخميس الماضي رسالة طغومة مرسطة من ولاية شيكاغو الأمريكية.. ولكن لحسن الحظ عندما فتح ابنه ،مروان، الرسالة سقطت احدى البطاريات مما تسبب في عدم انفجارها.

مفاوضات تركية لشراء الغاز الطبيعي من الجزائر وليبيا

انقرة - رويتر: قالت مصادر صناعية امس أن تركيا تتفاوض مع كل من الجزائر وليبياً لتستورد منهما الفال الطبيعي المسيل في خطوة لتقليل اعتمادها على اعداد الغاز من الاتحاد السوفييتي. وتعترم تركيا استيراد نحو ١٥١ مليار قدم مكعب سنويا من الغاز الطبيعي المسيل من الجزائر وليبيا وذلك بصوجب خطة اعلنتها شركة خطوط الانابيب المملوكية للدولة ميوتاس .. وقالت المصادر انه من

ومسْنُولو شَرْكة بوتاس الرئيس التركي كنعان ايفرين في زيارته الى الجزائر التي تبدأ يوم ١٧ يتأير الجاري. لجنة أمريكية توصى باجراء تغييرات في سيوق المال

المرجح ان يرافق مسئولو وزارة الطاقة

للسيطرة على تقليات ألاسعار نيويورك - كونا: اوصت لجنة خماسية شكلها الرئيس الإمريكي رونالد ريجان في اعقاب انهيار سوق الأوراق المالية في اكتوبر الماضى باجراء تغييرات في سوق المال الامريكية واعطاء بنت الاحتياط القيدرالي (المركزي) صلاحيات للسيطرة على تقلباتُ

أسعار الإسهم والسندات. واقترحت اللجنة التي يراسها السناتور السابق تيكولاس برادي في تقرير رفعته الى الرئيس الامريكي رونالد ريجان الليلة قبل الماضية، تشكيل لجنة حكومية للأشراف على السوق المالية واتضاد أجراءات من شأنها تنظيم عمل السوق والتحكم في حركة التداول عن طريق ايجاد تنسيق فعل بين الاستواق العالمية الامريكية والاستواق

غضون عام خاصة وان السوفييت مستعدون الآن للانسحاب. [طالع ص ١٧] * يعظى مع كل جياز، ؟ ديسك باليامي حدالانيسار حمين سينتراط إمكت ١٠٩ ١١٨٤٧٦ / ١١٦٧٦ أبعي فلجي

الشيخ

أن العلاقات بين مصر ودولة الامارات تقوم

على اساس متين لم يبتر ابدا وانها نموذج

يحتدى به في العالقات العربية وان

علاقاتنا مع سمو الشيخ زايد علاقات اخوة

حقيقية وتشعر تجاهه بانه اخ وصديق

يتصف بالشهامة العربية والبدوية

الإعلام والثقافة الى أن مباحثات صاحب

السمو رئيس الدولة وفخاصة الرئيس

المصري ستتناول بتركيز خاص الاوضاع في

منطقة الخليج في ضوء استمرار الحسرب

العراقية .. الآيرانية وتزايد المُخاطر التّي

تتعرض لها الملاحة في مياه الخليج وكذلك

المساعى المبدولة لوقف تلك الحرب ومنع

كما ستتناول مصادئات الزعيمين

استعراضا للنتآئج التي انتهت اليها قمة

مجلس التعلون في الرياض والقمة العربية الطارثة في عملن أضافة الى الوضع العربي

الراهن بمختلف جوانيه وابعلاه واجرا

تقييم شامل للعمل العربى المشترك

كما تشمل المجادثات عبداً من القضاب

العربية والاسلامية وتطورات القضية

صرف المساعدات

بعجمان .. غدا

يفوم مكتب الشئون الاجتماعية

عجمان اعتبارا من صباح غد بصرف

مستحقات الدورة السلاسة والأخيرة

للمعونة الاجتماعية نشهري نوفمبر

وذكر السيد سالم بن زابد عدير مكثب

الشئون في عجمان أن الصرف للرجيل في

مدينة عجمين سوف يستمر في بنك الطِّليح

الأول بندة عشرة ابلم ابتداء من يوم عد

ويستمر لدة ثلاثة أيلم للنساء في مركز

وأضَّاف أن الصَّرف سوف يثم في منطقة

بصفوت يوم السبت ١٦ يناير الجاري

وذلك في مركن الشرطة هنك يليه يوم الاحد

في منطقة المنامة في مركز شرطتها للنساء

يتم في مكتب الشنون في عجعان يوم ١٨

يتلير يعقبه في النومين التاليين الصرف

للمتخلفين واصداب التوكيلات في مكتب

الموافقة ميدئيا

على الترخيص لــ ١٧

مكتبا لاستقدام العمالة

الرجال معا وفي منطقة النعد

التنمية الإجتماعية.

الشئون في عجمان.

وديسعبر من العلم الماضي ١٩٨٧م.

الاحتماعية للمستحقين

امتداد أثارها الى الدول المجاورة.

واشار معالى الشيخ احمد بن حامد وزير 🎢

ومقدمه الى وطنه وبين اهله.

معارك لدولة الاعارات.

جاء ذلك في تصريح للبعثة الإعلامية

المصرية بمناسبة زيارة سيلاة الرئيس

كما قال معاليه انه مما بريد من غيطتنا

وسرورنا بلقاء فخامة الرئيس محمد حسني

مبارك هو وضعه قائدا حكيما لمصر التي

كانت دوما سباقة الى كل مايحقق للامة

العربية والاسلامية ماتصبو اليه من عزة

وقوة وتضامن والتى تكن دولة الامارات لشعبها العظيم كل موده وتقدسر نظرا

للعلاقة الاخوية بين الشعبين وسليربط بينهما من اواصر محبه واخوة ومصير

وقال ان هذه العلاقة كفيلة من خلال

التنسيق المشترك وتطابق الموقف أن تدعم

موقف الامة العربية وتساهم بفعالية في

جمع الصف على طريق الخير ورفع كلمة

واشيار معالى وزير الإعلام الى ان الطروف

الراهنة التي تمر بها امتنا العربية تحتم

مثل هذه اللقاءات بين الاشقاء والتي تكون

واجبة لتقييم الامور على طريق التضامن

ومايعود بالخير والرشاء والامن والرفعة

واكد معالى الشيخ احمد بن حامد ان

زيارة الرئيس حسني مبارك للاسارات

ستسهم في وضع بداية مرحلة حديدة من

التعلون بين دولة الإمارات ومصر بما يحقق

تضامن الامة العربية ووحدة دولها

للمواحهة الفعلية لكل التحديات المطروحة.

واعرب عن امله في ان تعود مصر التي

تعتبر القلب في جسد الامة العربية الى

لامتنا العربية.



استقبل صاحب السمو الشيخ راشد بن احمد المعلا عضو المجلس الاعلى حاكم ام القيوين بالديوان الاميري ظهر أمس أخاه صاحب السنو الشيخ صقر بن محمد القاسمي عَضُو المجلس الأعلى حاكم رأس الخيمة. وحضر المقابلة سمو الشيخ سعود بن راشد المعلا وفي عهد ونائب حاكم ام



احمد بن حامد يستقبل الوفد الاعلامي السوفييتي

استقبل معالى الشيخ احمد بن حامد وزير الاعلام والثقافة بمكتبه امس الوفد الاعلامي السوفييتي الذي يزور دولة الأمارات حاليا بدعوة من وزارة الاعلام

وقد رحب معالى الوزير بالوفد واكد على اهمية تبادل الزيارات بين رجال الصحافة والاعلام لتعميق التفاهم بين الدول. واجلب معقيه اثناء المقابلة على أسئلة الوفد حول القضايا الداخلية المتصلة بالتنمية الاقتصادية والاجتماعية بالدولة والقضايا الدولية خاصة الوضع في

واكد معالى الشيخ احمد بن حامد اثناء حديثه مع الوقد السوفييتي على ان ما شهدته دولة الإمارات العربية المتحدة من تقيم ونهضة يعود الفضل فيه الى صلحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة الذي عمل بكل مثايرة وجد منذ اللحظات الأولى ومايزال من اجل تحقيق هذه النهضة في مختلف الميادين. كما اكد موقف دولة الامارات بشأن الحرب العراقية الايرانية ودعا الى ضرورة وقف هذه الحرب وتنفيذ قرار مجلس الإمن الدولي رقم ٥٩٨ تنفيذا كلملا وفوريا. ويضم الوفد السوفييتي ممثلين عن صحيفتي (برافدا) و(ارفستيا) ووكالة (ثاس) والإذاعة والتليفريون السوفيتين.



البادى يستقيل قائد قيوات الشسرق الأوسسط الأمريك استقبل سعادة اللواء الركن محمد سعيد البادى رئيس اركان القوات المسلحة صباح امس بمكتبه في القيادة العلمة الادميرال هارولد بيرنسون قائد قوات الشرق الاوسط الامريكية. وتم خلال المقابلة تبعل الاحاديث الودية والهدايا التذكارية.

مجلس الأمة الكويتي السابق استقبل الشيخ فيصل بن خالد بن محمد القاسمي رئيس الديوان الاميري بالشارقة بمكتبه بدار الحكومة قبل ظهر امس السيد احمد عبدالعزيز السعدون رئيس مجلس الامة الكويتي السابق الذَّى يزور البلاد حاليا.

شرطة مستجدين وفقا للشروط التالية:

٤ -ان يكون حسن السيرة والسلوك.

٦ - ان يجتاز الدورة التدريبية المقررة.

ه -ان يجتاز الفحص الطبي المقرر.

الادارة العامسة للشرطة

تعلن الادارة العامة للشرطة /أبوظبي عن عقد دورة

١ - أن يكون المتقدم من ابناء دولة الامارات العربية المتحدة.

على الراغبين في الالتحاق بهذه الدورة مراجعة قسم

الشئون الذاتيـــة بالادارة العامة للشرطة /أبوظبي

مصطحبين معهم جوازات السفر والشهادات الدراسية

وصورة شخصية اعتبارا من ١٦/١/ ١٩٨٨ ولمدة اسبوع.

-الايقل عمر المتقدم عن ١٨ سنة ولايزيد على ٢٥ سنة.

٣ - الايقل المستوى العلمي عن السادس الابتدائي.

• سمو الشيخ حمدان بن راشد يستقبل السفير الهولندى. حمدان بن راشد يستقبل السفير الهولندي والقنصلين المصري والإيراني

استقبل سمو الشيخ حمدان بن راشد المكتوم وزير المللية والصناعة بمكتبه صباح امس سعادة الدكتور وليام انتونى دوليمان السفير الهولندى لدى الدولة وتم خلال المقابلة بحث سبل توسيع مجالات التعلون بين البلدين في المجالات

الصناعية والاقتصادية والتجارية. كما استقيل سموه السيد محمد كمال المليجي قنصل مصر العام في دبي الذي نقل تحدات فخامة الرئيس المصرى حسني مبارك ألى صلحب السمو الشيخ راشد بن سعيد المكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء. كما استقيل سمو الشيخ حمدان بن راشد بعد ذلك السيد احمد اشرف اسلامي القنصل الايراني العام في دبي بمناسبة تسلمه مهام عمله الجديد



● معالى الدكتور مانع سعيد العتبية يستقبل لسفير العراقي العتسة يستقيل سفيري مصرو العراق

ستقبل معالى الدكثور ملنع سعيد العتيبة وزير البترول والثروة المعدنية بمكتبه ظهر امس سعادة طه رجب عريم السفير العراقي لدى الدولة. كما استقبل معاليه سعادة أحمد قدري عبدالمجيد السفير المصري لدي الدولة. وتم خلال المقلبلة في بحث مجالات التعاون البترولي بين دولة الامارات وكل من

الحامعية الاسلامية فيدك

استقبلُّ معالى الشيخ محمد بن احمد بن حسَّن الخزرجي وزير الشيُون الاسلامية والاوقاف بمكتبه صباح امس فضيلة الشيخ محمد جعفر وكيل الجامعة الاسلامية في دكا ببنجلاديش الذي يزور البلاد حالياً. وقد سلم وكيل الجامعة الى معاليه رسالة من معالى وزير الاوقاف والشئون الدبنية البنجالي تتعلق بالتنسيق القائم بين دولة الامارات وجمهورية بنجلاديش حول عند من القضايا الإسلامية.

حتماعات بالذار حبية اجتمع منعادة ألسفير سيف سعيد سناعد مدير ادارة شُبُون مجلس التعاون ودول

الخليج بوزارة الخارجية امس مع سعادة مصطفى فومنى حائرى السفير الايراني لدى

وتمخلال الاجتماع استعراض التطورات السراهنة في منطقة الخليج بالاضافة الى

وبحث سعادة محمد خليفة اليوسف صدير ادارة العبلاقات الاقتصادية والتعاون الدوني بوزارة الخارجية خلال اجتماعه امس مع سعادة عبدالله سويدي سفير تذرانيا غير المُقَيم لَدَى الدولَة سَبِلَ تُدعيم العسلاقات بسِّين دولة الإصارات وتُنْزانيِّا وَجَاصِيَّة في المجالات الاقتصادية والتجارية

ومن جهة اخرى بحث سعادة السفير عبيد سالم الرعابي مدير ادارة المراسم خلال اجتماعه امس مع السيد بيير برينجولف القائم بالأعمال السويسري بالنبابة لدى النولة الامور الرّاسمية التي تهم البلدين.

> ادى فضيلة الشبخ ولد احمد صديق امس اليمين القلاونية أمام معالي عبدالله المزروعي وزير العدل لتسلم مهام عمله قاضيا شرعيا مدنيا بمحكمة أبوظبي الاتحادية الابتدائية.

4-4 - 4- A

قاض شرعى يؤدى اليمين القانونية

ممارسة دورها الطليعي الذي طالما مارسته على مر التلريخ لصالح قضايا امتها المحافل الدولية. واضَّاف معاليه أن دولة الامارات انطلاقا من حرصها على تحقيق التضامن العربي واشل الى ان العلاقات العربية المصرية كانت اول دولة عربية تعلن استئناف لم تنقطع يوما على كافة الاصعدة رغم عدم علاقاتها الدبلوماسية الكلملة مع مصر في اعقاب مؤتمر القمة العربي غير العادى وجود علاقات دبلوماسية في الفترة الماضية الطايرفي افتتاح ندوة موجهي اللغة الانحلسية

اعرب معالى الشيخ احمد بن حامد وزير الاعلام والثقافة عن ترحيب بولة الامارات العربية المتحدة رئيسا وحكومة وشعبا بزيارة فخامة الرئيس المصري محمد حسني مبارك

وذلك لان العلاقات بين مصر ودولة الإمارات

ومصر والعللم العربي كما قال صلحب

السعو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان

رئيس الدولة في حديثه لصحيفة «الإهرام»

يوم ٢٥ ديسمبر الماضي ،علاقات مصير

واحد لان ضعف اي دولة معناه ضعف

وحُسارة على مصر وبقية الدول الشقيقة..

ورحب معاليه بأول زيارة يقوم بها

فخامة الرئيس المصري محمد حسني ميارك

لدولة الامارات بعد أعادة العلاقات بين

البلدين معربا عن ثقته في ان تلك الزيارة ستسهم في توطيد العلاقات القوية بين البلدين وسيكون مردودها ايجابيا على كافة

القضاحا التي تهم البلدين بصفة خاصة ودول مجلس التعاون والدول العربية

واشاد معاليه بالسياسة الحكيمة التي

ينتهجها الرثيس مبارك مشيرا الى مواقف

مصر الايجابية تجاه التطورات الراهنة في

منطقة الخليج واعلانها اكثر من مرة ان أمن

الخليج جزء من امن مصر وان الامن القومي

العربى جزء لايتجزا وكذلك تاكيد الرئيس

مبارك على وقوف مصر الى جانب شقيقاتها

كما اشار معاليه الى مواقف مصر تجاه

مايحدث في الاراضي العربية المحتلة

وتنديدها بلجراءات القمع الاسرائيلية ضد

المواطنين الفلسطينيين الذين لايرالون

يتصدون بكل بسالة لسلطات الاحتلال

وقال أن مصر تعتبر سندا قويا للدفاع عن

الحقوق والقضايا العربية في مختلف

دول الخليج اذا ماتعرضت للخطر.

وقوتها من قوة هذه الدول..

دبى ايهاب الخضرجي : افتتح معالى احمد حميد الطاير وزير الدولة للشئون المالية والصناعة وزير التربية والتعليم بالوكالة امس ندوة موجهى وموجهات اللغة الانجليزية والتي تعقد بدبي تحت عنوان «دور الموجه والمستشار في تعليم

> المناسبة على اهمية تتابع هده اللقاءات التربوية في مختلف قطاعات الوزارة وتنامع حركة التدريب التي تلعب دورا هاما في رفع الكفاءة. وأضاف أن الوزارة تنظر الى التوجيه التربوى بكل تخصصاته على انه عين الوزارة التي تبصر بها، والنافذة التي تطل منها على الميدان بايجابياته وسلبياته ومن ثم فان تجديد خبرة الموجهين وحفزهم على النمو والتطور من خلال مشل هذه الندوات ضرورة لا غنى عنها لكي يتمكن الموجة من اداء الرسالة الجليلة الملقاة على

واشار معاليه الى اهمية التخصص الذي يمارسه المشاركون في الندوة وهو اللغة الانجليانية التي اصبحت ضارورة عن صرورات المعايشة في العالم المعاصر .. فهي لم تعد وسيلة تقتصر على الصفوة بال اصبحت حق الجعاهير في الاتصال بعالم

متطور حولهم تتسارع انجازاته. وقال: من اجل ذلك طلبت منكم في ندوة العلم الماضي ان تدرسوا موضوع تدريس اللغنة الأنجليزية في الصنّف الأول الابتدائي.. ولعلى اطلع قريبا على التقارير المتعلقة بهذه التجربة تمهيدا لاتخلا القرار

ويدأت الندوة اعمالها بعد ذلك، حيث من المُقرر ان تناقش الموضوعات التالية : ● دور الموجه في تقويم الاداء الصفي ● دور الموجه في تقويم تحصيل التلاميد.

• مقارنة بين دور الموجه في الدولة، ودور الموجه في الدول الإخرى. • دور الموجه في تدريب المعلمين.

 دور الموجه في تطوير المواد التعليمية. ● ويدير اعصال الندوة السبد حميل النعصائى موجه اول اللغة الانجليزية بالوزارة ويشارك فيها السيدين توم هاتشون مدير الدراسيات بجامعة لانكستر. وادوارد دود نائب المديس، الى جانب ٢٤ موجها بوزارة التربية والتعليم.

المالية العليا التي تمارسها وما تكتشفه من

الملاحظات وتقديم التقاريس على اختلاف

انواعها وتعدد صورها لن تكون لها ادسى

قيمة ولا أي اثر الا بالقدر الذي توضع فيه

ثلك الملاحظات حيز التنفيذ وتكون محل

تقدير واحترام من قبل جهات التنفيذ من

جهة والجهات التي ترفع اليها شذه

٥٦ طالبا وطالبة -

في افتتاح ندوة الأحهرة العلب للرقابة المالية والمحاسسة افتتح سعادة ماجد مصد الخزرجي والمناقشة وتبادل الاراء والخبرات بشأنها رئيس ديوان المحاسبة بالنباية في الدولة فيما بين الاجهزة الشقيقة لان نتائج الرقابة صباح امس بفندق ابوظبي هيلتون اللقاء العلمى الذي ينظمه الديوان بالتعاون مع مخالفات وما تبذله من جهد في صياغة المحموعة العربية للاجهزة العليا للرقابة المالية والمحاسبة حول متابعة الملاحظات التى تسفر عنها رقابة اجهزة دواوين المحاسبة في الوطن العربي.

اعلان نتائج قبول الطلاب

المستجدين بالجامعة خلال

العين ... مكتب الاتحاد: اعلنت أدارة

القبول والتسجيل بجامعة الامارات بأن

نتائج القبول للطلاب والطالبات

المستجدين بجامعة الامارات للفصل

الدراسي الثاني من العام الجامعي الحالي

ستصدر خلال الاسبوع الحالي بعد

اعتمادها من معالي الشيخ نهيان بن مبارك

ويبلغ عدد الطلبة الذين سيتم قبولهم

الرئيس الأعلى لجامعة الامارات،

وحضر حفل الافتتاح الاستاذ محمود سباس الامين العام للمجموعة العربية للاجهزة العليا للرقابة المالية والمصاسبة ورئيس دائرة المحاسبات بتونس. كما حضر الافتتاح معثلو معظم الدول

العربية الإغضاء . وأكد سعلاة ماحد محمد الخزرجي في كلمة الافتتاح أن موضوع اللقاء العلمي هو من الموضوعات التي تتمتع بكثير من الاهمية والجديرة بالبحث

واعرب في ختام كلمته عن امله في بحث عناص اللقاء المعلمي بدوح علمية وموضوعية وفي التوصيل الى توصيات

الملاحظات من جهة أخرى.

ونتائج يستفيد منها الجميع في معالجة المشاكل وفي الوصول الى حلول مرضية. ٨٦ طالعا منتظما ومنتسب يؤدون

متحانات الفصل الأول بكلية شرطة دبي دبي مكتب الاتحاد: تقدم صباح امس السبت ٨٦٠ أرسا من بينهم ٣٥ منتسب بكلية شرطة بي لامتحانات الفصل الاول من العلم الدراسي الاول ٨٨/٨٧.

وقد اصدرت الشئون التعليمية بالكلية دليلا بهذه المناسبة وجهمن خلاله المقدم جمعة امان سدير الكلية كلعة لابنائه الطالب الدارسين والمنتسبين عن ضب اطشرطة دبى تعنى فيهاان يخوضوا تُجربة هذه الامتحانات بالصورة المشرفة والمسلك الطيب وان يؤدوهما بعزم الرجال والثقة الإبطال مع الاطعئنان بان النجاح سوف يكون حليفهم. وقد اشتمل الدليل على جدول الامتصان التحريسري في المواد القانونية المقررة وهي: النظم لسياسية والقانون الدستوري، المدخل لدراسة القانون (نظرية القانون)، علم الإجرام

والعقاب، الشريعة الإسلامية، اللَّغة الإنجليزية. كما أشتمل الدليل على جدول المواد الشرطية ويتضمن: مادة المدخل لادارة الشرطة. علم الاجتماع الشرطي، الدفاع المدنى والمفرقعات.

وقد قام العقيد ناصر السيد عبدالرزاق القائد المساعد لقيادة شرطة دبي ورئيس مجلس الادارة صباح امس بزيارة الكلية حيث تفقد لجان الامتصانات وتبادل مع مدير وعميد الكلية الحديث حول سير الامتحانات والأسس التي وضعت عليها.

واكد معاليه في الكلمة التي القاها بهذه



اله اجتماع المجلس البلدى لأبوطبي.

اقرار النظام الداخل لمجلس بلدى أبوظبي جتماع اللجان اسبوعيا والمجلس كل اسبوعين

الاجتماعات الاسبوعية لتلك اللجان على أن كتب ـ يسرى يوسف: اقدر المجلس يجتمع المجلس كل استوعين للنظر في البلدي لمدينة ابوطبي في اجتماعه الثاني توصيات اللجان التي ستبدأ اعمالها عساء امس برئاسة سعادة سيف بن احمد الهاملي تاثب رثيس المجلس النظام الداخلي اعتبارا من يوم السبت المقبل. كُذُلُّكُ نَاقَشُ الإجتماع بعض الإمور التي للمجلس الذي تم اعداده من قبل اللجنة تهم المجلس وكيفية عقد اجتعاعات اللجار التي تم تشكيلها من الأعضاء في الجلسة كما ثمت الموافقة على تعيين السيد الاولى العجاس حيث تم تشكيل اربعة لجان

عبدالله درويش القبيسي امينا للسر. • لجنة التخطيط والأرافي وسيرفع محضر الأجتماع افي معافي الشيخ محمد بن بطي معشل الحكم ﴿ والتعويضات والمساكن الشعبية. المنطقة الغربية رئيس دائرتي البلدية • لجنة الطرق والمباني والأغراض والاشغال رئيس المجلس للتصديق عليه.

وقد حضر الاجتماع السيد احمد عوض لجنة الرخص والوكالات التجارية. لجنة الصحة والزراعة. الكريم مدير البلدية والسيد احمد خلف المزروعي نائب مدير البلدية. وقد اعد المجلس كذلك برشاميج

دبي - مكتب الاتحاد وافقت وزارة العمل والشئون الاجتماعية مبدئيا عا الترخيص لعدد ١٧ مكتبا الاستقدام

وتشغيل العمل بدبي والامترات الشمقية. تبدأ هذه المكاتب على الغور في استكمال شروط الترخيص لها حتى يتم اصدار الموافقة النهائية والترخيص لها بعزاولة

لمناطق التعليمية تكرم المتفوقين في مراكزيا

الذي عقد في عمان في شهر دوقمبر الماضي

وذلك ايمانا منها كما قال صباحب السمو

رئيس الدولة بالمسيرالعربي المشترك ولان

عودة مصر الى الصف العربي اثما هي في

صالح الامة العربية فعصر جرَّء من الوطنّ

العربى الكبير وشعب مصر جزء من الامة

العربية العظيمة ولا غنى لاي جزء من

الوطن العربي عن بقية اجرائه ولا سبيل

لنصرة القضايا العربية والاسلامية الا

بحشد كل الطاقات والامكانيات وتعازيز

وحدة الصف العربي لمواجهة الاخطار التي

واكد ان المرحلة المقبلة تتطلب حشب

ووصف معالي وزير الإعلام والثقافة

العلاقات بين دولة الامارات ومصر بأنها

وطيدة وقال ان فخامة الرئيس المصري عير

عن هذه العلاقات الممتازة بقوله في حديثه

لصحيفة والاتحاد، يوم ١٢ ديسمبر الماضي،

جميع الطاقات ونبذ الخلافات العربية.

تهدد المستقبل والمصيره.

تعليم الكبارفي الاحتفال باليوم العربي لمحو الأمية

بالمرحلة الاعدائية و٣٨٦ بالمرحلة الثانوية. في البلاد واكد أن دولة الامارات بتوجيهات • زاد عدد الإثاث السدارسين عن ١٠٠٠ صلحب السعو الشيخ زايد بن سلطان أل دارسة بينما لم يصل عدد الدارسين الذكور مُهِيانَ رئيس الدولية كفلت حق التعليد الى ٧٠٠ دارس، وهو مؤشر لايقبل الانكار للجعيع دون استثناء ووضعت كل

على أن نصف المجتمع الذي كان مهملا الجامعي ويستمر في دراساته العلسا

الشئون التعليمية بالمنطقة التعليين الانشطة التربوية بالمنطقة التعليية الموجهة وناظرة مدرسة نسيبة الابتدأئية البنات، والسيدة عائشة سعيد منصور المشرفة الإدارية بعدرسة رفيدة الاعدادية.

يوجد بالجامعة حالياً من دارسينا ه طلاب وه طالبات. واقامت المنطقة الشرقية التعليبية اس الامية وتعليم الكبار براس الخيمة كلمة اشاد فيها بجهود الدولة في هذا المجال.

محمد على مشرف عام المراكز بالدولة ومستولو المراكز بالمنطقة والدارسون. وقد القي السيد مرزوق محمد على كلمة الشار فيها الى ضرورة القضاء على الامية باعتبارها لقة تعرقل مسيرة البناء والتقدم

الانصارى مدير المنطقة بتوزيع شهادات النفوق العلمى والجوائز التقديرية على ثلاثة من الدارسين هم : على سالم عبدالله العامري من مركز الامام البخاري وعيدالله عبدالقادر عبدالله العادري من مركز حمزة بن عبدالمطلب واحمد على صالح الحرازي من مركز عبدالقادر الجرائري، وقد اقيم الاحتفال بمركز عبدالقادر الجزائري. كما قلمت السيدة محفوظة الجنبيي رئيسة قسم الانشطة التربوية بتوزيع شهلاات التفوق العلمى والجوائز التقديرية على الدراسات المنفوقات وهن صافية مبارك محمد من مركز حدين وعدوية وهاب شهاب من مركز ام عملر وحدده بخيت المنصوري من مركس القلاسية. وقد اقيم احتفال الدارسات بمركز

الدارسات باليوم العربي لحو الامية.

 لدينا الأن (١٤) مراكزا مسائيا من بينها ه للذكور و٩ للاناث يدرس فيها ١٦٨١ دارسا ودارسة من بينهم ٣٠٠ دارس بعجو

على القضاء عليها من اجل دعم الوحدة

واقامت منطقة راس الخيمة التعليمية والقى السيد على الشريف مسئول محو

وقد القي المعيد يوسف الانصاري معير المنطقة كلمة بهذه المناسبة. كما القت السيدة محقوظة الجنيبي كلمة في احتفال وقد تناولت الكلمتان احتفال الدولة كا. علم باليوم العربى لمصو الامية لاظهار مشكلة الامية وخطرها ومخاطرها والعمل

القادسية للبنات.

احتفالا بهذه المناسبة لنكريم المتفوقين من اكبر الدارسين والدارسات سنا وذلك في مركزى أبن القيم والبيضاء.

الامية و١٨٤ بالمرحلة الابتدائية و٧٧٥

● لم يتوقف عطاء براكز مصو الاسية وتعليم الكبار في رأس الخيمة على مجرد محو الامية بل ثواصل مع بعض الدارسين حتى دخلوا الجامعة وحصلوا على شهادات جامعية وتبواوا مراكز علمية واجتماعية مرموقة.. ومن بين هؤلاء السيد (محمد على اسوليلة) صدير منطقة رأس الخيمة التعليمية الذي حصل على التانوية العامة من المراكز المسائية قبل أن يكمل تعليده والسيد (حُميس سالم ملجد) رئيس قسم

والسيد (ابراهيم سالم السكار) رئيس عسم والملتحق حاليا بالدراسات العليا بالقاهرة والسيد على عنون احد المدرين المستولين بشركة ادما للبترول، وغيرهم كما نجد من السيدات السيدة موزة راشد الشرهان والسيدة مريم على المجاري المدرسة بعدرسة النهضة الإعدادية، وغيرهن، وغيرهن.. كما

احتفالا باليوم العربى لمحو الامية بمركز مريح بالفجيرة للاناث حضره السيد مرزوق

الامكانات لمحاربة الامية واشار الى ان في عام ١٩٧٧ كان هذك ٣٠

مركزا لتعليم الكبار بالدولة بدرس فيها ٦٠٨٣ دارسا ودارسية بلغت في عيام ۱۲۲ ۱۹۸۵/۱۹۸۷ مرکزا بدرس فیها ۲۴ الفا و٢٣٤ دارسا ودارسة كما يوجيد بالمنطقة الشرقية عشرة مراكز يدرس في ١٩٨٧ دارسنا ودارسة هنذا العنام وهي مؤشرات كبيرة لما تبذئه ادارة تعنيم الكبار بالوزارة من اشتمام لمحو الأمنة. كما الغت السيدة فرح عبدالوراق مسوفة مركز مربح كلمة تناولت فيها اخطآن الامية

مثلبعة الأمهات الاميات الأمنائهم في المدارس وحثهم على الالتحلق بالمراكز وفي مركز سيف اليعربي بكلباء للذكؤر اقيم احتفال مماثل وأكفى مشرف عام المراكز بالدولة كلعة بهذه المناسبة اكد فيها على اهمية هذد المناسبة في دعم مسود الثقدم والمعرفة بالبلاد وضرورة توجه كل فارد لأبعرف القراءة والكتابة الى مراكز التعشيم للاستفادة من هذه الفرصة المتاحة واقامت منطقة عجمان التعليبية احتماع 🌉

خاصة على النشء الحديث وعدم امكامية

بالمعهد العلمي الإسلامي في عجماني والقي السيد كعل صالح مسئول دركز العهد كلمة أشدك فيها بالتجهود التي تبتثها دولية الامارات بقيلاة صاحب السعو الشيخ رايد بن سُلطَانُ أَلَ مُهِيِّلُ رَئْيِسَ الدُولَةُ وَالْحُوالَةُ صحاب الستو حكام الاملوات في رعباية العلم والمعلمين وبصا تحقق على الديهم من منجزات جعلت مراكز محو الامية تنتشر في جعيع أرجاء الدولة وتوفر قرص التعليم لكل من فاتته القرصة من قبل لنيل عقه من امير البحرين يزور

الخبر عبر

جسر الملك فهد

المنامة - واخ: وصل امير دولة البحرين

الشيخ عيسى بن سلمان أل خليفة الى مدينة

الخبر بالمملكة العربية السعودية قبل ظهر

امس عن طريق جسر الملك فهد الذي يربط

بين السعودية والبحرين، في رحلة خاصة.

وكان في استقباله لدى وصوله نائب امير

المنطقة الشرقية الامير فهد بن سلمان بن

وحضر امير البحرين حفل الغداء الذي

وقد غلار امير البحرين مدينة الخبر في

وقت لاحق امس، حيث كان في وداعه الامير

فهد بن سلمان بن عبد العزيز. وعدد من

اقامه تكريما له. والوفد المرافق له نائب أمير

عبد العزيز، وعدد من كبار المستولين.

المنطقة الشرقية.

الاقتصادية للقمة الثامنة لقادة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بالرياض، ستساهم في دفع مسيرة التنمية والتعاون الاقتصادي بين دول المجلس، بما يحقق آمال ابناء دولها في التكامل الاقتصادي والرفاء والاستقرار، وطالب الزواوي، في تصريح لصحيفة واشار المستول العمائي الى موضوع

الخاص في دول مجلس التعاون بدراسة الضوابط التي تم الاتفاق عليه لممارسة الانشطة الاقتصادية المختلفة، والاستفادة

من التسهيلات المنوحة لمواطني دول المجلس لمزاولة المهن المختلفة وممارسة محتلف الأنشطية الاقتصيادية التي تم الاتفاق عليها، والمساح للمواطنين

طبيد أواصم المتحذه والمحية ا دارة مطعم المنصورة - بالعين - ارمق واطيب

طالبت به سلطنة عمان،

احتماعات للمحلس التنفيذي لكتب التربية العربي لدول الخليج في الرياض

الرياض _ واخ: تعقد بالرياض غدا الاثنين اجتماعات الدورة الثالثة والعشرين للمجلس التنفيذي لمكتب التربية العربي لدول الخليج، وتستمر ثلاثة ايام. وتناقش الدورة عددا من الموضوعات،

من اهمها التقرير العام للمجلس حول ما تم تنفيذه خلال الدورتين السابقتين، وانجازات الادارة العامة والمركز العربى للبحوث التربوية خلال السنتين الإخيرتين. الى جانب تقويم تنفيذ البرامج والمشروعات

كما يناقش، خلال اعمال الدورة، تقرير حول زيارة وكلاء وزارات التربية والتعليم والمعارف لدول الاعضاء للولايات المتحدة الامريكية، وكذلك متابعة قرارات المركر العربي للبحوث التربوية، ومناقشة تقرير أخر من لجنة منابعة نوحيد المناهج وتطويرها في دول الخليج العربية، بالاضافة الى التقارير التي يعرضها الدكتور على التويجرى المدير العام الجديد للمكتب حول مختلف القضايا التربوية التي تهم النول الاعضاء، والعديد من الموضوعات

العوضي بؤكد نظافة الكويت من الإبدز: الكثيير بن الأوبخة الى الحدول العبر نيبة والاسلاميية الكويت _ كونا: اكد وزير الصحة العامة الدكتور عبد الرحمن العوض نظافة الكويت

للصناعة واسعار الخدمات في دول المجلس، واثره على المنافسة بين المنتجات الوطنية في دول المجلس، قبال السؤواوي ءان هيذا الموضوع من اولى المهام المعروضة على لحنة التعلون المالي والاقتصادي لدول المجلس، خيلال اجتماعها ليراسته، في محاولة لتقريب هذه الحوافر والاسعار، مما

سيؤدى الى رفع طلب الاستثناء الذي

الاعملي لمجلس التعاون لدول الخليج وحول تفاوت اسعار الحوافر المقدمة

تجديد الاستثناء الممنوح لسلطنة عمان.

والخاص بثماني سلع عمانية، وعدم

معاملتها على قدم المساواة مع السليع

الماثلة الوطنية المنشأ بدول المجلس فقال:

ران هذا الاستثناء جاء تنفيذا لاحكام المادة

الرابعة والعشرين من الاتفاقية الاقتصادية

الموحدة، التي تنص على أن يراعي في تطبيق

الاتفاقية، وتقرير التدابير المنبثقة عنها،

التقارب في مستويات المنمو بين الدول

الاعضاء، واولويات التنمية المحلية فيها،

وجواز منح اى منها الاعفاء المؤقت من

تطبيق بعض احكام الاتفاقية، في حالات

الضرورة التى تقتضيها اوضاع مطية

مؤقتة او طروف معينة تواجهها، ويكون

الاعقاء لمدة محدودة، وبقرار من المجلس

الحكومة تتابع كل تطور في اي مهم وانه وقال دان التجربة اثبتت ان معالجة الامور بواسطة اشراك المجتمع في مناقشتها، والتعرف عليها، اجدى واكثر نفعا من التكتم عليها، حتى وان عادت المعالجة

«الانباء» الكويتية نشرته أمس ان .هذا

المنطق ليس معمولا به من قبل الوزارة، وان

وأعرب الوزير العوضى عن قناعته باهمية الهاجس الاجتماعي والقيم والمبادىء في الحيلولة دون الاصابة بهذا

واضاف ءان الثقافة الإسلامية قد حالت دون دخول الكثير من الاوبئة للكويت، وسواها من الدول العربية والاسلامية، على عكس ما تعانى منه مجتمعات اخرى عديدة وجدت الاوبئة العصرية الفتاكة مصالا، وفرصا ارحب للتوسع والتغلفل فيها، بسبب فقدان المناعة الدينية والوازع

وعن احتمالات لجوء الكويت الى اتخاذ اجراءات الفحص الإجباري لعينات دم كل المضادرين والقادمين للبلاد، قال وزير الصحة أن هذا الأمر بحث أكثر من مرة، وقد اكثر مما يستلزم الامر الآن،

حالات مصابة بهذا الامر، لكنها كانت قادمة وليست بين المواطنين أو المقيمين اطلاقا، وهناك حالات حاملة للغيروس بين وافدين يطبق عندما تكون هناك حلجة فعلية له أُحْرِينَ لَكِنْهَا لَا تَعَانَى مِنَ الْمُرْضُ وَهَذَا الْأُمْرِ يدرس بشكل متواصل من قبل جهات واشار الى انه عند تطبيق ذلك فسوف لن

من مرض فقدان المناعة المكتسبة والايدرة وخلوها تماما من اية اصابات بهذا المرض.

ونفى ما يقال عن وجود حالات اصابة بهذا المرض يجرى التكتم عليها ومعالجتها

وزير المواصلات العمائي يستقيل وزيرة النقل الهولندية

مسقط _ ق ن أ: اجتمع حمود بن عبد الله الحارثي وزير المواصلات بسلطنة عمان امس مع الدكتورة نيل شميت كروز وزيرة النقل والاشغال العامة الهولندية، التي تزور مسقط

وتم خلال الاجتماع بحث علاقات التعاون القائم بين البلدين، خاصة في مجلل النقل والمواصلات.

يكون هناك اثر مربك لوزارة الصحة، ولا لمن

واشاد الدكتور العوضى بهذا الصدد

بقرار العراق بتطبيق الفحص الإجباري على

المغادرين والقلامين وقال ،ان هذا الإجراء قد يكون ضروريا لبلد مثل العراق، يخوض

حربا شرسة، ويستلزم وضعه أتخلا حالات

وابدى الوزير استعداد مجلس وزراء الصحة العرب، ومكتب وزراء الصحة

بالخليج، للتعاون مع الجهات الصحية في

وحول اجراءات الوقاية التى تنتهجها وزارته قال الدكتور العوضى ، اننا نتابع مع

اللجنة الوطنية المعنية بهذا الامر، على مدار

الساعة، كل تطور داخلي او خارجي، وقمنا

بالفعل بفحص عينات كثيرة ممن توفر

لديهم اكثر من غيرهم فرص الاصابة بالايدر.

بسبب تنقلهم وبقائهم في بعض البلدان

التي تعانى من وجود اصابات غير قليلة

واضلف قوله: ﴿ونحن لا نخفى ظهور

يعنيهم الامر من المسافرين.



أنى العلاقات بين البلدين.

ستقبال امير الكويث له امس.

تطويرها في مختلف المجالات.

رسالة لامير الكويت من الرئيس اليمني الجنوبي

حيدر أبو بكر العطاس رئيس جمهورية اليمن الديعقراطية، تتعلق بالقضايا العربية

الراهنة ذات الاعتمام المشترك. والانتفاضة الشعبية الفلسطينية بالارض المحتلة. اضافة

وقام بتسليم الرسالة راشد محمد نايف وزير الدول البعنى لشنون الوحدة. خلال

رسالة لامير قطرمن رئيس الوزراء الفرنسي

الدوحة _ ق ن 1: تلقى الشبخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر رسالة شفوية من

جك شيراك رئيس الوزراء الفرنسي، تتعلق بالعلاقات الثنَّائية بين البلدين الصديقين. وسبل

وقد قلم بنقل الرسالة ايف غينا رئيس جمعية فرنسا والبلدان العربية. خلال استقبال

وجدير بالذكر أن الوزير اليمني قد وصل الى الكويت يوم الخميس الماضي.

الكويت ـ ق ن أ: تسلم الشيخ جابر الاحمد الصباح أمير دولة الكويت رسالة من الرئيس







الجولة الصالبة التي يقوم بها الرئيس المصري حسني مبارك لدول الخليج العربية تدخل في اطار تطوير

وتعزيز العلاقات المتينة بين الدول لخليجية ومصر، وتأتى بعد فترة

وجبرة من اعادة العلاقات الدبلوماسية

ويرى المراقبون ان جولة ميارك

ستكون لها أثار ايجابية على اكثر من

صعيد، وخاصة بالنسبة للامن القومي العربي، حيث ستبحث في هذه الجولة

الاوضاع بالمنطقة، وافرازات الحرب

العراقية - الإيرائية، والتهديدات التي

تتعرض لها دول المنطقة وخطر جرها

ولا احد يغفل الإخطار المحدقة بأمن

المنطقة، ومن منطلق ان امن الخليج

حزء لايتجزء من الامن القومي العربي،

فائه لابد من تعزيز هذا الامن

والتصدي بحزم لكل محاولات النيل من

امن واستقرار المنطقة حتى لايتعرض

الاعن القومي العبريي للنويد عن

والقضية الاخترى، هي أن هنده

الجولة تؤكد اصرار الدول العربية على

ضرورة اعلاة مصر الى الامة العربية

قعلا لا قولا، ولا احد ينكر ايضا

الإضرار التي ترتبت على خُروج مصر من الصف العربي، لذلك فلن عودتها

يطيح بالمؤامرات المعادية التي تسعى

دائماً لأبعاد مصر عن الصف العربي

وضرب التضامن العربى وتشتيت الجهود العربية حتى يسهل تنفيذ

المخططات الاستعمارية في المنطقة

وعليه فلن الامة العربية مطالبة في

هذه المرحلة الدقيقة والتي يسجل فيها

شعبناً العربي الفلسطيني أروع بطولات النضال في تحرير الاوطلان أن

تعود الى نفسها وتراجع حساباتها،

وخاصة الدول التي يفترض ان تكون

اكثر حرصا على تحقيق أملل الشعوب

العربية، لذلك فان الجولية الحالبة

للسرئيس المصري لندول المنطقة

و احتماعه بقادتها لأبد لها من ان تسعى

لتصحيح الاوضاع بالمنطقة واعادة

التضامن العربي الكامل والشامل حتى تكون قوتنا موحدة للعمل على اعدة

كأمل التراب المغتصب من العدو

يوسيف الخاطي

الصهيوني وحلفائه.

الى اتون الحرب وتوسيع نطاقها.



القادة المسلمون من امريكا اللاتينية اثناء اجتماعهم في بوجوتا لتوحيد ثلاثة ملايين مسلم بعيشون في أمريكا الجنوبية وهي قارة كالوليكية ، وهم من اليسار احمد مابير (اسبانيا) الشيخ عبدالقامر الشاطر (ملكلو) الشيخ احمد عيسي (جزيرة مارجريتا الجمهورية وحسين حجازى (ماكلو) أرويترا



 فيرنر هوفر مقدم البرنامج الاخبارى في التليفزيون الإلماني الغربي في كولون مع بمية في برنامج تليفزيوني قبل أن يقدم استقالته نتيجة ادعاءات حول ماضيه النازى

● مسئول قرنسى:

والمحلس الثوريء.

منظمة ابو نضال ستفرج

عن الفتاتين الفرنسيتين

في ٣١ بنسايس

باريس ـ 1 ف ب: عرض التلفريون

الغرنسي بنشرة اخبار القناة الاولى أمس

الاول بعض مقتطفات من شريط فيديو

سجلته حركة أبو نضال في عيد الميلاد

الماضي وظهرت فيه الفتاتان الفرنسيتان

المحتجزتان في لبنان لدى حركة فتح

واكد نوسيان بيترلان رئيس جمعية

التضامن الفرنسية العربية انه سوف يتم

الافراج عن الفتاتين قبل نهاية يوم ٣١ يناير

الجاري، وسيتم تقلهما من بيروت لعاصمة

وظهرت ماری لور ـ ٤ سنوات

وفيرجيتي سست سنوات بالفيلم وهما ابنتا

حاكلين فالنت المحتجزة ايضا قد قامت

حركة ابو نضال بلحتجازهن قبالة شواطيء

ملمحا أن وجود فرص ضئيلة لرفع الحظر

وصعدالله ابو لولس، وجميعهم من رفح

المستشار القلنوني للحكومة.

مقيمون في البيت.

القدس: ابراهيم توفيق الحسيني ، ابو توفيق ،

رام الله عبيت صفافا: موسى محمد ثايه عليان ..

• بيت لحم: مرسى عبد جبران ،ابو خالده ...

نابلس: رشاد مسعود هواش ، ابو مسعود ، .

● جنين ـ صير: حسن مصطفى ارشيد ،ابو على،

● الخليل: عاصم عثمان سليم الناظر ، أنه أمجد،

• غزة: الحاج محمد حافظ الشوا ، ابو بسام،

نابلس ـسلفيت: عائشة عيسى ابو عصية ،ام جبر ،

اريحا - العوجا: الحاج شحادة سألم المعالى الوعطاء

● نابلس ـطو باس: شعبان محمد محمود الرطروط، ابو بسام،

● الخليل بني نعيم: الحاج على حسين عثمان الزيدات وابو اسماعيل،

[لهم الرحمة والغاسران]

● القدس -الرام: الحاجة صبحية عبدالله سألم الرامية ،ام حمدان،

من اتهامات الصهاينة بارتكاب جرائم حرب ابان عهد النازي.

واستبعد مولدن الذي اشترف في تأليف الذي فرضته عدة دول من بينها الولايات

كتاب عنوانه مسنولت الحرب افألدهايم، ... المتحدة من بخول اراضيها، وعلى الصعيد

احتمال تخلى الرئيس النمساوي عن منصيه - - منفسه حررت اللجنة اليهودية الدولية

الافسراج عبن عبدد مين السينجشاء الفلسيطينيين

سراح عدد من الشبان بعد اعتقال دام عشرين يوما ودفع غرامة مالية مقدارها خمسمائة شيكل وهم: عصام احمد، عبدالخقق خير الدين، عراف السندي،

واطلقت كذلك سراح المعتقل ايلا شاكر ندى من مخيم بلاطة بعد انتهاء مدة

محكوميته البالغة ٢١ شهرا، وعن الطالب احمد عبدالكريم محيسن من العروب

بعد اعتقال دام خمسة اشهر ودفع غرامة مالية مقدارها سنة ألاف شيكل بتهم أمنية

واشرف عبدالعزيز حجة الحداوى من العروب بعد اعتقال دام ثلاثة اشهر ونصف

وَدَفَعَ غَرَامَةَ مَقَدَّارُهَا ٤٥٠ شَيكَلاَّ بِنَهُم امْنَيْةً، والشَّابِ حَمِدَانُ استعِيفَانُ رئيس

عالم صيني يصاضر في الجامعة العبرية

عملن ـ الاتحاد: نسبت صحيفة دهاأرتس، الاسرائيلية الى عميد كلية العلوم

الطبيعية في الجامعة العبرية البروفيسور «فريدمان، قوله: انه ثم دعوة احد العلماء الصينيين في الكيمياء لزيارة اسرائيل والقاء محاضرات في الجامعة لمدة

واضاف العميد لقد منحت الحكومة الصينية العالم تصريحا لتلبية الدعوة.

معلومات حديدة حول قضية الحافلة رقم ٣٠٠

شامير، علم بأن الهدف عن ضم رجل جهاز الامن العلم يوسى جينوسر لـ الجنة

روريع، كان اخفاء معلومات عن مقتل الفدائدين على بد رجال جهاز الامن العام، في

أحداث الحافلة رقم ٣٠٠، التي اختطفت الى قطاع غزة، مشيرة الى ان هناً

مايستشف من اقوال جينوسر في المقابلة التي اجرتها معه في عددها الصادر اول

وقالت دافار ان جينوسر الذي عرف به ،ج من جهاز الامن العلم، نسب اقواله

هذه الى رئيس جهاز الامن العام أبراهام شلوم، وحسب قوله، فقد ابلغه رئيس جهاز الامن العام، بأن القدائيين الثَّلاثة الذين خُطفُوا الحَافلة الاسرائيلية، قُتَلُوا بِلُمْن

منه، وبانه قدم تقريرا بهذا الشان الى رئيس الحكومة، الذي رتب بدوره عملية ضم

جينوس الى التحقيق في القضية برئاسة العميد احتياط زُوريع، وذلك رغم تحفظ

واضاف جيئوسر يقول، انه راي في عملية اخفاء الحقيقة انقلاا للدولة، لان

الاحتسلال تنسذر مواطنا نابلسيا بهدم مشرله

عمان - الاتحاد: ذكرت صحيفة ،النهار، المقدسية ان سلطات الاحتلال امرت

المواطن محمد غايف ياسين صلاحات - ٥٤ عاما - من غابلس بلخلاء منزله خلال

شهرين والا سيتم هدمه علما بان المواطن المذكور يقيم في المنزل منذ ١٦ عاما.

وتعود ملكيته هذأ المنزل للاوقاف الإسلامية ولديه الاوراق القانونية التي تثبت

وقام المواطن بارسال البرقيات الى الهيئات الدولية ومدير الصليب الاحمر في

القدس والى السفير المصري والى عضو الكنيست عبدالوهاب دراوشة، تأشدهم فيها

بالوقوف الى جانبة والقاف القرار علما انه يعيل اسرة مكونة من ١٤ فردا وجميعهم

فني ذمسة اللسسه

الدولة لاتريد أن يكشف التقاب عن كيفية مقتل القدائيين.

عمان _ الاتحاد: قالت صحيفة «دافار»، أن رئيس الحكومة الاسرائيلية اسحاق

من جانب أخر ذكرت والنهار، المقدسية أن سلطات الاحتلال سمحت يوم الخميس

مجلس طلبة جامعة النجاح سابقا بعد اعتقال دام ثلاثين يوما.

الملضى لاهائي حلحول بالسفر الي الضفة الشرقية بعد منعهم لمدة شهر

عمان _ الاتحاد: قالت صحيفة ،القدس، المقدسية ان سلطات الاحتلال اطلقت

عربية اخرى ثم الى باريس.

غزة في توفمبر الماضي.

بكين تؤكد قدرتهاعلى شن هجوم نسووى مضاد

بكين ـ رويتر: اعلنت الصين امس ان وحدة الصواريخ الاستراتيجية التلعة للجيش المسني اصبحت لديها القدرة على شن هجوم نووي مضاد.

ونقلت صحيفة والشعب، الناطقة بلسان الحزب الشيوعي الصينى امس عن ضابط أطلاق النار تاكد الآن ان الصين قد اصبيح

نووي مضاد. الله وقال الضابط انه قد جرى في السنوات الاشيرة تنظيم وحدة الصواريخ لرفع كفاعتها القتالية واستعدادها للحرب، وقد انشئت هذه الوحدة في عام ١٩٦٦- بعيد عامين من اول تجربة نووية نلجحة اجرتها الصين. ولم يوضح تقريس الصحيفة تقميلات عن انواع أو احجام الصواريخ أو الطريقة التي ستختبر بها قدرتها على ولاتصدر الصين بيانات تدكر عن الاسلحة النووية التى تمتلكها ولكن صحفها الرسعية كثيرا متتفرد مساحات في صغصاتها للصديث عن الاسلصة التي تمتلكها الولايسات المتحدة والاتصاف السوفييتي وبريطانيا وفرنسا وهي الدول المعروف اثها تمتكك اسلحة نووية بالإضافة

وزيرخارجيةمالي

في زيارة الي ليبيا.

كان الرئيس المالي الجنرال موسى تراوري

تيقوسيا ـ 1 ف ب: وصل الى طرابلس وزير خَارجية مالى موديبو كابتا امس الاول ولم تعط وكالة الانباء الليبية التي

اعلنت النبا أشارة الى هدف الريارة او

قد وجّه رسالة للعقيد معمر القنداق في

والرعوس الحربية أو قواعدها أو اهدافها مواجهة أي هجوم في حالة نشوب حرب.

منتصف توفعير إلماضي لم يَكِشف التَقَابَ عَنْ "

تحرج موقف بوش في انتخابات الرئاسة

وقال في مناظرة بولاية ايوا في اطار

حملته للفوز بترشيح الصرب الجمهوري

لقد اجبت على جميع الاسئلة عدا سؤال

واحد هو اسادًا قلت لرئيس الولايات

لايران في علم ١٩٨٦ سبعيا لاطلاق سراح

الرهائن في لبنان مقابل تزويد ايران باسلحة

امريكية. ولكن المذكرة لم تحدد بشكل قاطع

ما اذا كان يوش يعرف مسبقا ان الهدف من

الرحلة هو التوصل الى اطلاق سراح جميع

الرهائن الامريكيين في مقابل شنحتة الاسلحة

ى الوحدة قوله أنه بعد تجارب كثيرة على لديها بالفعل قوة يعتمد عليها في شن هجوم

الى المفاوضات الجارية بين الشرق والغرب لنزع السلاح.

المتحددة؛ ولن اجيب على هذا السؤال، تابعتان للكونجرس اجرتا تحقيقا في فضيحة الاسلحة الابرانية في الصيف واضاف وان المسائل ذات الطليع السرى للغاية بين الرئيس ونائبه عجب أن تظل في الماضى ولكن لم يلتقت اليها احد الى ان طي الكتمان، اثيرت تساؤلات في الاسبوع الماضي عما اذا في غضون ذلك اظهرت مذكرة لمجلس كلن بوش يعرف عن صفقة مقايضة الرهائن بالإسلحة اكثر مما اعترف به. الامن القومى أن بوش كان يعلم مسبقا بالرحلة التى قام بها مسئولون امريكيون

وأشنطن ــ وكالات الانباء: اتهم نائب الرئيس الامريكي جورج بوش الذي يسعى

لترشيح نفسه لانتخابات الرئاسة الامريكية منتقديه بتشويه موقفه، وعاود رفضه

الاقصاح عن النصيحة التي اسداها للرئيس رونالد ريجان بشأن فضيحة «ايران _

وخضعت المذكرة للدراسة مجددا الاسبوع الماضى بعد ان نسبت صحيفة دواشنطن بوست، الى مصادر لم تذكرها بالاسم قولها ان بوش حضر عشرات من اجتماعات المخابرات التي كثيرا ما نوقشت فبها مبيعات الأسلحة لايران وائه كان يعرف عن المبيعات اكثر مما اعترف به.

الامريكية، وانه حاول تاجيلها لحين عودته

من رحلة الى المملكة العربية السعودية.

وكانت منكرة مجلس الامن القومي من

بين مثات المذكرات التي كشفت عنها لجنتان

توقع وصول وفيد ايراني الى طوكيو غدا لاقناع الشركات الياسانية سزيادة وأرداتها النفطية

طوكيو - كونا: من المتوقع أن يصل ألى العاصمة اليابانية غدا الاثنين وقد أيراني برئاسة نائب وزير الخارجية حسين اردبيلي لاجراء محادثات مع مسئولين ورجال أعمال

وقالت مصادر صناعية بابانية ان ايران واظهرت ارقام رسمية تراجع نسبة واردات البابان من النفط الخام الايراني تسعى من خلال ذلك الوقد لاقناع الشركات بمعنل ١٦٣٦ بالمائة في توفعير الماضي اذّ النفطية اليابانية المستوردة للنفط زيادة بلغت في ذلك الشهر ٣٢٥ر٨١٧ كيلبولتر وارداتها من النفط الخام الإيراني التي مَقَارِنَة مَع ٢ر١ مليونَ كيلولتر في اكتوبر. ويبدو أن هذا التراجيع جياء عقب انضمام البليان للحظر التجارى الذي فرضته وأشنطن على طهران بسبب رفضها قبول قرار متحلس الامن الدولي ٥٩٨ الذي "يَدْغُوَّ الْنَّوْقِيِّ الْحَرْبُ الْعَرَاقِيةَ الْاِيرَانِيةَ

تراجع مستواها مؤخرا. واشارت الى ان شركات رئيسية ومؤسسات نقط في الدابان اجرت تخفيضات في وارداتها من النفط الخام الايزاني على ضوء توجيهات غتير السبية من قبل وزارة التجارة التولسة

و هو القرار الذي وافق عليه العراق. في اول زيارة رسمية لرئيس المانيا الشرقية فرنسا ترفض ازالية المسواريخ النووية فمسيرة المدى همونيكر يطالب بمعاهدة شاملة لحيفظ السلام العالى

باريس ـ د.ب.أ: رفضت فرنسا الموافقة على ازالة الصواريخ النووية قصيرة المدى الفرنسية وكان الاقتراح قد تقدم به اريك ﴿ هونيكر رئيس المانيا الشرقية الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران الذي رفضه في اول اجتماع للرئيس الفرنسي والالماني الشرقي

> وأشار متحدث باسم قصر الاليزية الى ان میتران قد رد علی هونیکر بان الصواريخ النووية الفرنسية تلعب دورا

شكرعلى تعاز يقدم / محمد مسترسلهم برزارة المالية بنك وشقيقته فاطمة سليم بريسة عانة بدن بخالص لتنكر والتقرير لكل مبدتغضل نموا ساتحما خ دفاة الرمومة الوليرتهما

هاما بغض النظر عن الدى الذي يمكن ان تصل اليه. وترى الحكومة الفرنسية انه يجب اولا مناقشة موضوع الترسانات

بائليدالله للجبيع ألا يريص منكروها فى عزيز لريحب

ذات الاستراتيجية العالية الخاصة

بالقوتين العظميين وحذر ميتران من عدم أستكمال العملية التي بدأت بتوقيع المعاهدة الاصريكية _ السوفييتية في واشنطن الشهر الماضي والتي تقضى بازالة الصواريخ متوسطة المدى، وتأتى اول زيارة رسمية يقوم بها زعيم الماني شرقى لغرنسا على انها بادرة طيبة وغرصة لزيادة التعاون والثقة المتبادلة بين الشسرق

ووصف هونيكر اتفاقية واشنطن بانها: (فرصة ممتازة) مشيرا الى أن اختلاف النظم الاجتماعية يجب الا يكون عقبة امام التوصل لمعاهدة شاملة ترتكز على السلام والمنطق والواقعية.

التقت الملك مولمفودائرة الاستكشاف ولانناج مشركة تترول أبنطبى الولمينية در الدستوك ،، بخالص العزاء والمواساة إلى السفا الوعارت فرة ماشى للحادث المؤسف الندى أدى إلى وفاة وليدها

سائلين الليه أنديتغيث برحمته وأنه بلحم أهله وزويه الصروالعلوايد

دة السيطرة على طريق جارديـزـحوست

اسلام اباد _ وكالات الانباء: اكد شاهد عيان غربي ان المجاهدين الافغان يعيدون تنظيم صفوفهم بمعنويات عالية للقيام بهجوم مضاد الاستعادة طريق جادرين _ خوست، في ذات الوقت الذي يقوم السوفييت ببناء ١٢ تحصينا على طول الطريق. كان يحاصرها المجاهدون وشعدد على ان

وقال القرنسي إيوارد لاغورغ وهو عضو

بعض دول الشرق الأوسط، أسيا، افريقيا خلال شهر يناير الجاري. واوضحت وزارة الخارجية الاسترالية في بيان اعلنته رسميا امس الاول أن الجولة ! تشمل: السعودية، الجمهورية العربية

حولة افريقية أسيوية

لوزير خارجية استراليا

الاسترالي بيل هايدن بزيارات رسمية تشمل

المُلَّدِيفُ ومورو يِشْيُوس.

كانبرا - كونا: يقوم وزير الصارجية

واشار البيان الاسترالي الى ان الجولة أ ا تتضعن بحث العلاقات الثنائية بين

استراليا وهذه الدول وكذلك القضايا

الطّيمية الراهنة، ولم يحدد النبا مواعيد بدء الزيارات الرسعية المقررة لكل دولة.

جدل في امريكا

حول تأسد منظمة

مجاهدي خلق الإيرانية

مهتمون بالشدون الايرانية ان منظمة

مجاهدى خلق الإيرانية المعارضة لنظلم

الحكم في طهران هي اكبر مجموعة معارضة

فاعلة في أيرأن ولكن معظم هؤلاء الخبراء

غير متفقين في الراي حول اذا ماكان يتعين

على الولايات المتحدة ان تدعم هذه المنظمة

ونقلت صحيفة كريستيان ساينس

صونيتور، عن هؤلاء الخبراء قولهم ان

الصورة لم تتبلور لديهم بعد حول قوة

أ وتأثير منظمة مجاهدي خلق التي يتزعمها

ا مسعود رجوي داخل ايران، ونُسبِت الى

مسئولين امريكيين لم تسمهم قولهم انه

يجب ان تمضي واشخطن قدما في تاييدها

لمنظمة مجاهدي خلق ملاامت قد أثبتت أنها

انشط الجماعات الأيرانية المعارضة لنظام

الزعيم الايرائي الخميني، ولاحظوا أن هذه

المنظمة بوجه علم تبدي رغبة لفتح قنوات

الامم المتحدة _ وكالات الانباء: قال فريتز مولدن احد المدافعين الرئيسيين عن الرئيس النمساوي كورت فالدهايم انه سيكون من

الصعوبة بمكان تغيير المشاعر الغربية المعارضة التي اختلقتها الصهيونية ضد فالدهايم حتى وان نجحت اللجنة الدولية في تبرئته

للتشاور بين الاديان العدول عن عقد

عمل مع الولايات المتحدة.

ــتــى لو ىرئـــت ســ

واشنطن - كونا: قال خيراء امريكيون

اليمنية، سوريا، الاردن، مصر، فلسطين المحتلة، ريعبابوي، موزمبيق، كينيا، جزر

في منظمة خيرية ان خسائر المجاهدين في معارك خوست يبلغ بضع مئات من القتل مقابل عدد قليل جدا من الجرحي بينما هرب السكان من المنطقة مخلفين وراءهم قرى مدمرة نتيجة قصف الطيران السوفييتي والافضائي. واوضح لاغورغ أن قادة المجاهدين اكدوا له قدرتهم على تهيئة ١٨٠ الف رجل انطلاقا من مخيمات المهاجرين في - بالصنتان ولاحظ خلال رحلة عودته من منطقة أ المعارك وصول شاحنات تنقل معدات للمجاهدين من باكستان.

واشار الى انه مر على مقربة من مدينة

اورغون الصغيرة جنوب غرب خوست التي

يستخدمون قواتهم البحرية في الحفاظ على

مبدأ حرية عبور البحارة. وذكر البيان ان

نشر وحدات بحرية اخرى من الملنيا

الغربية يعتمد على تطورات حرب الخليج

ولن يتخذ قرار في هذا الشأن قبل شهر ابريل

اجتماع مع وزير خارجية الفاتيكان بسبب

قرار بابا الفاتيكان الاجتماع مرة اخرى الى

وكانت ورويتر، قد قائت في نبا لها من

فيينا يوم الخميس ان بادا الفاتيكان سيجتمع ثلاث مرات مع الرئيس فالدهايم

خلال زيارة من المقرر أن يقوم بها البلبا

وكانت العلاقات بين الفاتيكان واليهود قد توترت توترا شديداً عندما استقبل النابا الرئيس فالدهايم بالفاتيكان في اول زيارة

خارجية للرئيس فالدهايم في يونيو الماضي. وتتهم جماعات يهودية الرئيس فالسدهايم

بالتورط في جرائم نازية ابان الحرب العالمية

الثانية وهي الاتهامات التي يقول الرئيس

تمهيدا لعملية اجلاء محتملة

مناورات اطلسحة ضخمية

قسرب سواحسل هاييستى

واشنطن ـ ا ف ب: اعلنت البحرية

الامريكية امس الاول أن سفنا حربية تابعة

لحَمْسٌ دُول مِنْ أعضَاء حلف شمال الإطلسي

ستقوم بمثلورات عسكرية مهمة في الكاريبي

والمنطقة الغربية من الاطلسي خَلال الايام

وستشارك ٤٢ سفينة حاربية بينها

حاملتا طائرات بالمناورة، وستتحرك على بعد

٣٥٠ ميلا مقابل شواطيء هاييتي التي تشهد في ١٧ ينابر الجاري انتخابات عامة

واوضىح المسئوليون الاسريكيون ان

المناورة تم اعدادها منذ عام واطلق عليها

اسم قلبتكس ١٨٨١ وذلك ضمن اطار

المناورات التي تنظم حاليا بالمنطقة، كما ان

تواجد هذه الاساطيل الحربعة بعكان غير بعيد عن هاييتي يسهل عملية اجلاء الرعايا

الإجانب اذا مأدعت الصلحة الى ذلك في

هاييتي التي تشهد موجة من الجدل

الانتخلبي منذ تدخل الولايات المتصدة

الامريكية والغاء مساعداتها العسكرية

لهابيتي، وابقت على المساعدات الإنسانية

بعد الفاء انتضابات ضواهبر الماضي في

أخبارسريعة

باریس: اعلن مسئول کبیر فی حزب جاك

شيراك رئيس الحكومة الفرنسية ان قرار

ابعاد عدد من المعارضين الابرانيين من

فرنسا في الشهر الماضي استهدف تخفيف التوثر مع ايران والمساعدة في اطلاق سراح

الرهائن الفرنسيين المحتجزين في لبنان.

• طوكيو: بدأ جيفرى هاو وزير الخارجية

البريطاني زيارة رسمية لليابان أمس

تستغرق خمسة ابام بجرى خالالها

محادثات سياسية واقتصادية مع كبار

• كمبالا: رُعم دبلوماسيون في كمبالا لوكالة

ورويتر، أن السودان يعرقل أعادة مالايقل

عن ٦٠ الف لاجيء اوغندي الى بلادهم لانه

لايريد على مليدو أن يستولى متمردو حركة

قريق على المناطق التي يشغلها اللاجئون.

• موسكو؛ اعلن وزير السكك الحديدية

السوفييتي ان ١٥٥ شخصا لقوا مصرعهم

في حوادث قطارات في الاتحاد السوفييتي في

اقتحم ألاف من الباكستانيين مبنى بلدية

كراتشي أمس ابثهاجا بانتخاب اصغر عمدة

للمدينة منذ انشائها، حيث فأز فاروق ستار

.٢٨ عاما، بالتزكية الذي يعشل المسلمين

المسئولين اليابانيين.

العام الماضي.

المهلجرين من الهند.

. ۲۵عاما

. ٦٦ عاما

ولاعلما

الأغاما

IdeV.

... ۹۰ عاما

. 20 عاما

...... ٥٧علما

هي مثار جدل عنيف.

فالدهايم انها غير صحيحة.

الافغانية طيلة الاشهر الاربعة الماضية.. الجديدة امس وللمرة الاولى أن السوفييت يرغبون في الانسحاب من افغانستان، في نفس الوقت الذي اعلن مسئول سوفييتي في موسكو أن السوفييت سيبدأون الانسحام ورأت الوكالة التي تعكس عموما وجهة نظر الحكومة الصينية أن وكل شيء يظهر أن الاتحاد السوفييتي بريد حقيقة التحرر من النزاع ووضع نهاية لاحتلاله المستمر منذ

ثماني سنوات لهذا البلد الاسلامي في اسيا والذي مزقته الحربء. بون تنثر ست قطع حربيبة في البشر المتوسط لتخفيف العبء عن سفن «النساتسو» في الخليج

فلينسبورج ـ د ب ا: اعلنت المانيا الغربية امس ان ستا من سفنها الحربية ستشترك في مناورات تجرى في البحر المتوسط حتى شهر يونيو القادم بدلا من سفن حلف شمال الاطلسي التي تتولى الحفاظ على حرية الملاحة في الخليج.

وذكرت قيادة القوات البحرية في هذا الميناء الشمالي بالمانيا الغربية انه من المقرر ان تغاس المدمرة اليوثيونر، وثلاث فرقاطات تخلومن العنف هي بريعن وايدمين ولوبيك وسغينة المساندة سبيسارت وعلى متنها مايزيد عن الف رجل قواعدها في الحادي والعشرين من الشهر الحالى، وقد اخذت سغيثة الثموين

بالوقود دهارتس، طريقها بالفعل أنى موريتانيا عن فرنسا عام ١٩٦٠. وجاء في البيان ان وجود السفن الحربية الالمانية في البحر المتوسط ويمثل مناورات تدريبية عادية مخططا لها منذ فترة طويلة الادلاء بالاصوآت بانها خالية من اي عنف. في اطار برنامج التدريب البحرى المعتاده، واضاف البيان ان نشر السفن يعد ايضا واستمرارا للقرار السياسي للتخفيف عن شركاء التحالف في البحر المتوسط والذين

المعروف انه تم انتخاب اعضاء المجالس المحلية بالمدن الرئيسية في كانون الاول دىسمىن، عام ١٩٨٦. وتاتى هذه الانتضابات كخطوة على

انتخابات البلديات بموريتانيا

والاسدادات لم تصل الى هذه الصامية

في غضون ذلك اكدت وكالة انباء الصين

نواکشوط - رویتر: ادلی الموریتانیون باصواتهم في انتخابات البلديات، وهي ثاني انتخابات حرة تجرى منذ استقلال

وتم انتخاب اكثر من خمسمانة عضو عن كل دائرة، ووصفت السلطات عمليات

ولم تقم السلطات الموريتانية بتحديد قوائم المرشمين بل تركتها للناخبين لاختيار الاعضاء بحرية تامة في الانتخابات التي اجـريت أمس الاول - الجمعـة - ومن

طريق أدخال الحكم السديمقسراطى الي موريتانيا حيث تعهد العقيد معاوية ولد سيد احمد طايع الـذي تولى السلطـة في انقلاب قبل ثلاث سنوات بالسير على الحكم

نتقيم بخالص العزاء

بطواب جسلى وعائلته لوفاة وليده بجارك إليم د للفقيدالرحمة ولزويي لصبر والعلواق يتقدم موظهفو

بخالص العزاء للزميل انضواب جبيلى وعائليه في فقيدهم العزيز الطفل داعيدالله أدرياص آكه الصبر وإنعلوايه

انفجار يدمر سيارة

ديله ماسية إمريكية بالاسكندرية

القاهرة - الاتحاد والوكالات: وقع الفجار

الليلة قبل الماضية بالقرب عن القنصلية

الأمريكية بالاسكندرية أدى الى تحطيم

زجاج احدى السسارات الدبلوماسية

ورجعت أجهزة الأمن المصرية أن تكون

وتبين أن العبوة تتكون من البارود الذي

بتسخدمه الإطفل ويتفاعل ذانيا نتيجة أي

احتکك او مصدر حراري ويحدث دويما

مهملات في شارع جانبي متّفرع من الشارعُ الرئيسي الذي تقع فيه القنصلية الأمريكية.

وكانت هذه العبوة موضوعة في كوم

ويعتبر هذا الانفجار هو الثالث من نوعه

خلال شهرين حيث كان الأول في مدينة المنيا

والثاني بحي عابدين.

الأمريكية، ولم يصب أحد بسوء.

هلالا ولايؤدي الى اصابات

الجماعات الدبنية وراء هذا الحابث.

€ الرئيس المصرى حسني مبارك عند وصوله امس الى الرياض وفي استقباله خلام

سلطات الاحتلال تغلق

حامعة ببرزيت

الاسرائيلية اغلاق جأمعة بير زيت بالضفة

الغريبة المحتلة اعتبارا من صباح اليوم،

كما قرر زوقان الهنداي وزير التربية

والتعليم الإردني تأجيل امتحانات الدراسة

الثانوية العامة في الضفة الغربية المحتلة

الى أَجِلَ غير مسمّى، وذلك نظراً لظروف استمرار الانتفاضة الفلسطينية.

مع اتساع نطاق الانتفاضة ومع عودة

وأضحة للتوتر ألذى يسود جميع انحاء

الجيش الإسرائيلي انتشر بكثافة في قطاع

غزة حيث كان التوتر شديدا منذ صياح

امس، ولاحظ مراسلو الوكالة وجود عدد من

انصاف المجنزرات مما يؤكد بيان عنظمة

التحرير الفلسطينية الذي اشارت فيه الى

تدخل الديابات الاسرائيلية في خمسة

مخيمات فلسطينية في قطاع غزة. وقالت

مصلير الامم المتحدة أن غزة تحولت الى

منطقة حرب، مع ازدياد العنف بشكل اكثر

مما مضى، بينما أشارت حصيلة احصائيات

نشرها فكثب الخدمات الصحفة

الفلسطيني ان ٢٩ فلسطينيا قتلوا برصاص

الحبش الأسرائيل في الفترة من ٩ ديسمير

الماضي وحتى ٩ يناير الحالي سقط ٢٠ منهم

ق قطاع غزة و ٩ في الضفة الغربية، كما ان

مناك مالاعقل عن ثلاثة اشخاص ممن توفوا

بعد اصابتهم بجروح، اثنان منهم بأزمة قلبية واخر نتيجة التسمم بالغاز.

اكتشاف شسكة

وقَّالِت روكالة الإنباء الفرنسية، ان

فلسطى المحتلة.

المناعة - واخ: قررت سلطات الاحتلال

لامارات ترحب اليسوم بالرئي

هلال ثابت الظاهري سفير دولة الإمارات في القاهرة وسعادة سالم محمد الشامسي وكيل دائرة التشريفات والضيافة الساعد والمقدم الركن خليقة حارب مقبر الرافق العسكري. وكان الرئيس مبارك قد وصل الى الرياض بعد ظهر امس في زيارة استغرقت يومين في بداية جولته بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية. وكان العاهل السعودى والامير سلطان بن عبدالعزيز وزير الدقاع والطيران المفتش العام وعدد من الوزراء وكبار المسئولين السعوديين في استقبال مبارك والوفد المرافق له الذي يتكون من الدكتور عصمت عبدالمجيد ناثب رئيس الوزراء المصري ووزير الخارجية، والدكتور عاطف عبيد وزير الدولة للتنمية الادارية والدكتور أسامة ألباز وكيل وزارة الخارجية

وعقد الزعيمان جلسة مباحثات رسمية تم خلالها استعراض تطورات الوضع في منطقة الخليج وخاصة الحرب العراقية الايرانية والنسل الكفيلة بتحقيق الاستقرار في المنطقة والجهود الدولية والاظلمية المبدولة لوقف هذه الحرب المدصرة، كما تناولت المباحثات قضية الشرق الاوسط والسيل الكفيلة بدعم الانتفاضة في الاراضي العربية المحتلة وموضوع عقد المؤتمر الدولي اضافة الى العلاقات الثنائية، وبعد الميلحثات اقام خلام الصرمين الشريفين مادية عشاء كيرى تكريما للرئيس ميارك

مديس مكتب السرئيس مبارك للششون

والوفد الذي يرافقه. واوضحت الانباء ان موضوع الحرب العراقية _ الايرانية وتحقيق الأمن في منطقة الخليج كلنا على رأس القضايا التي يناقشها البرئيس مبارك مع العاهل السعودي، الاضافة الى قضعة الشرق الاوسط والتطورات الراهنة على السلحة العربية خاصة الإنتقاضة الفلسطينية في الأرض المحتلة وموضوع عقد المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الأوسط

وعلى صعيد ازمة الشرق الاوسط اعرب

الشبخة فاطمية تشيد خلال لوحات وخرائط تحكى تاريخ فلسطين • بقية المنشور ص١ •

ينظمه الاتحاد في نطاق الاحتفال بالعام وتضمن برناسج الاحتفال بافتتاح

وفي بداية الاحتفال القت السيدة روضة ك أمَّ القلب طبينية.

ثم القت السيدة وجدان مبروك رئيسة لاتحاد النسائي الفلسطيني في دولة الإمارات كلمة شكرت فيها صاحب السمو رئيس الدولة وسمو الشيخة فاطمة على دعمهما الدائم للثورة الفلسطينية، ودعت في كلمتها باسم النساء والأطفال في سحون العدو دعم هذه الانتفاضة ومناصرتها لكي سعبود ألامسن والاستقرار الى المسراة الفلسطينية وتعود البسمة الى وجوه

أرضها وفي وطنها وفي دولتها المستقلة. ثم قامت سمو الشيخة فاطمة ترافقها السيدة وجدان مبروك بجولة في انحاء عنوان (فلسطين في عيون الإطفال) حيث ستمعت الى شرح عن تاريخ فلسطين من

فهد في استقبال مبارك: علاقاتنا أزلسة

تتقطع في دوم من الإيام.

على الامة العربية والاسلامية بالنفير. واشعاد الرئيس مبارك من جانبه بالعلاقات السعودية المصرية ووصفها بانها قديمة وذات تاريخ طويل.، وقال أننى اعتبر العلاقات القائمة بين البلدين

امن شطایط پسرور

وفي تصريح لوكالة الانباء الجزائرية لتحقيق هذا الهدف المنشود .

الطالب واستقرار المدارس.

منذ عصور المالك القديمة والهجرات العديدة ألى أرض فلسطين حتى الفتح الاسلامي ثم الهجرات اليهودية وأستمرأر الثورة الفلسطينية حتى ثورة الحجارة. وفي معرض الرسومات استقبل سعوها فريق العمل الذي أشرف على المعرض وضم موجهات التربية الفنية من وزارة التربية والتعليم حيث شاهدت سعوها اللوحات التى رسمها أطفال المرحلتين الاستدائية

والاعدادية والتي تعبر عن مشاعر الأطفال نحو اخوانهم في الأرض المحتلة. وقامت سمو الشيخة فاطمة بعد ذلك بجولة في انحاء معرض التراث الفلسطيني الذي نظمته لجنة المراة الفلسطينية، ويضم اشغال التراث التي قامت بها المراة في الأرض المحتلة وابدت سعوها اعجابها بالمعروضات التي ضعت ايضا الملابس والأصداف والأخشاب وغيرها من أعمال

التراث الطسطيني. كما تفقدت سموها المعرض الذي نظمته اللحنة الإسلامية للاغاثة التابعة لحمعية الاصلاح والتوجيه الاجتماعي بدبي ويضم لوحات تعبر عن الانتفاضة ومعاناة الشعب

ثم قامت سمو الشيخة فاطمة ترافقها السيدة شمسة هريم مسئولة الفروع وفتحية النظاري مديرة فرع البطين بافتتاح معرض الكتاب والزى الاسلامي المقام على

وفي نهاية الزيارة سجلت سمو الشيخة فاطمة كلمة بمناسبة اسبوع فلسطين جاء فيها: ولقد تابعت بكل فَخْر واعرَاز على عدى السنين الطويلة كفاح ونضال المراة الفلسطينية داخل وخارج الأرض المحتلة.. والحق اننى اسجل هذا بكل التقدير المواقف البطولية لأبناء الشعب الفلسطيني كله والمراة بصفة خاصة من أجل أستعادة الأرض السليبة، وفي هذه المناسبة لا أملك سوى الدعاء الى الله أن ينصرنا على القوم الظالمين وأن نصرر بيت المقدس أولى القبلتين وثالث الحرمين بفضل وحدة الصف العربى ونضأل الشعب

القلسطيني.. انه لسميع مجيب،. وفي كلمتها في سجل معرض الكتاب اشادت بدور جمعية المرأة الظبيانية في تشجيع المواطنات على التمسك بتعاليم الدين الإسلامي الحنيف. وقد حضر الافتتاح عدد من الشيخات

وسبدات السلك التبلوعاسى العربي والأجنبى وزوجات كبار رجال الدولة وعضوات الاتحاد النسائي وجمعية المراة الظبيانية وعضوات لجثة المرأة

تستعر فعالياته اربعة أيام وزارة التربية والتعليم وجمعية الاصلاح ولجنة المراة وتقام في الساعة الرابعة والنصف من ساء البوم في فرع البطين ندوة عن نضال

الراة الفلسطينية.

وقد شارك في اسبوع فلسطين الذي

منشور فلسطينى يدعو • بقية المنشور ص ١ •

للاستقالة من وظائفهم. حالة فرض عدم التجول لكسرد.

كما دعا المنشور المواطنين الفلسطينيين ايضًا الى منع جنود الاحتلال ورجال المخابرات من دخول البيوت واللجوء الى الصراخ والتكبير لافزاعهم وتجميع الناس، بالاضافة الى التكبير ليلا في وقت محدد في كل مدينة وقرية ومخيم مع استخدام مكبرات الصوت في المساجد وقرع لجراس الكنائس.

ه زارة التر المسلة • بنية النشور ص •

وطلب التعميم من الجهات المعندة ضرورة تدقيق اوراق الطلبة المستجدين المنقولين من خارج الدولة وضرورة التدقيق على جوازات سفرهم للتاكد من عدم وجودهم على ارض الدولية. خلال السنوات التي تفيد اوراقهم بانهم كانوا

يدرسون خارجها. وبالنسبة للطلاب العرب الذبن قبلوا بالدارس الحكومية بالدولة ولايجيدون اللغة العربية طلب التعميم ان تقوم ادارات المناطق برصد هذه الحالات قور اكتشافها وتحديد صفوفها والعمل على معالجتها بما يمليه الواجب نحو كل منها.

والقضية الفلسطينية هما محور مباحثاته خلال حولته.. بالإضافة الى بحث العلاقات الثنائية. واشار الى ان السعودية تساند مصر مساندة هائلة في معظم الظروف.

فقد وصف خلام الصرمين الشريفين العلاقات السعودية المصرية بانها ثأبتة ومؤسسة من قديم الزمان وهي في حالة تطور دائم، وعن الموضوعات التي ستبحث خلال زيارة الرئيس مبارك للرياض قلل العاهل السعودي واثنا سنبحث كل مايعود

الستقبل، التي تصدر في باريس عن وجود

الاسرائيل كالادارة المدئية والضغط عإ العاملين العرب في هذه المؤسسات ودعا المنشور ايضا الى مقاطعة البضائع الاسرائيلية والتوقف عن دفع الضرائب وعدم التقيد باوامر منع التجول وضرورة الخروج الجماعي الى الشوارع العامة في

حللة الاختلاف في تاريخ المبلاد بين جواز السفر وشهلاة المسلاد وفي حالة عدم وجود شهادة الميلاد لإيعتد بشهادة تقدير العمر ويؤخذ بتاريخ الميلاد المسجل في

> مواطنا وغير مواطن من خارج الدولة او من داخلها من الصف الثاني الإبتدائي فما فوق من صلاحيات أدارة المنطقة التعليمية وبالنسية لتنقلات الطلبة بين مدارس المنطقة الواحدة تقوم ادارة المنطقة بالتنسيق مع الادارات المدرسية، متوجبه هذه التنقلات بما يخدم مصلحة

كما تضمن التعميم ضرورة أن يكون

توريع الطلاب المستجدين على المنطقة

التضامن العربي. وقالت أن هذه اللَّقاءات لىسىت مجسرد ضعرورة فقط بىل ھىي استراتيجية من استراتيجيات الاسة اعربية في تصركها نصو التعامل صع الإحداث والمتغيرات. مسارك: ضد كل ما بهدد أمن المليج

وق حديث ادل به للراسل صحيفة

وقالت مصلار مطلعة أن مبارك سيجتمع

مع فرانك كارلوتشي وزير الدفاع الامريكي

الذي يزور بعض دول المنطقة في الرياض

اليوم، واشارت صحيفة ،اخبار اليوم،

القاهرية الى ان كاراوتشي سوف يطلع مبارك

على نتائج مباحثاته في الكويت والبحرين.

تعليقا مطولا لها حول الزيارة اشادت فيه

بمثل هذه اللقاءات التي تسهم في دفع

كما اذاعت وكالة الإنباء السعودية،

ـس المصـري

الرئيس المصري عن شكه في أن يكون هذا العام هو علم المؤتمر الدول. وقال ان

الادارة الامريكية ستكون مشغولة

بانتخابات الرئاسة. بالإضافة الى انه

سيكون هناك انتضابات اسرائيلية

وفي الكويت وصفت صحيفة والراى

العام حولة مبارك بأتها حيث كبير وسط

طروف غير علاية،. واشادت بمواقف مصر

من القضايا العربية وتجاه الحرب العراقية

- الايرانية والقضية الفلسطينية والمشكلة

واضافت المصادر ان مبارك سيبحث مع

قادة التعاون ابعاد الخطة العسكرية

الامريكية في الخليج.. وعما اذا كانوا

بقيلون التنسيق العسكرى المصرى -

الامريكي او المصرى الفرنسي - الامريكي في

وذكرت المصادر ايضنا أن مباحثات

الرئيس المصرى خلال الجولة ستتناول دور

الهيئة العربية للتصنيع وامكانية تحقيق

الاستفادة القصوى منها.. وذلك في الوقت

الذي اشترت فيه الى ان دول التعاون قد

وافقت خلال قمتها الاخيرة على المشاركة في

راسمال الهيئة يقدر اكثر مما كانت تساهم

الدور السوري

ومن جانب آخر قالت صحيفة والنهارة

اللبنانية تعليقا على جولة مبارك انه أذا

كانت مصر بصفتها اكبر دولة عربية

اصيحت تشكل الثقل السكاني والعسكري

الذي لا غنى عنه لدول الخليج العربي في

موأجهة تطورات الحرب العراقية -

الابرانية، فأن سوريا تبدو الطرف الذي لا

غنى عنه ايضا اذا كان المطلوب ايجاد حل

واضافت الصحيفة ان ابة خلخلة في

الخليج ستعزز الدور السورى، وان اى

تصعيد سيؤدى الى مزيد من تعزيز

العلاقات الوثيقة بين دول التعاون ومصر.

والمتفائلة بشان متائج الجولة.. ففي الوقت

الذي صرح فيه صفوت الشريف وزير

الاعلام المصري لمراسل صحيفة والرياض،

ان حولة مبارك لها دلالتها من حيث ان

الدول العربية بدأت مرحلة العمل العربي

المشترك، قال محمد محمود ابو زيد سفير

عصر لدى البحرين في حديث تشرقه صحيفة والاضواء، البحرينية الاسبوعية

ان موقف مصر يتطابق تماماً مع نظرة دول

مجلس التعاون تجاه الصرب العراقية

الإيرائية. واضلف أن الموقف المصري يدعو

دائمًا الى وقت هنده الصرب بسبب

انعكاساتها السلبية على منطقة الخليج

والنطقة العربية والعلم. واكد على أن

لهذه الجولة مردودات وانعكاسات على

صعيد التضامن العربي مشيرا بذلك الى أن

وقد توالت التصريصات المؤيدة

به قبل انسحابها من الهيئة.

وليس استمرار المواجهة.

الرياض، السعودية نشر امس اكد ميارك مجددا وقوف بلاده بكل امكانياتها ضد أية دولة تستهدف امن او استقرار منطقة الخليج. وقال أن أي هزة لأمن دول الخليج هي هزة للأمن العربي باكمله. واعرب عن تَفَاَّوْلِهُ بِنَتَائِجِ قَمَةً عَمَانَ الطَّارِنَّةِ، وَاكْدِ أَنْ اللقاءات العربية كغيلة بحل اية مشاكل عبربية، واوضيح أن اتصبالات مصر شقىقاتها العربيات لم تتوقف حتى في وقت تجميد العلاقات. وقال ان مايربط الشعوب العربية اقوى من أي قرار رسمي. وفي غضون ذلك أشار الرئيس المصرى

الى أنَّ موضوع الحرب العراقية الإيرانية

واكد مبارك محددا على ضرورة لقاء الزعماء العرب عرتين في العلم على الاقل لتصفية الخلافات في وجهات النظر وتوحيد زاوية الرؤية بلنجاه الاخطار التي تهدد

بالانتفاضة العارمة

لدولي لقلسطين الاسبوع اقامة معرض لرسوم الاطفال ومعرض لاشغال التراث ومعرض للكتاب والزي الإسلامي.

للطوع مستشارة شئون المراة في مكتب قرينة سمو رئيس الدولة كلمة اشارت فيها الى موقف صلحب السمو الشيخ زايد بن سنطان ال نهيان رئيس الدولة من الانتفاضة الشعبية ودوره في دعم الشعب الفلسطيني ونضاله المشروع وموقف سمو الشيخة فأطمة ودعمها وتأييدها لكفاح

أطفائها وأشارت الى حقها في العيش على

﴿ بِقِيةَ المُنشورُ صِيًّا ﴿

علاقات ازلية وذات مصبر واحده.

'۵ بقية المنشور ص٣ ٠

كد الرئيس التونسي زين العابدين بن على ان بلاده تعمل من اجل بناء المفرب العربي الكبير بالتعاون مع بقية دول المغرب العربي في سبيل تحقيق طموحات شعوب المنطقة .. مشيرا الى أن الوقت قد حمان وكشف مصدر عربى مسئول لمجلة

اتصالات لتامين عقد مؤتمر قمة مصغر لدول المغرب العربي في اواخر شهر مارس المقبل. ومن جهة اخرى ذكرت وكالة رويتر في تقريس لها من السرساط امس نقبلا عن ديلوماسيين لم تكشف النقاب عن هويتهم ان النحاح الدبلوماسي الذي حققته ليبيا مؤخرا في شعال افريقيا قد لزعج الحكومة الامريكية كثيرا .. وذلك في الوقت الذي اكسدوا فيه قلق واشنطن تجاه عودة العلاقات اللبنية - التونسية بصفة خاصة. فقد اشار دبلوماسي امريكي ان عودة هذه العلاقات قد احزن واشنطن للغلية وخيب املها، وقال انه انتكاسة للسياسية الامريكية، واكد دبلوماسي أخر ان وأشنطن لاترىد رؤية حدوث اي شيء يمكن ان يعطي الرعيم الليبى معمر القذاق اية مصداقية على الإطلاق.

في غضون ذلك جدد فرانك كارلوتشي وزير الدفاع الأمريكي تعيدات واشتطن بحماية الناقلات في الخليج، ونفى أي نية لتخفيض حجم الأسطول الأمريكي بالمنطقة، إلا انه اكد أن واشنطن لن توسع نطاق عمليات

تغييرات اردنية

 بقية المنشور ص١٠ الاجتماعية والدكتور هانى خصاونة وزيرا للاعلام، والمهندس احمد بخفان وزيرا للمياه والرى، والمهندس شفيق زوايدة وزيرا للاسكان والاشغال العامة. كما ثم تعيين الدكتور عوض خليفات وزيرا للشباب والدكتور محمد الحمورى

وزيرا للثقافة والثراث القومى وزهير العجلوني وزيرا للسيلحة وحمدى الطباع وزيرا للصناعة والتجارة والتصوين والدكتور فايز الطراونة وزير دولة لشئون وكان قد صدر في وقت سابق مرسوم ملكي

بالموافقة على استقالة ستة وزراء هم عيدالوهاف المجالي نائب رئيس الوزراء ومحيى الدين الحسيني وزير المواصلات والدكتور رجاشي المعشر وزير الصناعة والتجارة والتموين، ومحمد الخطيب وزير الاعلام والثقافية والسياحية والاثيار والمهندس محمود الحوامكة وزير الاشغال العامة والدكتور عيد الدحيات وزير الشباب. وقد استحدثت وزارات جديدة في هذا التشكيل هي وزارة المياه والري والاشغال العامة والإسكان والثقاقة ليصبح

عدد حقائب الحكومة ٢٤ وزارة. كما اصدر الملك حمين امس مرسومين ملكيين بتشكيل مجلس أعيان جديد وأعادة تعيين احمد اللوزى رئيس المجلس السابق رئيسا للمجلس الحديد.

وبموجب التشكيل الجديد خرج ثلاثة اعضاء ليحل محلهم اخرون في المجلس المكون من ٣٠ عضوا من الضفتين الشرقية والغربية لنهر الاردن، والاعضاء الثلاثة الجدد هم محمد رسول الكيلاني سلير ألاردن لدى السعودية ومحمد كمأل سقير الاردن لدى امريكا وقريدون حكمت وهو موظف كبير محال الى التقاعد.

القوات العراقية تصد هجوماً على الميناء «العميق» شنه ٥٠ زورتاً إيرانياً € بقية المنشور ص ١ €

مجالات متعددة بينما يتحتم على أبناء

الوطن أن يشمروا عن سواعدهم والتقائي

صد هجوم ایرانی

وفي تطورات القتال اعلنت بغداد امس عن صد هجوم ايراني على ميناء العميق ليلة اس الأول اشترك فيه ٥٠ رورقا ايرانيا، وذكر البيان العسكري العراقي ان المقاتلات وطائرات الهليكوبتر والمدفعية العراقية اشتركت في المعركة ودمرت ١٣ زورقا حربيا ايرانيا وسفينة قيلاة ايرانية بمن فيها. كما استولت على زورق الحر، وأجبرت الباقين على الفرار. وقال البيان ان الموقف حسم ثماما لصالح القوات العراقية وان جميع الزوارق والطائرات العراقية

عادت الى قو اعدما ساللة. ومن جانبها أعلنت طهران في وقت لاحق نبأ الهجوم على ميناء ،العميق، وقالت بياناتها العسكرية امس ان الهجوم على منصتى تحميل النفط في والبكر، و والعماية، أسفر عن تدمير ثلاث سفن عراقية وحواقع لبطاريات الصواريخ والرادار وقتل مائة وعشرين جنديا عراقيا، واضاف ان المدقعية الساحلية الإيرانية قامت بتدعيم الهجوم، وأن القوات المهاجمة عادت الى

وردا على الرواية الإيرائية، أكد تاطبة، عسكرى عراقي مساء أمس ان أينا من الزوارق العراقية لم يصب، ووصف المعركة بأنها «نظيقة بحق» حيث لم نحسر أحدا من

قو اعدما.

وعلى الصعيد تفسه، أعلن العراق أمس عن مصرع مدندين عراقدين واصلبة ٢٧ أخرين بينهم عند من النساء والأطفال اثر قيام المدفعية الإيرانية بتجديد قصفها لمدينة البصرة حنوب العراق. وذكر ناطق عسكرى عراقي أن القصف الذي تعرضت له البصرة ليلة أمس الأول وصياح أمس، ادى ألى الحاق اضرار باثنتي عشرة دارا سكثية وروضة للأطفال بالدينة.

وكانت طهران قد هددت في اعقاب مهلجمة الطائرات العراقية امس لمنشأت نقطية ايرانية في تبرياز يقصف الأهداف

على رؤساء الدول الأوروبية التي سيزورها وهو في طريقه الى واشنطن . ونقلت الصحيفة عن المصادر تاكندها، ان هذا التصور الذي اطلق عليه اسم ورقة عمل عربية ، يتضمن ضرورة بذل الجهود الدولية المكثفة لتنفيذ القرار ٥٩٨ ، الى جانب أمكانية فرض حظر كاسل على التعامل الاقتصادي والعسكري مع ايران.

الحرمين الشريفين الملك فهد. درويتره

صحيفة لينائية

حولة مبارك تستهدف

وضع تصور عربى موحد

لحل القضايا العربية

بيروت ـ وكالات الأنباء : ذكرت صحيفة

السقير، اللبشانية نقلا عن مصادر

وصفتها بانها مطلعة ، ان جولة مبارك

ستتركز حول الاتفاق على موقف عربي

موحد تجاه الصراع العربي - الصهيوني

والحرب العراقية - الايرانية . وقالت ان

مبارك بحمل معيه تصورا حبول هاتين

القضيتين . واشارت الى انه في حال التوصل

الى اتقلق حول هذا التصور فان مبارك

سيقوم بعرضه على الرئيس الاصريكي

رونالد ريجان خلال زيارته المقبلة الى

واشنطن في ٢٨ ينايس الصالي . وقالت

لصحيفة أن مبارك سيطرح التصور أيضا

اقتسراح أمريكسي • بقية المنشور ص ١ ٥ ان يؤدى ذلك الى سقوط قتلى! ونقلت المحلة عن المصادر نفسها قولها ان الأمريكيين نصحوا اسرائيل بالاستفادة من خبرات دول اخرى في هذا المجال مثل اليابان وكوريا الجنوبية وبعض دول

اوروبا الغربية. واضافت الصادر أن المستولين الامريكيين أعربوا عن استعداد الولايات المتحدة لإنشاء هذه القوات واشارت المصادر الى أن الاسرائيليين لم يأبيوا بهذه النصيصة وواجهوا تورة الحجارة الفلسطينية بالرصاص وأساليب القمع المختلفة مما ادى الى سقوط عشرات القتلى



السلطار قابوس برآس المجلس الاستشارى العمائي (رويتر).

قابوس في افتتاح المجلس الاستشاري بقية النشود ص١

للمجتمع العمائي وانعا ايضا لما لها من جدوى أقتصادية تلبى احتياجات قائمة في هـذا المجتمع وتحقق مسردودا طيبا للمشتغلين بها. متذرعا بالمؤهل الدراسي للحصول على وقال أن سلطنة عمان لاثرال تعتمد بدرجة كبيرة على العمالة الأجنبية في وظيفة حكومية قد لاتكون متوفرة بالقدر

بالحكومة.

للقيام بدورهم في جميع المجالات دون استثناء وعدم الترفع عن الاشتغال بمهن اباءهم وأجدادهم أو التردد في الاستفادة بالفرص القائمة للأعمال والمهن الضاصة

الذى يستوعب جميع الراغبين في العمل

الحماية لاسطولها لتشمل سفنا لاترفع

الأعلام الأمريكية، ووجه تحذيرا غير مباشرً

الى ايران مشيرا الى ان مكمن التهديدات

حلليا هو «الزوارق السريعة، وليس

التحرير الفلسطينية

فدائية في غرة كما اعلن المتحدث ساسم الحسش الإسرائيلي عن كشف شبكة قدائية في غُرَة عل اثر اعتقال اثنين من الفلسطينيين أدعى انهما جرحا بانفجار عبوة نأسبة كاثأ يزرعائها. وعم الإضراب الشامل مدينة القدس المحتلة وعددا من مدن الضفة القربية، وقرضت قوات الاحتلال الحصار على مخيمي قلنديا وشعفاط اللذين شهدا

مواجهات عنيفة مع جنود العدو. وفتح الجنود الاسرائيليون التلر بعد ان فشلوا في تفريق مظاهرة حاشدة في خان يونس بالقنابل المسيلة للدموع والرصاص الومسلم د٢٨ عاصاء واصيب مواطنين بجروح في ظل منع التجول بالمخيم كما اعلن راديو العدو استشهاد شاب أخر واصابة ثلاثة بجروح في مظاهرات ببني سهيلة. وذكر شاهد عيان اللاتحاد، امس ان الشهيد بسام كان يسير في مقدمة المظاهرة ويرفع لافتة تندد بالاحتثال وتؤيد منظمة

وفي هذه الاثناء استصرت اعسال الاحتجاج والمظاهرات في قطاع غزة واصيبت جميع نواحى الحياة بالشلل التأم والتزام العمال ببوتهم واغلقت المحال الثجارية ابوابها بينما انتشرت قوات عسكرية كبيرة يساعدها افراد حرس الحدود، وانتظمت على شكل دوريات راجلة

العسكرية والاقتصادية العراقية على طول

الحديث أنتقاما للغارة العراقية، ودعا بيان

عسكرى ايراني صدر ليلة امس الأول

السكان المدنيين العراقيين في المناطق

الحدودية بين البلدين الى لخلاء الأماكن

المعطة بالنشأت العسكرية والاقتصادية،

وقد أعلنت طهران امس انباء القصف

وياتى ذلك بيئما بخلت اس هدنة

محرب الناقلات، في مياه الخليج يومها

تصريحات كارلوتشي

الاسطول الأمريكي في عياه الخليج، أعلن

فرانك كارلوتشي وزير الدفاع الأمريكي ليلة

امس الأول أن واشنطن لم تتحد قرارا

نهائيا بشان سحب يعض سفنها الحريبة

من مياه الخليج، وقال مؤكدا دهناك شيء

اكيد وهو ان الرئيس رونالد ريجان ان

يسمح بأي خفض لقدراتنا على القيام بمهعة

حراسة الناقلات،، إلا ان كـــارلوتشي نفي

اعتزام القوات الامريكية توسيع عمليات

الحراسة التي تقوم بها لتشمل سقنا احرى

لاترافع العلم الأمريكي، واشار - في الوقت

نفسه - الى استمرار واشتطن في «التقويم

كما انتهر كارلوتشي القرصة ليوجه

اشارة تحذير جديدة لايران قائلا ءان نزعة

المُعَامِرة المتهورة لن تسفر عن اي فائدة،

وقال أن التهديد الإيراني بأت مختلفا عما

كان عليه قبل خدسة شهور مضت.. ليست

الألغام الأن، بل هجمات الزوارق الايرانية

السريعة، إلا انبه لم يستيعد أن يعبود

الايرانيون الى نشر الالفام في سناه الخليج،

واضاف محذرا، والبحرية الأمريكية جهزت

ومن جهة اخرى قال متحدث باسم

القدادة المركزية للقوات الأمريكية أدس، ان

قافلة الناقلات الكويتية الرابعة والعشرين

واصلت ابصارها تجاه الكويت تحت

حراسة فرقاطتين امريكيتين. وذلك على نحو

عادى ودون أن تصادف أي أنشطة يحرية

أو جوية الرائية غير علاية، وذكر المتحدث

ان القاقلة تتقدم تحاد شمال الخليج بسلام

وأن المنطقة خالية من الالغام.

تَفْسَهَا بِالوسائلِ الكفيلةِ لواجهة ذلك.

التقليدي، لاداء قواتها في النطقة.

ه خلال حولته التققيبة لعدد من قطع

المدفعي للأراضي العراقية.

وبالابدى ، ورد جنود العدو باطلاق الرصاص وقتايل الغار المسيل للدموع . مما ادى الى اصابة عشرة شبان على الإقل بجروح مختلفة نظوا جميعهم آئي أحد البدوت المجاورة وتلقوا بعض الاسعافات في أحد اطباء المحيم تعهيدا لنظهم الى احدث السنشليات .

كما شهدت منطقة السبوق وشبارع المدارس بالمخيم مظاهرات اضرمت خلالها النيران في اطارات السيارات منذ الصباح حيث خرج طلاب المدارس الاعدادية يشاركهم المثلت من السيدات والشيوخ . بتظاهرى الحى واشا

وخرجت جماهير مخيم النصيرات في مظاهرة صاحبة واشتبكت مع جنود العدو الذي اطلق النار باتجاه المنظاهم بن واعتدى على بعض النساء بالضرب

النار في مظاهرة صلحية امس (أ.ب).

قواعد دخول الوافدين امتحان الثانوية العامة بمصر

تقديم الاستمسارات عن طريق السفارات

تسديد الرسوم بالعملة الصعدة لحسان ادارة الامتحان

بعديرية التربية والتعليم، والنظام للقسم

الادبى بصدرسة نبوية موسى وللقسم

العلمى بمدرسة ليسيه الحهرية

• قطاع الدقهلية: يضم لجان الأدارة

بالمديرية التعليمية، والنظام للقسم الادبي

بعدرسة المنصورة الثانوية للبنات والقسم

العلمى بمدرسة المنمسورة الثانوية

• قطاع اسبوط: يضم لجنة الادارة

بمديرية التربية والتعليم باسيوط، ولجنة

النظام للقسم الادبى بمعهد التربية

الفكرية باسبوط والقسم العلمي بالمدرسة

العسكرية..

التحريبية التجارية..

اصدرت وزارة التربية والتعليم تعليمات بالقواعد التي يجب اتباعها لدخول

الطلبة الوافدين امتحان الثانوية العامة هذا العام وتتضمن: أن تقدم الاستمارات

عن طريق السفارات الأجنبية بالقاهرة بالنسبة لطلاب المنازل، واذا لم يكن لبلادهم

تمثيل دبلوماسي في مصر. فتقدم الاستمارات الى لجان النظام والمراقبة مباشرة. على

ان تسدد رسوم الامتحان بالعملات الاجنبية بشيكات مصرفية معتمدة لحساب

الانتفاضة مستمرة.. والقطاع يتحول إلى «منطقة حرب»

جيش الاحتلال يغلق قطاع غزة وينشر قواته في المدن والمحيمات

ادارة الامتحانات.

وتقدم المستندات الرسمية التي تثبت

انهم منقولون إلى الصف الثالث الثانوي

ويشترط تصديق السفارة المصرية على

صحة بياناتها وبتقدم الطلبة الموافدون

بمدارس مصر للامتصان عن طريق

مدارسهم. وتقرر أن تضم لجان النظام في

• قطاع القاهرة: يضم لجنة الادارة

بالمنيرة، ولجنة النظام الأدبى بالدرسة

السنية الثانوية للبنات ولجنة القسم

العلمى (1) بالمدرسة الخديوية الثانوية،

والقسم العلمى (ب) بالمدرسة الابراهيمية

بجاردن سيتى.. • قطاع الاسكندرية: يضم لجان الادارة

ومحمولة في الشوارع الرئيسية والمراكز

الاستراتيجية في المن والقرى والمخيمات

وخصوصا حول المدارس التي تعطلت فيها

لدراسة .. وتظاهر الطلبة وخرجوا

بمسيرات صاخبة يحملون الاعلام

الفلسطينية وصور ياسر عرفات مربدين

الهتاقات الوطنية المؤيدة لمنظمة التحرير.

وامتلأت الجدران بالشعارات الوطنية

المنددة بالاحتلال الصهيوني والداعية الى

استمرار الانتفاضة كما وزعت ليلة امس

بجميع انحاء القطاع ملصقات تحمل

الاعلام الفلسطينية مع منشورات

ففي مخيم الشاطيء ، وأصلت الطائرات

الروحية قذف المواطئين بالغبار المسيل

للدموع وذلك حتى ساعة متأخرة من مساء

امس، وخرج منذ الساعات الأولى من

صباح أمس المثات من المواطنين في المخيم

الشمالي بمظاهرات عارمة ، قاموا خلالها

بوضع الصواجز والمتاريس واشعلوا

اطارات السيارات ، وهم يهتغون بالشعارات

الوطنية المؤيدة لمنظمة التحرير وقيادتها

ويذكر ان المتظاهرين قد التحمها

مسيرة نسائية كانت قادمة في للخيم

الشعالي ، حيث اشتبكوا مع افراد جيش

العدو بالمجارة والزجاجات الغارغة

والاطارات المطاطية وقلم جنود العدو

باطلاق عشرات القنابل على اسطح المنازل

قطاعات الثانوية العامة الاربعة.

وشهدت منطقة الشجاعية مظاهرات صاحبة اغلق خلالها المتظاهرون شارع بغداد وصلاح الدين ونزار بالحجارة الكبيرة والاطارات المشتعلة، وتصاعدت اعمدة الدخان من شارع الثلاثين في المسرة وقامت قوات الاحتلال بحملة اعتقالات في المنطقة شعلت ثلاثين شخصا على الاقل واندلعت مظاهرات في منطقة العواميد والزيتون والدرج وهي التفاح والمشاهرة وتوجه المتظاهرون الى حي السدرة للالتقاء قرب مخيم مسجد السيد هاشم واندلعت

وحساصيرت سلطات الاحتسلال مخيم البريج الذي لحتشدت على بوالته العشرات من السيارات المجنزرة والعربات العسكرية والمثات من الجنود الذين حاولوا اقتحام المخدم ، وتمكنوا مساء امس من

اقتصامه . وقام جنود العدو بتقتيش

العدو كانوا يقومون كل ربع ساعة تقريبا مظاهرات معاثلة في كافة أحياء المعينة باطلاق رّحُات من الرصاص الحي والمطلطي والعشرات من القتابل المسيلة للدموع على المتظاهرين . وفي شارع الرشيد ، بين مخيم شاطيء ومبناء غزة ، اغلق المتظاهرون شارع بالمواجر وهياكل السيارات القديمة

مظلفرات في رام الله والخليل وتغبس وتم حظى التجول في مخيمات بالاطة والجئزون واشتباكات عنيفة وحضرت قوات كبيرة من الجيش الصهيوني وحرس الحدود ترافقهم مجملوعية من عصمابات المستسوطنين وحاصرت للخيمان وأعلنت مضعم قلندما

● اقارب الشهيد بسلم خضر ابومسلم -١٧ عاما - ينتحبون حوله في مستشفى خان

يونس بقطاع غَرْة للمُتل حيث توفي مُتاثرا بجراحه بعد أن أطلق عنيه جنود أنعدي

ما يقرب من ٧٠ شخصاً على ذمة التحقيق

ويعانى مواطنو المخيم من نقص شتيد

ن النواد الغذائية والجليب ، بعد أن منعت

سلطات الاحتلال ادخال المواد الغذائية .

ومن ناحية ثانية قررت سلطات الحكم

الصهيوتي العسكرى تعديد فشرة اغلاق

الجامعة الاستلامية ومعهد فلسطيني

الديني - الازهر في قطاع غزة حتى الحادي

عشر في الشهر الجاري وتجدر الإشارة إلى

ان هذه هي المرة الرابعة التي بتم ليها

اضراب شامل في القدس

وفي الضفة الغربية عم الإضراب الشامل

بدينة القبس المحتلة وشهدت المدينية

وضواحتها عظاهرات فتفرقة وحدثت

منطقة عسكسية محظورة عن دخول

الشيان الفلسطينيين رشقوا ما يزيد عن

خمسة زجلجات حارقة على قوات العدو

واصابوا أربعة جنود صهابنة بصروق

وربت القوات الصهيونية عتى المتظاهرين

باطلاق النقر وقنابل الغاز المسيل للدموع . واعتقلت العشرات من الشبان عبل دمة

كما الدلعت مظاهرات في جبل الزيتون

لرئيسي واشعلت اطارات السيارات ورشو

المتطاهرون قبوات العدو بالمجبارة

وف قلقيلية جرت صباح امس مظاهرة

كبيرة قام المتظاهرون خلالها يرشق القوات

(الطور) حيث وضعت الحواجز في الشارع من

التحقيق

والرجلجات الحارقة

وذكر شاهد عيان ، للاتجاد ، امس آان

وشهد مخيما قلنديا وشعفاط مظاهرات

تمديد فترة الاغلاق

البيوت وضرب النساء والاطفال واعتقلوا و الشرفات . اختتام أعمال المجلس المركرى الفلسطيني تشكيل لجنة عليا تتابع مع اللجنة التنفيذية تطورات الانتفاضة في الاراضي المحتلة

بغداد _ وكالات الانباء: قرر المجلس المركزي الفلسطيني تشكيل لجنة عليا الى جانب اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير مهمتها متابعة جميع شئون الانتفاضة في الارض المحتلة وتطوراتها، تضع رئيس المجلس الوطني الفلسطيني الشيخ عبدالحميد السايح وامين سر الجلس المركزي الفلسطيني ومعتلين عن لجنة ششون الوطن المحتل، والمجلس العسكري الأعلى وتعتبر في حالة انعقاد دائم وتتفرع عنها لجنة عمل يومية. وقد خلا البيان الصادر عن المجلس من اية اشارة الى محكومة المنفي، التي اكدت تصريحات المسئولين

الفلسطينيين انها كانت بندا اساسيا في جدول الاعمال. جاء ذلك في بيان اصدره المجلس اس في ختام احتماعات استثنائية عقدت في بغداد واستغرقت ثلاثة ايام. وطالب المجلس المركزى الغلصطيني في بيانه الذي اذاعته وكالة الانباء العراقية بحماية دولية فورية

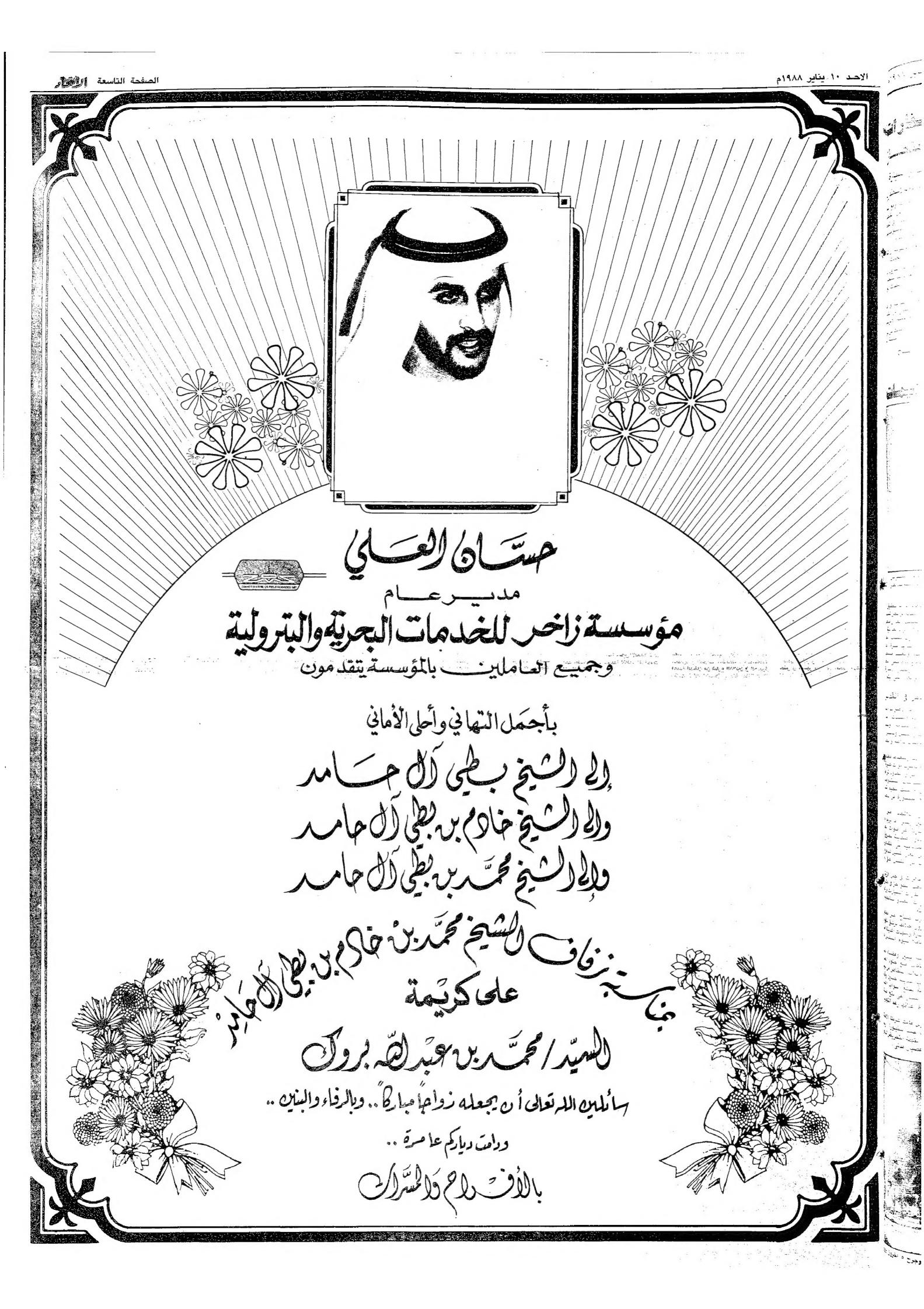
للشعب القلسطيني وحث على القيام بعمل فورى لتنفيذ الحماية وانهاء الاحتلال. ودعا الدول العربية الى الوقوف بحرم لافشمال اجراءات الإبعاد والطرد ألتي تعارسها سلطات الاحتلال، وبنل الجهود مع جميع الدول الصديقة للمساهمة في القاف البرائم التي ترتكب ضد الشعب العربى الفلسطيني بتسائه واطفالمه وشيابه ومواطنيه.

يين منظمة التحرير القلسطينية والمجلس التوطئي القسطيني، قند اختتم أسس احتماعاته الاستثنائية التي استغرقت ثلاثة ايسام ورأسها الشبيخ عبدالحمسد السايح رئيس المجلس الوطئي الفلسطيني وحضرها ياس عرضات رثيس اللحشة التنفدنة لمنظمة النحريس الفلسطينية وممثلون عن فصائل المقاومة الفلسطينية.

الاسرائيلية بالحجارة وشهدت المدينة امس ووافق المجلس على قرار من منظمة اضرابا تجاريا شاملا لليوم السادس على التحرير بوضع ميزانية استثنائية لتامن وتوفير الاحتياجات والالترامات لتعزيز وشهدت مدينة جنين وقضناء جنين طاهرات واشتباكات مع جنود العدو اسفرت عن اصابة ثلاثة استناص من بينهم وكان المجلس الذى يعتبر حلقة وصل طغل وعم الاضراب مدينة جنين وفاعت

دورية اسرائيلية بخلع ابواب المنسال التجارية الإجبار النجار على فنح مدالهم وقام التجار باعادة اغلاقها رغم التهديدات الإسرائيلية . عن ناحية اخرى قامت شرطة الاحتلال افس باستجواب حنا سنيوره. رئيس صحيفةً ، الفجر ، بتهمة التحريض لدعوته الى تنظيم حملة عصبان مدنى







هو شاب مواطن، يعول اسرة مهددة في سكنها، فقد تقدم الى بلدية العين .. حيث يسكن هناك .. بطلب للحصول على مسكن شعبي منذ عام ١٩٨٥، وتردد بشكل شبه يومي على البلدية أملًا في ان يستجاب لطلبه، ولكن دون جدوى.

وامام ضغط الظروف، اضطر الى أن يستأجر مسكنا تابعا للبلدية، فوق المحال العامة، وهو مسكن اجبرته الظروف على استثجاره، لانه من ذوى الدخل المحدود ومطارد باعباء كثيرة، ورغم وضعية السكن غبر اللائق الا انه _ كما يقول _ والمضطر

يركب الصعب، قبل بهذا الواقع، على أمل أن تنفرج مشكلته في القريب العاجل بالحصول على

ومن سوء حظه ان الظروف تعقدت اكثر، فقد عجز عن سداد اقساط الإيجار للبلدية، فتلقى انذارا من الحسامات في الملدية بضرورة الدفع والا رفعوا ضده قضية في المحكمة لالزامه بدفع الايجار او الطرد حتى من السكن الذي استأجره من

باختصار شدید، فان هذا الموامل لا بستطیع

واخدالحزانان

●عدادات لا تعمل في يعض المنازل.

الاسرية لا تعد ولا تتصى، والديون تطارده وباختصار شديد ايضاء كانت تلك تعامير مشكلة مواطن مع مسكن شعبي، ومع كل الطروف التي مر بها، الا أنه على ثقة من أن المسلولين في بلدية العين، لا يرضون له ذلك، وهم على استعداد كما عودونا _ للاستجابة بقدر الامكان لما تطريقة الصحافة من مشاكل.. فسعيهم الحثيث لحق مشاكل المواطنين ملحوظ، ولا يخفى على احد،

الآن دفع الاقساط الباقية، فراتبه محدود، وأعباق

اتصل الاخ على محمد عامر من سكان مدينة ابوظبي «بالهاتف» يلفت الانتباد الى ظاهرة غريبة بدأت في الانتشار. وهي المعاكسات الهاتفية التي تبدأ دائما بعد الساعة الواحدة صباحا مما يسبب الازعاج والقلق للاسر. حيث يقوم رب الاسرة مذعوراً على صوت الهاتف في هذا الوقت المتأخر من الليل وتستيقظ الاسرة خوفاً من خبر محزن او عاجل استدعى الاتصال في هذا الوقت.. ولكن للاسف الشديد لا يجد رب الأسرة احداً على الخط الآخر من الهاتف.. ويذهب لينام ولكنه يفاجأ برنين الهاتف ويذهب اليه وتكرر السئلة دون أن يجد أي جواب. ويتساعل آلاخ القارىء ما هي الفائدة الَّتي تعود على هؤلاء المستهترين من وراء هذه التصرفات السخيفة؟ ايقبل واحد منهم أن يزعجه احد وهو في منزله في هذا الوقت المتأخر؟.. ارجو أن يكف هؤلاء عن هذه اللعبة السخيفة من أجل راحة الاسر.

الىمسرورابوظبسى:

يسسروا. ولا تعسروا

دعونا نتحاور يا اخوتي في مرور ابوظبي، فنحن مع النظام وديننا يحثنا على النظام والعدل.. ولولا النظام لانهار الكون. وبالنظام تسمو وترقى تجول في خاطري اسئلة عديدة ارجو من ادارة مرور ابوظبي أن تجيب

هل من الجائز ان یکون امتحان

الاشارات بعد الحصول على

اعتقد انه من الاقضل أن يكون

فحص الاشارات اولا، فكيف ينجح

المتحن في القحص وهو غير ملم

بالارشارات وهي ركن من أركان

یجب اعطاء «اللیسن» لن یستحقه،

فهو حق من حقوق كل انسان على هذه

الارض فيجب عدم المبالغة في هذه

الضُّعُونِيُّة حيث اصَّبِعُ واللَّيْسِنَّة

حديث الناس الاول في أمارة ابوظيي

كما اصبح حديث الصحف، واعتقد

ان هذا غير جائز، لقد اصبحنا في عصر

التكنولوجيا والصواريخ النووية

ووصل الانسان الى القمر وهذا كله

لذا ارجو من ادارة مرور ابوظبي

وهذا لا يعنني اننا نطالب باعطاء

حسين عيادة

أن يكون القحص ايسر من ذلك،

بفضل الانسان وعقل الانسان.

فيسروا ولا تعسروا.

الليسن لغير مستحقيه؟

• نعرف ان نظم المرور دولية، فهل في عشر فالمفروض انه ناجح. أبوظبى نظام مرورى في فحص السائقين منفصل عن النظم الدولية؟

ان كانت الاجابة وبلاء فلماذا هذه الصعوبة في أبوظبي وحدها دون الامارات الاخرى، حيث اننا نعلم ان مسيرة الحصول على والليسن، تمتد من سنتين الى سبع سنوات، انها لو كانت رخصة قبادة طائرة لحصلنا عليها بعد سنة اشهر او بعد سنتين

€ كيف يتم الفحص؟؟ يوجد في الباص اكثر من خَمستة

وعشرين ممتحنا يتم فحصهم في أقل من ساعتین، ای ان نصیب کل واحد اقل من خمس دقائق، فهل هذا

• على تريدون أن يكون الممتحن سائقا

انتم تعلمون ان هذا مستحيل لان السواقة خبرة وممارسة يتم اكتسابها وتنميتها على المدى البعيد بعد الحصول على دالليسن،

 ما رأيكم في نظام الغلطة والغلطتين؟ نحن نعلم ان لكل امتحان نسية نجاح واذا أخطأ الممتحن بغلطة من

من الدولة وبلادنا لا تزيد عن ساعتين او ثلاث نحن مجموعة من ابناء دول مجلس التعاون الخليجي نعمل داخل دولة الامارات العربية المتحدة، ساعات بالسيارة.. مما يجعلنا نفضل بقاء اسرنا في دولنا.. ان خصم بدل السكن منا يخفض رواتبنا .. لذا نرفع هذا الرجاء الى المسئولين لاعادة النظر في قرار خصم بدل السكن بالنسبة للعاملين في دوائر حكومة نناشد المسئولين اعادة النظر في هذا القرار. عنهم: مبارك خميس امارة ابوظبي على الحلقة والدرجة ٢/٣. لاننا لا نستطيع احضار اسرنا الى الدولة نظرا لان المسافة

الخسر القسانوني

عيدالله راشد حناصر سلمان

طرق شعبية الصاروج

بحاجة الى رصف

ندن مجموعة من سكان شعبية

الصاروج الواقعة خلف مدرسة ثانوية

العين للبنات، نعانى اشد المعاناة من

الطرق غير المهدة داخل الشعبية،

ففي فصل الصيف نعانى من الغبار

والأتربة المتصاعدة نتيجة حركة

السيارات داخل شوارع وطرق

الشعبية، وفي فصل الشتاء ويعد

تساقط الامطار نعاني من الاوحال

والبرك والستنقعات.. ألى جانب الحفر

والمطبات التي تتسبب في اصابة

نرجو من المسئولين في قسم رصف

الطرق ببلدية العين سسرعة رصف

الطرق الداخلية في شعبية الصاروج

محموعة من سكان

شعيية الصاروج

اقتراح بخصوص تغيير

موعد رى الحدائق

بالخروج الى الحدائق والمتنزهات

خاصة أثناء الليل، ولكن المشكلة التي

تواجه رواد الحدائق والمتنزهات هي

ان عمال الزراعة يقومون برش

الحشائش والحدائق بالمياه اثناء

الليل، الامر الذي يفسد علينا قضاء

وقت ممتع في هذه الحدائق.

الطويلة عند علة اولادهم.

ان الاب هو الشخص الوحيد الذي

يتمنى أن يكون ولده في مركز افضل

منه، وفي حال أيسر منه، أن الأب

يشبع حين يرى ان أبناءه قد شبعوا.

لهم على حساب صحته وعافيته.

احمد صالح العامري

وجاء دوره ليكرم في عيده المرتقب،

الجو هذه الايام جميل ويغرى

اسوة بباقى الشعبيات الاخرى.

السيارات بالصرر.

الاستحابة لهذا الالتماس متعذرة نظرا لقواعد تنظيم الحقوق التي لاتتماثل دائما مع مصالح الأفراد

قامت صفحة ورأي الناسء بعرض هذا الموضوع على المستشار سعد احمد الحضري الخبير القانوني بدائرة التنظيم والادارة بابوظبي، فافادنا

> يلتمس بعض السادة موظفى دوائر حكومة امارة ابوظبى من شاغلي الحلقة الثالثة الدرجة الثالثة اعادة النظر في قرار وقف صرف بدل السكن عنهم وهم من ابناء دول مجلس التعاون الخليجي العربي، بالنظر الى قرب المسافة فيما بين مقار عملهم بالامارة، ودولهم حيث لا يستغرق السنفر الى محل اقامتهم بدولهم اكثر من ساعتین او ثلاث ساعات. وعن هذا الالتماس نقرر أن دراسة

سبق ان اعدت بترجیه من صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد أل نهيان ولى العهد نائب القائد الاعز للقوات المسلحة ورئيس المجلس التنفيذي وذلك في غضون سنة ١٩٧٩، وكانت الغاية منها رفع المعاناة عن قطاع كبير من موظفى الحكومة خصوصا شاغني وظائف الحلقة الثالثة لاسيما في ظل ارتفاع ايجارات المساكن وقتئذ، حيث وافق سموه _حفظه الله _على اسكان الموظفين شاغلى الدرجة ٣/٣ فما فوق من ذوى العقود المحلية بمساكن حكومية ولمن شاء من الموظفين المواطنين وفق شروط وقواعد خاصا تضمئتها قرارات وانظمة متتابعة، وانطلاقا من التوجه الكريم ذاته صدر قرار آخر باسكان الموظفين شاغلي الحلقة الثالثة الدرجة الثالثة بمساكن حكومية ايضا.

وبمقتضى تنفيذ قرارات اسكان الموظفين من غير المواطنين من ذوى العقود المحلية ممن تقع درجات وظائفهم بالدرجة ٢/٢ فما فوق، فقد اوقف صرف بدل السكن عن الفئات المستفيدة من قبرارات تخصيص السكن، باعتبار ان الاقامة في مسكن حكومى بديل عن بدل السكن، وذلك بعد منع مهلة معقولة لاتمام اجراءات تخصيص السكن، وقسد حولت

ستمتعوا بتناول وجبة بيتزاهت

الشهية المكونة من بيتزا

ويرسويريم (٨ بوصة)

رياضية اوشنطة رحلات

+ شرك منعش + شنطة

فقط ب ۴۰ درهم

أنبوط بي : شَارِع خليفة ماتف ٢٢٢٢٥ - اتخالديّة مَانف ١٧٢٨٠ - الخالديّة مَانف ١٧٢٨٠ - الشالديّة مَانف ١٧٢٨٠ - ال الشيار من المراجع الوحدة - ماتف ١٠٠٠٠٠ ماتف ماتف المراجع المراجع الوحدة - ماتف ماتف المراجع ا

والأن يَدي: شارع الرقة - فترب مركز الغربير هات ، ٢٢٥١١



● المستشار سعد احمد الحضري مخصصات بدل السكن في موازنة كل

دائرة الى مخصصات ايجار المساكن التى يجرى تأجيرها للموظفين المستفيدين من تطبيق هذه القرارات، علما بان مخصصات ایجار المساکن تفوق بكثير مخصصات بدل السكن. هذا، ومن الجدير بالملاحظة ان على

الموظف، كالتزام وظيفي، أن يقيم في المدينة أو المنطقة التي يقع بها مقر عمله ليتمكن من مبأشرة عمله في المواعيد المحددة للدوام، فضلا عن تعرضه للاستدعاء لمواجهة طواريء العمل في غير اوقاته المرسمية، ولن يتأتى ذلك الا بالاقامة الدائمة في المكان سواء تمثل ذلك في مدينة او منطقة بها مقر العمل.

ومن جماع ما تقدم فانه يتعذر الاستجابة الى هذا الالتماس مشيرين في ذات الوقت الى ان اية قواعد تصدر

نرجو من المسئولين في قسم الزراعة بتنظيم الحقوق لا تتماثل دائما مع ببلدية ابوظبي العمل على رش بصالح الافراد التى يصبعب تحقيقه بقواعد عامة مجردة، فلابد من آثار سلبية لاي عمل بشري، والكمال لله

تحتفل جمهورية مصر العربية يوم الثلاثاء القادم الموافق ١٢ يناير بعيد الأب، وهو عيد مستحدث على الاسرة المصرية بعدما لوحظ ان الأباء غاضبون لاستئثار الأم وحدها بعيد، واسترضاء للآباء فقد تحدد يوم الثاني عشر من يناير من كل عام للاحتفال بعيد الأب أسوة بعيد الأم، خاصة انه الشمعة التي تحترق لتضيء الحياة السعيدة للأسرة تسانده في ذلك الأم، بالاضافة الى أن الآباء هم الدِّين يدفعون قيمة الهدايا التي يقدمها

> وعيد الأب المزمع الاحتفال به بعد ايام دافعت عنه الامهات بشدة من أجل نجاحه، وتأييد الاخذ به، وحتى يكتب له الثبات والاستمرارية، كعيد الأم تماما، صحيح انه لا يعتبر عيدا رسميا بمعنى الكلمة تعطل فيه المصالح والهيئات الحكومية، ولكنه يوم يكرم فيه الآباء، وليس بالضرورة بالهدايا والحلوى والشموع ولكن يكتفي فيه بكلمة عرفان بالجميل، ووضع تضحيات الأب وفضله موضع احترام وتقدير في رسالة تتضمن عدة سطور من الابناء لأبائهم، بل ان تقبيل يد الأب مع كلمة طبية في هذا اليوم في حد ذاته تسعده وتجعله راضيا اكثر مما تقدمه له من هدايا ذات قيمة مالية

> ان لدينا صورا عددة لآماء أبطال ضحوا بالكثير الغالي من أجل اسعاد اولادهم واسرهم، وبذلوا الكثير من أجل أن يحصل أولادهم على درجات علمية عالية، كل الآباء سهروا الليالي

ويقولون لهم كل عام وأنتم طيبون يا مصدر سعادتنا، على عيدالقادر بدر

تحيسة الى هسده الشركة الوطنيسة.. مدينة العين، وقد ايد ذلك مسئول

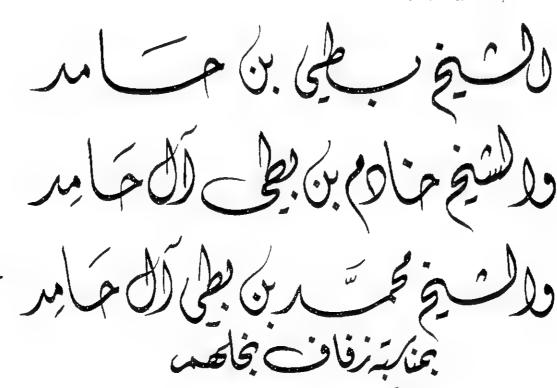
اتابع البرنامج الاذاعي والبث العلاقات العامة بالبلدية الذي اشاد المباشرة .. وفي احدى حلقات هذا بالتجربة وتجاحها والسير قدما البرنامج الناجيح استمعت الى رأى احد الاخوة المواطنين من سكان لتعميمها على بقية مناطق المدينة. منطقة «عود التوبة» كان يشيد قيه بعمال البلدية لانه وجدهم في المساء مسئول البلدية للأشادة بنجاح القطاع يقومون بازالة الرمال المتجمعة الخاص في النظافة العامة حيث بالشعبية الحمراء، وطالب الاخ اصبحت تقوم بمثل هذه الخدمات المواطن المسئولين في البلدية بمعاملة شركات متخصصة في كثير من بلدان منطقة سكنه عود التوية مثل معاملة العالم متمنيا لبلدية العين ادخال كل منطقة الحمراء.. ولكن الاخ المواطن جديد ومبتكر على المدينة .. مع تحياتي فوجىء بأن منطقة شعبية الحصراء الشركة الوطنية المعنية والعاملين بها. تقوم باعسال النظافة فيها احمدى الشركات الوطنية التى تعاقدت معها البلدية لنظافة الجزّء الشمالي من







فالمن المحت المراح المفاح المقالين الأعت المناه المان الأعت المناه المان المعت المناه المان الأعت المناه المان الأعت المناه المان الأعت المناه المناه



هاى لريمة محرس بربرالله بروك براك براك والبنين ،



حبيب السويدي وشركاه

225

************* مدير مركز المعوقين بالمانيا يحاضي

يلقى هانس شوبل مديس مركز رعاية المعوقين بالمائيا الغربية محاضرة بمقر منظمة الاسرة العربية بالشارقة اليوم وسوف يتحدث شويل عن كنفية

استقبال المركز للمعوقين وطريقة تدريبهم وتأهيلهم.

تاريخ نادي العين في ٠٠٤ صفحة

العسن _ احسد الخشن: انتهت اللجنة الثقافية بنادى العن الرباضي الثقاق من اعداد الكتاب الشامل الذي يغطى مسيرة النادى منذ تاريخ انشائه وحتى الآن، ويقع الكتاب في ٤٠٠ صفحة ويتضمن لقاءات مع اصحاب السمو الشيوخ، يتحدثونُ من خلالها عن أهم القَضَادِا الرياضيةُ كما يتضمن الكتاب فصلا عن النشاط الثقافي الذي قام به النادي. اشرف على الكتاب خليفة ناصم السويدى رئيس اللجنة الثقافية بالثادي واحمد سيف الناصري مدير عام النَّادي . الكتابُّ سيصدر في نهاية شهر يناير الحالي.

سعد وهنة رئيسا لمهرجان القاهرة السينمائي الدولي

وزير الثقافة اصسر قرارا بان يتولى سعد الدين وهية رئاسة مهرجان سيقوم يتشكيل لجانه من الآن للقيام بالاعمال الادارية والقنية والمالية الخاصة به وكان سعد وهبة قد قدم طلبا للوزير باعقائه من رئاسة لجنة المهرجانات السينمائية بالوزارة التي سيقوم برئاستها فؤاد رُكي العرابي،

زواج محمد ثروت تم اول امس عقد قران المطرب

بجعد ثروت العروس مهندسة وقد عقد القرآن فضيلة الشيخ محمد بتولى الشعراوى بمسجد الاسام الحسين كان اول المنتين لمحمد تروت الموسيقار محمد عبد الوهاب لم يحضّر عقد القرآن من الاسرة الفنية غير احمد فؤاد حسن وصلاح عرام.

انتهاء مونتاج «اللقاء الثاني»

انتهت المخرجة علية ياسين من عمل مونتاج مسلسلها الجديد واللقاء الثانيء بطولة محمود ياسبن ديوسي ـ هانّة صدقى ـ رشوان تـوفيق ـ المنتصر بالله _عيد الحفيظ التطاوي ـ سمير وحيد ـ تهاني راشد ـ نادية للمسلسل مقدمة غذائنة كتبها سيد حجاب ويغنيها على الحجار والصوت الجديد حنان ماضي

سماح أنور والفيشاوي

عن قصة وسيئلريو وحوار انور عبد الله واخراج سامى محعد على يبدا البوم تصبوبس السهرة التليفزيونية والشرط نور التي يقوم بيط ولتها سماح انور وفاروق والشموط نوره تعدور في اطار

اجتماعي حول الانسان الذي يجب ان يعتمد على نفسه وليس على الآخرين.

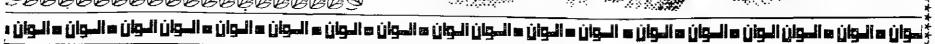


أعلى الكيام ولكنني لم أحو وفرا مجمعا ففيزت به الايشيميل ميسدد ولم تعطني الأبام نوما مسكنا ألتذيه الايتوم مشرد وطول مقام المرء في الحي مخلق

Deadagaaaaaaaaaaaa

للدساجتيله فاغتبرت تتجدد

رابو تمام،



(١٥١ مَا (الشُّ لِيَتَفْيِفُ النَّرَوة (النَّابِحَيَّة الْأَنْرِيَّةِ (الْفَيْبَ)بُ ٥٠ في الرحت إن البرية التبات اللتعاق ما الكال فيرادر

مجلس التعلون الخليجي.. ينظم الندوة المجلس الاعلى للرياضة والشباب، وتقام بنادى المنتزه للفتيات بالشارقة، وبشارك فيها المسئولات بنادى المنتزه، ونادى الفتيات بكلباء. الكويت العام الماضي.

تستمر الندوة ٣ ايام وتتاقش تجارب في دعم حركة المرأة في دول المنطقة. ويدنكر ان الندوة الاولى اقيمت في الدول الخليجية في هذا المجال والعقبات سلطنة عمان عام ١٩٨٦ والثانية في التى تحول دون قيام اندية الفتيات بدورها



عمد الرحمن الحساوي

العصافير تبنى اعشاشها في اينام الغارقية المرهيمة دبي _ مكتب الاتحاد: يشارك مسرح الفجيرة القومى في أيام الشارقة المسرحية «الدورة الخامسة، بمسرحية والعصافير تبنى اعشاشها للاديب الفلسطيني معين

المسرحية من اخراج دفع الله البشير.. كما تشارك جمعية دبى للفنون الشعبية والمسرح في هذه الدورة بمسرحية مرحلة حنظلة من الغفلة الى اليقظة، لسعد الله ونوس كاقتباس عن قصة الكاتب بيتر

المسرحية يخرجها عبد الله عبد القادر ولقد اغلقت اللجنة التحضيرية لايام الشارقة المسرحية بذلك خطيا. 505000000000000000000



الغنانة سائي ميس تصوير: احمد مرزوق

عزف على البيانو بالمجمع الثقاف

على مدى يومين أحيت الموسيقية البريطانية سالى ميس عازفة البيانو حفلتين في المجمع الثقافي بابوظبي نظمتهما مؤسسة الثقافة والفنون. وقام استاذ الموسيقي امين المالح بتقديم الموسيقية والتعريف بالمقطوعات التي عزفتها فحققت بذلك الامسية متعة الاستماع الى الموسيقى والاستزاده من المعلومات الموسيقية وقد قامت الغنانة سالي ميس بعزف مقطوعات موسيقية لموتزارت وليست وشوبان

وسباستيان باخ وبتهوفن وبراهمز وبيلا بارتوك

البحرين: ٢٢٤٤٥ دبي ٢٨٧٧٨ عمان: ٢٦٦٦٦٦ الكيت: ١٤٠٥٤٠ البوحة: ٢٤٠٨٤١ بغيد: ٢٨٧١٣٧ الوظيم: ٢٢٨٧٠٠ مسقط: ٧٠٤٤٥٤

صرح بذلك عبد الله ابراهيم صدير ادارة الشئون الاجتماعية والاعلام من جهة اخرى بشارك شباب الامارات في الرحلة البرية الثالثة لدول مجلس التعاون والتي تنظمها سلطنة عمان اول فبراير القادم وتستمر ١٥ يوما. تستهدف الرحلة اتاحة الفرصة للتعارف بين الشباب الظيجى وزيارة

المعالم التاريخية والحضارية لسلطنة عمان.. ويضم كل وفد ١١ عضوا.. وكانت دولة الامارات قد استضافت الرحلة الثانية العام الماضي، بينما نظمت الرحلة الاولى سلطنة عمان ايضا في عام

صرح بذلك عبد الرحمن الحساوى مدير ادارة الشباب بالجاس،

والشهداءيعودون هذا الاسبوع» في مهرجان المسرح بالجزائر

افتتح مساء امس الاول المهرجان الثالث للمسرح المحترف الجزائري في قاعة المسرح الوطني الجزائري الدي بحتفل هذا العام بالشكري الـ ٢٥

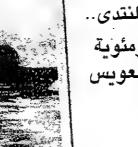
ويستمر المهرجان اسبوعا كاملا وقد قدم في حفل الافتتاح مسرحية لفرقة المسرح الوطنى الجنزائري بعنوان والشهداء يعودون هذا الاسبوع، والتي فازت بإحدى جوائن مهرجان قرطاج

جراحة في ركبة محرم فؤاد إ

علا الى القاهرة الفئلن محرم فؤاد بعد زيارة لاسترائيا استمرت ٣ اسابيع اجريت خلالها جراحة في ركبته اليسرى اثر حلاث سيارة صدمته منذ ٧ سنوات وقد جراها له الجراح المصدي المهلجر لاستراليا عاطف جبريل.

محرم اقام حفاين باستراليا الاول خصصته لعلاج عبارف الاورج المصري العمق العربي. المهلجر جمال رحيم والثاني بمنغسبة راس السنة وحضره اعضاء الجالية المصرية والعربية باستراليا.

المنتدى.. ومئوية العويس



الدعوة لاستمار الاهتمام بتوثيق التارجي الثقاف والتشاف الدات الأدبية

العدد الجديد من المجلة الثقافية الشهرية والنتدى، جاء استكمالا لحلقات اهتمام واحتقاء الساحة الثقافية في الامارات بمئوية الشاعر سالم بن على العويس، ودعوة غير مباشرة للباحثين والمهتمين بأن تستمر جهودهم ودراساتهم بعد ان اثار احتفال اتحاد كتاب وادباء الامارات بهذه الناسبة في ديسمبر الماضي الكثير من القضايا والشجون أيضا.

مساهمة دالمنتدي، شعلت بجانب التغطية الإخبارية للاحتفال محاولة لربط هذه التظاهرة بأشكاليات وهموم الحركة الثقافية بالإمارات.

 إِن الْفِتْتَلْحَيْةُ العِيدِ، اكبت هَيئة التحرير على أهمية الاحتفال في تأصيل الثقافة في الامارات، وخلق جسور التواصل بين الاجيال واشارت الى أن تكريم الشاعر سلطان بن على العويس يمثل بداية لتقليد جديد لتكريم الانباء وتقدير نورهم وهه

وضم العدد الجديد مقالا للدكتور نجيب الكيلاني بعنوان أشعر العويس.. رؤية للحياة من منظور اسلامي،، وآخر للزميل رافت السويركي بعنوان معامرة اكتشاف الإرض النكرء والذي اشبار الى ان متوية العويس كانت خطوة اولى لبداية الاهتمام بتوثيق التاريخ الثقافي للمنطقة والتفاتة ضرورية لاكتشاف الذات الادسة والثقافية واسبات تجدرها، تاكيدا على ان هذا الجزء عن الارض العربية لم يكن منفصلا عن

في الشعر، كتب سلطان خليقة دهام المحبون وازداد الهوى نغماء تحية لسلطان العويس في يوم تكريمه وفي داخر السطور، نثر ابراهيم سعفان مدير التحرير شذرات

والشاعر سالم بن على العويس



والشاعر سلطان العويس من ابداعات سلطان العويس. من الموضوعات الإخرى بالملة وعوامل هندي،، د خماسيات من ترجمة السباعي في ديوانَّ النَّسُارِ، للتكتور يُوسُف بكار، لُقَاء مع د. مجمد مبارك استاذ النقد المسرحي، صيد مکاوی قاصا وروائیا، و «متحف رأس الخيمة الجديد، للزميل فكرى بكر، و اشلاى عبد السلام وحساب المنتنء لعملا

كما ضم العدد قراءة في ديوان الزميل عارف الخلجة وصلاة العيد واللعب، للزميل يوسف ابولور، وموضوعا عن ايام قرطاح المسرحية، و ٩ قصائد لمحمد عيد الفتاح ابراهیم، محمد زین جابر، محمود حامد، محمد أبو دوقة، مصطفى النجار، عبد الله السيد شُرِف، عبد الكريمُ الطَبْالُ، د. صابر عيد الدايم، عبد الله بن ادريس، في القصة نجد مساهمات ليوسف خليل، سعيمة غالب، عبد الكريم الرازدي،

درويش الزفتاوى.. كما ضم العبد عرضا لندوة اللسانيات وتطيبقاتها التي اقيمت في دمشق، وأخر لندوة الرواية العربية بالرياط 00000000000







١٠رة الافتتاح - القرآن الكريم والحديث الديني ١٠٠٠ الاخبار ١٥٠٥ استوديو

واحد "٣٠ الأخبار " و ١١ علم الاسرة "٣٠ ا خيال في خيال ٥ و ١٢ هذه الكلمة

ما هو معناها ١٠٠٠ نصف ساعة مع مطرب خليجي ٢٠٠١ الاخبار ١٤٥١ تقرير

اخباري ١٥ ورم الوان من بلادي ١٠٠٠ موجر الانباء والنشرة المحلية ١٦٣٠ برنامج

القرآن الكريم ١٠٥٠ للبلديات ٣٠٥ الاخبال ١٠ره مسلسل بومرزوق ١٠ره بشاقر

المساء ١٤٠٥ الامم المتحدة في اسبوع ١٥٠٥ بالمتاسبة ٢٠٥٨ الكون المنفير ١٠٠٠

الخليل مدينة الأنبياء ١٠/٥ القوآت المسلحة ١٠/٥٠ قراءة في الشعر العربي

عبدالحميد أحمد ضييف «وجيوه في الأمارات،

يستضيف عمر أبو سالم بتليفزيون الاملرات من دبي البوم الزميل عبد الحميد احمد ثلثب رئيس التُصَافِكتابُ والدِّباء الإمارات، وذلك في برنامج ، وجود في الامارات.

يرامج تكيفزيون دبى

صاحب السعو رئيس الدولة ٢٠ر٧ فيلم تسجيلي ١٠٠٨ النشرة المحلية ١٠٨ وجوه

في الإمارات ٠٠رة مسلصل «أسف لا يوجد حلَّه ١٠٠٠ الاخبار ١٠٠٠٠ التقرير

الاقتصادى • ورا المسلسل الاسبوعي والاختيار،

٠٠٠\$ القرآن الكريم ٢٠٠٥ رسوم متحركة ٠٠٠ه كيف تعمل الاشياء ١٥٥٥ المناهل ودره فن الطبخ ١٠رة برنامج خاص بعناسبة فور الندى الاهلى بكاس

٠٠ وأا عسلسل وانتقشع الضَّباب ١٠٥٠ الاخبار ١٠٠٠ ق دائرة الضوء.

اليوم اولى حلقات مسلسل

ابتداء من اليوم.. وبعد أن انتهى التلفزيون امس من تقديم اخر حلقات

المسلسل العربي «عصفور النار» تبدأ اليوم اولي حلقات المسلسل العربي الجديد

وتبقى الارض دائما، والذي يشارك في بطولته يوسف شعبان وهناء شروت.

«غلطة العمر».. فيلم الظهيرة العربي

القديمة وابيض واسوده.. يقدم احداث الفيلم العربي وغلطة العمر، بطولة هدى مناطان ومحمود دو الفقار. الفيلم يداع لاول مرة من التلمفزيون بابوظني..

سبناق الهجن العربية الاصيلة

ابتداء من «مرة مساء وعلى مدى حوالى ١٣٠ دقيقة يقدم التليفزيون من أبوظبي تسجيلا لسبلق الهجن العربية الاصيلة الذي جرى بميدان السبلق بللقام في مدينة

برامع تليفز يون الامارات العربيسة المتصدة من أبوظبى

●البرنامج الاول●

البرامج والرسوم المتحركة ومسلسل الإطفال كوكي ومسلسل عدنان ولينا عمراا

الفيلم العربي وغلطة العمر، ١٠٠٠ عرض برامج المساء والسهرة ١١١٠ المسلسل

●فترةالساء والسهرة: ١٠٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم المفسر وعرض البرامج

والرسوم المتحركة ٣٠ر٤ مسلسل الإطفال والغضَّاء، ٥٠ره البرطامج الثقافي صناعة

السيارات ٢٠رة الاسلام والحياة •هرة سيلق الهجن العربية الاصيلة •٥٠٠

الاخبال المصورة وعُره منوعات ووورا المسلسل التاريخي ابو عبيدة بن الجراح

●البرنامج الثاني●

للاطقال ١٥/٥ مباراة من الدوري البرازيلي ١٠ر٨ المسلسل الاجتنى سيجال ٥٥٠٠ مرة مسلسل رجل المخاطر ٣٠٠٠ الاخبار بالانجليزية ١٠٥٠ سهرة مع الفن ١٠٥٠٥

٣٠٦ الافتتاح والقرآن الكريم المفسر وعرض البرامج والرسوم المتحركة وفترة

بتصف ساعة

مع جابن جاسم

من أبوظبي في الساعة الواحدة

يعد الظهر الى المطارب جابس

جاسم في اغتيات ضاع فكرى ــ

یا راکب یا قصادی ۔ آہ یا ویل

- يحسبوني اني اتغرب.

نستمع من صوت الإمارات

• قر ا عرض برامج الغد • • را ١ فيلم اجنبي وُختام البرامج.

العربي موتبقي الارض دائماء وحُتام البرامج.

ختام البرامج.

ونصف ساعة مع

عيد الجليم حافظ

كمنا تسمع في الساء

المطرب عبد الحليم حافظ ق

أغنية مداح القمر.

الحائدة والرتبع فيتالا ال

●الفترة الصباحية: ١٠٥٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم والحديث الديثى وعرض

ابتداء من ١٥/١ ظهر النَّوم يقدم التليفزيون من ابوظبى لهواة الإفلام العربية

«وتبقى الارض دائم

الإطفال في الحقل الذي منظع لهم

تدرب فتيات مركز المعوقان اعمال التراث والحرب اليدوية

وقد توجهت تطبيقا لذلك مجموعة فنيات الى مركز الصناعات اليدوية والبيئية بالاتصاد النسائي العام بأبوظبي لتأهيلهن وتدرييهن على الاعمال التراثية والبينية مثل التلي والخياطة والتطريز وسعف النخيل والسجاجيد ذات الانوال الكبيرة

من المركز

قررت ادارة مركز المعوقين بابوظبى تأهيل طلبة وطألعات المركز في مواقع العمل المختلفة التي تتناسب مع حالتهم الصحية والعقلية وذلك لواجهة منطلبات الحياة بعد التخرج

والمتنوسطة _ وقد رحبت ادارة

حسب قدرة الفتيات على استيعان

كما وجهت ادارة المركبز ابضا مجموعة كبيرة من طلاب المركز الي المطابع ومصانع المياه الغازية للتدريب والتأهيل على الاعمال البسيطة كالتغليف والتعليب والعد واللصق وذلك للتاهيل والتدريب على العمل بعد التضرج من المركز لمواجهة متطلبات الحياة وامكانهم الاعتماد على انفسهم في حياتهم

الاتحاد ومركز الصناعات اليدوية والبيئية بالطالبات وقدمت لهن جميم الساعدات المطاوية.. وتستعر مدة الطلية للععل التأهيل لمدة ٤ شهور قابلة للزيادة

ومن ناحية اخرى قالت اسيرة الشيباني أنه قد أقيم في الاسبوع الماضي حفال تارفيهاي اللاطفال بمناسبة العام الجديد وتضمن الحفل العديد من الفقرات الترفيهية وقد شارك ايضا في الحفل ساحر هندى ليدخيل السرور عيلي قلوب الصغار، وقد وزعت الحلوى والهدايا

العطية ١٠ وكذلك حددت المدة بأربعة شهور مرنة حسب استيعاب مسرحت بذلك للاشصاد اميرة الشيباني نائبة مديرة مركز المعوقين

على الاطغال العوقين



الصفحة الثالثة عشرة المتال

دورات تـدريبية في الشارقـة

تحت رعاية الشيخة نورة بنت سلطان القاسمي نائبة رئيسة الاتحاد النسائي

العام ورئيسة جمعية الاتحاد النسائية بالشارقة تنظم الجمعية خلال عطلة

دور المرأة في تبرشيند الاستميلاك

نحت رعاية الشيخة فاطمة بنت زايد بن صقر آل نهيان حرم حاكم عجمان ورئيسة جمعية ام المؤمنين النسائية بعجمان تنظم الجمعية ندوة بعنوان مدور المرأة في ترشيد الاستهلاك في ضوء الازمة الاقتصادية، يشارك فيها للدكتور محمد المهدى مدير مركز الانتساب الموجه بعجمان والسيد سعيد حارب الامين العام المساعد لجامعة الامارات وذلك يوم غد الاثنين في تمام الساعة العاشرة صباحا بمقر الجمعية.

نصف السنة العديد من الدورات التعليمية المختلفة كدورة اللغتين الفرنسية إ والانجليزية والطباعة والخياطة والتراث والشطرنج والكمبيوبر علما بان دراسة الكمبيوتر ستكون للطالبات بجميع المراحل الدراسية اما للبنين فستكون للمرحلة

كتبت ـ مريم يوسف: تحت رعلية الشيخة نورة بنت سلطان القاسمي نائبة رئيسة الاتحاد النسائى العام ورئيسة جمعية الاتصاد النسائية بالشارقة احتفلت الجمعية صباح امس باليوم العربي لمحو الامية.

مديرة الجمعية كلمة اشادت فيها بالانجازات التي تحققت في مجال محو الامية وتعليم الكبار منذ عام ١٩٦٨ وحتى الآن. كما اوضحت فضل العلم وواجب المواطنين نحو العلم والالتحاق بمراكز تعليم الكبار من منطلق ديننا الاسلامي الحنيف الذي يأمرنا بطلب العلم وأنه فريضة على كل مسلم

وبعد ذلك القت فاطمة راشد بالصف الثانى محو الامية كلمة الدارسات شكرت فيها المستولين على اتاحتهم الفرصية للدارسين

وقد القت السيدة فاطمة همادي والدارسات ومن فاتهم قطار التعليم

الالتحاق بمراكز تعليم الكبار واتاحة المجال امامهم لتكملة دراستهم وتقدمت بالشكر الى حرم رئيس الدولة على جهودها واهتمامها بتعليم المرأة حيث فتحت في كل جمعية فصول لمحو الامية وتعليم الكبار واصبحت المرأة تنهل من هذا العلم وهذا له تأثير فعال على مشاركة المرأة ف نهضة

> وفى ختام كلمتها تحدثت فاطمة وارتياد آفاق ارحب واوسع تتمثل فيها هادى عن المكاسب التي حصلت عليها المرأة في الامارات والتي كانت حافزا طموحات المرأة في ظل القائد رئيس

ودافعا للحركة النسائية بالدولة

وفي ختام الاحتفال تم توزيع الجوائز على الدارسات المتفوقات من كل فصل دراسي وتكريم الدارسات

ومن ناحية اخرى نظمت جمعية ام المؤمنين النسائية بعجمان صباح المساح المساح المساحة المساحة المساسبة المسا تضمن الاحتقال كلمة الجمعية والقتها رجاء النومان مديرة الجمعية اشادت فيها بجهود وزارة التربية والتعليم في مجال تعليم الكبار ومحو الامية ودعمها المتواصل للجمعيات النسائية. كما دعت في كلمتها الدارسات ليذل مزيد من الجهد والمواظبة على الدرس والتحصيل ومكافحة التسرب. وفي ختام الاحتفال تم تكريم.

الدارسة مريم الحاج موسى تقديسرا لجهودها في محو اميتها رغم كبر سنها وقد قدمت اثناء الاحتفال بعض الفقرات الترفيهية والثقافية شاركت

وجميع العاملين بأسمى التهافي والتبريكات وندعو الله ائت يجمع سمل الحظم العرب على طريعه الحنيب

والرجاء والمحسة

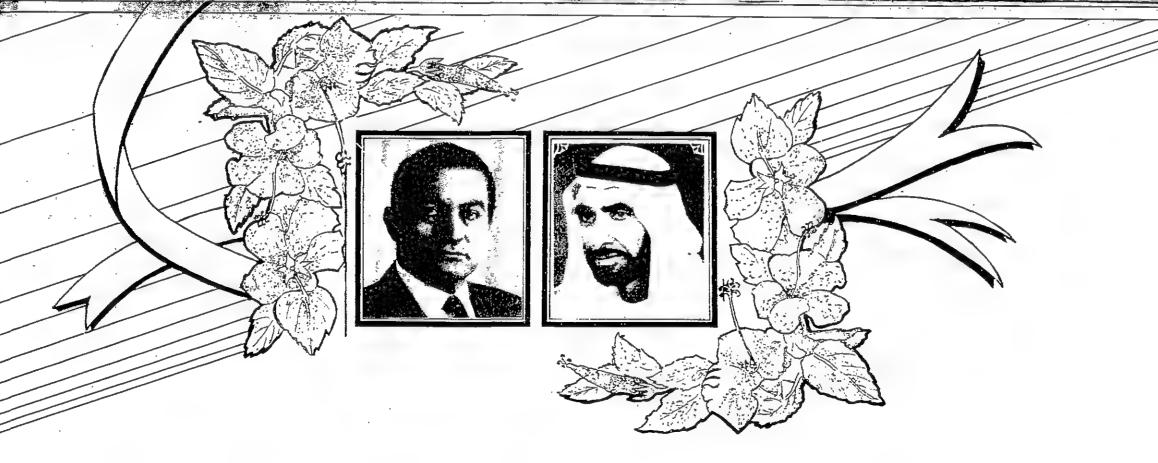
العين ، طريق الصناعية ـ ت: ١٠٩ ١٠٩ فاكس ١٦١٢٩٥

عنهم رئيس مجلس الإراق المهنس محمد مصيد الدات









بقلوب تملأها الفرم ونفوس تتوق إلى اللقاء .. وبكل الود والوفاء نرمس

السياكة للرئيس محموسي عبارك

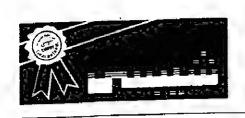
رسيب عمهورة مصر العربية فمرحبًا بكم على أرض الإمارات الطيبة وطنكم المثالخي .. وهنيئاً للشعبين بعوة لعلاقات لطبيعة والأخوة

الشركة الوطنت الجدب وللشولق والبحارة

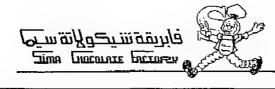


جموعة العتبلى

كلاء المنتجات المصرية











فُعَـ لَىٰ لَكُبِّ اللَّهٰى جِنَّ وَإِنْسُ

عالم الشَّفْطِ وتَحنَّدُ وتَفْسُو

جاءَ فِيهِا مِنْ أَبِي جَمْلِ تِلِكُسُ،

بِهُمُومِ النَّفطِ أَوْ تَسَرُّقَ سَبُسُ

لا وَلَمْ يَخْلُ بِهَا كُنَّ تُحِسُّ

مَنَ للنفطِ فِي الأَسُواقِ بَحْسُ

مَالُهُ فِي يَحْرِهُمَّ النَّفْظِ عُطْسُ

مِثْلُما تَرْسِلُ سَهْمَ الْوِتِ قَوْسُ

وَدُّعَ الْنُفْطُ بِهِ فِي السُّوقِ بَأْسُ

تجعلوا الأرباح في جبي مُشَ

فصركفاحيث لاينفئ همش

سَعْرُمُ الْرَسْمِيُّ مُهُما اشْنُدٌ بَوِّسُ

تمن البرسيل عِندُ لبيع فِلْسُ

وَضَّحَنْهُ " أُولِكُ، ما فيدِ لَبْسُ

من وزير البترول إلى شركات المترول

«ســـرى وعاجـــل»

شعر الدكتور: مانع سعيد العتيبة

غنتوت في ٨ / ١ / ١٩٨٨

هذه المنطقة فيها حاضر ادبي طموع ومشابر

تحت رعاية معالى احمد خليفة السويدى ممثل رئيس الدولة ورئيس مجلس امناء المجمع الثقاق يفتتح معالى عبدالله المزروعي وزير العدل اليوم ١٠ يناير ١٩٨٨ ندوة الأدب في الخليج العربي التي ينظمها الاتحاد أو العام للادباء والكتاب العرب بالتنسيق مع اتحاد كتاب وأدباء الامارات واستُضافة المجمع الثقاق في ابوظبي تاتي هذه الندوة استجابة لتقليد ثُقَافي بدا منذ سنوات باقامة ندوات تتخلل مواعيد أقامة المؤتمر العام لاتحاد الكتاب العرب بواقع اربع ندوات بين كل مؤتمرين.

أتجاد كتاب الإمارات والاعليه العامة

للكتاب العرب قال بأن الاتحاد في

الامارات يعبر عن ادباء المنطقة

ونشاطاتهم والتعاون القائم هو تعاون

نظامي لان اتحاد الامارات حزء من

الاتحاد العام ولايأخذ الامر علاقة

خصوصية فاتحاد كتاب الامارات

وحول سؤال عن تمكن ندوة

ـ لقد كان هذا السؤال مطروحا

امامنا ولكننا لم نختر موضوعنا صدفة

ولكن بسبب من احساسنا بان الادب

هنا لم يتوفر له اى قدر من الاهتمام

المطلوب، لهذا اردنا الندوة كأساس

وبداية في القاء الضوء في انتظار

هذا وقد وضح خلال المؤتمر

الصحفى أن الندوة ستكون مفتوحة

للجمهور. كما أن هناك زاوية خاصة

وسيتم بعد الندوة طبع البحوث في

كتاب خاص من قبل المجمع الثقاف كما

سيصدر اتحاد الكتاب العرب عددا

هذا وقد صرح حميد سعيد في

نهاية مؤتمره الصحفى ان الاتحاد

العام للكتاب العرب سيقوم ولاول مرة

بطبع بعض الكتب للأدباء العرب

بالتنسيق مع الدائرة الثقافية في

العراق بهدف التغلب على مصاعب

الطبع والنشر في كثير من البلدان

ندوات اخرى تخصصية..

وقد اقرت هذه الندوات في المؤتمر الخامس عشر واقيمت الاولى في ليبيا في طرابلس باسم الحداثة الشعربة، واقيمت الثانية في الرباط في المغرب تحت عنوان الرواية العربية وتبدأ اليوم الندوة الثالثة في ابوظبي باسم انب الطّليج العربي.

هذا وقد أشاد السيد حميد سعيد ليس اقل مشاركة من بقية الاتحادات الامين العام لاتحاد إلكتاب العرب وتأمل بان يكون اكثر مشاركة. بمبادرة المجمع الثقاف لاستضافة الندوة مؤكدا أن هذه مبادرة طبية هي قصيرة محدودة لتغطية موضوع الاولى من توعها، اذ انه عرف عن واسع كهذا اجاب.. علاقة المؤسسات الثقافية باتجادات الادباء وجود تنافر وعدم تعاون، ولكن 🕏 الحال اختلف في الامارات مما جعل المجمع يستحق شكرا خاصا اذ انه إ رغم التسهيلات التي قدمها لم يتدخل إنى اساسيات الندوة فاختار اتحاد الكتاب المدعوين واختارت الامانة إ العامة الموضوع الذي سيتم طرحه. وفي مؤتمر صحفى عقد في المجمع ر الثقاف يوم امس اجاب حميد سعيد على استلة الصحفيين، فتحدث عن العرض اصدارات اتصاد كتاب السبب وراء اختيار هذا الموضوع الامارات واصدارات المجمع الثقافي. أ بالذات مشيرا الى ان البعض اعترض وعلى هذا الاختيار لما يحمله من روح يُّ تجزئة وقال أن أجابته ليست تبريرية خاصا من مجلة الكاتب العربي حول ولكنها مدروسة اذ ان هذه المنطقة ﴿ بحاجة الى تركيز النشاط الثقاق فيها 🧟 وخاصة انها منطقة مازالت تتهم بانها وتصدر النفط وتستهلك بضائع، لهذا 🤻 علينا ان نركز على وجود تراث ثقافي وحاضر ادبى طموح ومثابر استطاع أن يحتل موقعا متقدما في ساحة الادب

العربي بشكل عام.. وعن شكل التعاون المستقبلي بين

SANYO

معالى احمد خليفة السويدي

العربية، وسيشهد عام ١٩٨٨ اصدار خمسة عشر كتابا تم ترشيحها من قبل الاتحادات المحلية موزعة على عدد من الدول، ولم يشمل هذا العام اتحاد كتاب الامارات اذ اعطيت الاولوية للدول التي تعانى ظروفا اصعب في النشر والتوزيع.

اخر موعد لتقديم الاعمال المشاركة في المعرض الرابع للفنون التشكيلية

اعلن المجمع الثقافي عن ان المعرض الرابع للفنون التشكيلية سييدا هذا العام يوم ٣٠ يناير وسيستمر لمدة اسبوعين، وان اخريوم لاستبلام الاعمال والاستمبارات الخاصة بالفنانين سيكون يوم ١٤

هذا وقد اتبحت الفرصة لكل فنان لتقديم عملين الى ستة اعمال حسب ما يرى وسارت خطة هذا العام على استثناء الفنانين الذين شاركوا في معارض سابقة من طرح اعمالهم على لجنة التقييم وتركت عملية التقييم للجمهور ونقاد الفن... اما المشاركون للمرة الاولى فستقوم لجنة مختصة

آلية موالفة بعشرة مفاتيح.

أسرع طرق المشاهدة لأي قنال.

سي إم دي ٦٠٣٦ آرجي

المنفذ المباشر أومفاتيح القنال العلوية / السفلية.

• نظام لاسلكي للتحكم عن بعد متعدد الوظائف.

بداية سريعة لمعظم الصور الفورية والصوت.

نظام استقبال مزدوج بنظامي بال/سيكام.

أحدث تشكيلات أجهزة التلفزيون من سانيو.

• هوائي مردوج الأقطاب مبيت داخليا

بزاوية إنحراف ٩٠ درجة،

مزايا متقدمة

يمكنك الأن الموالفة بسرعة إلى أي محطة ترغبها مستخدما إما

هوائى مزدوج مقاس ۲۰ إنش ، أنبوبة صورية سوداء النسيج

تفضل بزيارة اقرب معارضنا أوموزعنا المعتمد اليوم وشاهد

بر نامح

الحلسة الصباحية:

أ _ كلمة المجمع الثقاف يلقيها معالى عبدالله المزروعي وزير العدل. ب _ كلمة الإمانة العامة لاتحاد

الادباء والكتاب العرب يلقيها حميد جـ _ كلمة اتحاد كتاب وادباء الامارات يلقيها عبدالحميد احمد..

د ـ نتائج الحلقة الدراسية استراحة

الباحث: أ. د. على جواد البحث الثاني:

الاحد: ١٠ يناير (كانون الثاني)

الافتتاح في الساعة العاشرة

للظواهر المسرحية في التراث الشعبى في الامارات وتوصيات الحلقة يلقيها غسان الحسن.

 البحث الاول: يبدأ في الساعة الحادية عشرة. موضوع البحث: الكتاب الادبي في الخليج العربي.

موضوع البحث: الشعر في دولة

الامارات/المحاور والادوات .. بتقييم اعمالهم...

• معالى عبدالله المزروعي

النسدوة

الباحث: الاستاذ عبدالمنعم عواد رئيس الجلسة: الاستاذ حمد الجلسة المسائية: تبدأ في الساعة

الخامسة . . ● البحث الثالث: وهم الواقعية.. مأزق الكتابة في الخليج..

الباحث: الاستاذ. سعيد السريحي. • البحث الرابع: ابن ظاهر/ فيلسوف الامارات.. الباحث: الاستاذ.. فالع حنظل.

● البحث الخامس: الوان الصراع الدرامي في المسرحية الكويتية.. الباحث: د. محمد مبارك رئيس الجلسة: الاستاذ محمد

حسن الحربي. الاثنين: ١١ يناير «كانون الثاني، ١٩٨٨ الجلسة الصباحية: في الساعة التاسعة والنصف.

● البحث السادس: عارف الخاجة.. الرؤية والفن. الباحث: د. عدنان حسين قاسم. € البحث السابع: محمد المر والقصية القصيرة دراسة في

المضمون والبناء. الباحث: د. وليد خالص • البحث الثامن: نماذج من النقد الأدبى المعاصر في العراق الباحث: د. عناد غزوان.

رئيس الجلسة: الاستاذ محمد رضا نصر الله. الجلسة المسائية: في الساعة

• البحث التاسع: سالم العويس.. الباحث: د. عادل جميل احمد..

● البحث العاشر: نماذج للمرأة في الفعل الشعرى المعاصر. الباحث: د. عبدالله الغذامي.

• البحث الحادى عشر: اشكالية

النص المسرحى في دولة الامارات. الباحث: الاستاذ عبدالاله عبدالقادر.. رئيس الجلسة: الاستاد عبدالعزيز السريع. الثلاثاء ١٢ يناير كانون الثاني

الجلسة الصباحية: في الساعة التاسعة والنصف. • البحث الثاني عشر: توظيف

الاسطورة في الشعر.. السندباد البحري والسندباد الشعري. الباحث. حاتم الصكر.. البحث الثالث عشر ملامح من التغير الاجتماعي في الامارات.. دراسة في

القمة القصيرة، الباحث. محمد المطوع. الجلسة المسائية: في تمام الساعة ● البحث الخامس عشر· القضايا الاجتماعية والفكسرية في المسرح

الباحث د. محمد عبدالرحيم قافود، € البحث السادس عشر الرمان الورتي/دراسة في قصيدة النفروج من دائرة الاغماء علوى الهاشمي. الباحث د، مالك المطلبي.

● البحث السابع عشر: عبداللمه الطائي.. الاديب والشاعر الباحث، د محمد ابراهیم حور، رئيس الجلسة: د. ابراهيم غلوم. الاربعاء ١٣ يناير (كانون

الثاني) ۱۹۸۸

صباحا... استراحة الجلسة المسائية.. في ثمام الساعة 9 البحث الثامن عشر: البطال المنكسر.. ملامح النموذج في قصص الباحث الاستباد رأفت السويركي

دري الحلسة سيف الرحبي استراحة الجلسة الختامية أ - كلمة الختام يلقيها حميد

أيُّ الْهام أتى في ليُ لُهُ قَبْلُأَنْ يَرْجُلُ عِلْمُ مُتَعِبُ لَمْ يُهَنِّئُكَ بِعِكَامٍ قِدْمٍ كُلُّما يعْنيهِ أَوْ يَنْشُكُهُ فأبوجهل شرمليت إنما برُسِل الهُمَّ إلى أصْحابِهِ قائِلاً: هذا زمُكانَ سَيِّعُ فالمنكوني تغض تخفيض ولا مِنْ أَبِي جَمَل سَمَعْنَا هَمْسَــةً مالدُیْنا غیرُ بترولِ لِکُهُ و خَذْهُ أَوْ فَاتَرَكْهُ لَنْ بِنَقْصَ مِنْ هكذا أوبك قالت والذي إ فإذا حَاوَلْتُ أَنْ تَخْدُعُنا سفُنا زَابِدُ ، في وَقْفَتت

مَا لَغُ مُوالْحُبِّ فِي شِعْرَكُ أَنْسُ

فلماذا تهجرالحب إلى

بِنَقِيعِ السَّمِّ فِي كَاسٍ بِيَدَسُّ في جهَى الأمن ولا نُسْرُبُ كأَسُ عملُ الشيطانِ في الكاساتِ رحِسُ ولدُيْنا آئِةٌ قَالَتْ لَنا: إِياشِرِيكًا لَمْ يَحِدُ عَنْ غَيِّهِ عُدْ إِلَى النَّارِيجِ فِي النَّارِيخِ دِيرْسُ ما أيخ تى فينامدي الأبام رأسُ و أنت كم هدُّدْتُنَا لَكِينَا وَلَنَا ، أُولِكُ " عِنْدَاكِعِدٌ ثُرُسُ تَطْمُسُ الْحُقُّ وَهَا لَلْحُقِّ طَمْسُ شركاتُ النفطِ كانتْ دائِمــًا مُسَّهِا مِنْ عَبْ الأَسْوَاقِ مَسَّ تطلبُ الرِّيْحَ سَريعيًا فإذا نَقَضَتُ كُلُّ مُعُودٍ بَيْنَا وَادَّعَتْ أَنْ غِنَاءُ الْوَتِ عُرْسُ لا فإن الْمُونِ لَا يَطْلِلُبُهُ عَنْيُرُ مَنْ حُلَّ بِهِ فِي الْعِيشَ يُأْسُ لم تزن نحيا وفي الأعمان حِسَّ إِنَّهَا نَحْنُ عَالَىٰ آمَالِبُ ا أُملاً يُسْعَى لَهُ فَيْ الْكُتِّ قَيْسٌ يخنُ عُشَاقٌ و لُبِيْ أَى لَمْ تَوْلُ اللهُ مَا تُولُنْ وترى الراحة بَعْدَ الْجُهْدِ نَفْسُ في بغد بيضعد نفظي دروة ولسغرالنقط زيدا عنتر دَادُ عَنْ عَبْسِ وَإِنْ لَمْ تَرْضَ عَبْسُ



سانيو - في الطليعة دائما بأفضل الابتكارات! القطيع المنافعة المن

إضغط على الرر ٣٠، مرتين للاستمتاع بمشاهدة القثال ٣٣ دبي.

أو أضغط على الزر ٣٠، والزر ٥٠، لتشاهد القنال ٣٥ ابوطبي.

نفسه اوتوماتيكيا إلى محطات البث في إنش إف /يو إنش إف ، من

أجل تأمين صور دقيقة واضحة - هذا أو أي مكان في العالم!

تلفزيون سانيو الجديد سي إم دي ٢٠٢٦ آرجي منفذا سريعاً

لايتطلب آلية موالفة سابقة الضبط.

على قطع متحركة تكون عرضة التأكل والبلي.

إن جهاز تلفزيون سانيو الجديد سي إم دي ٦٠٢٦ آرجي يوالف

يؤمن نظام الموالفة بعشرة مفاتيح الاصطناعي الترددات في جهاز

ومباشرا الكافة قنوات البث في إتش إف/يو إتش إف ، بالرغم من أنه

ويجمع نظام الموالفة الجديد بعشرة مفاتيح بين السرعة في التنفيذ والبساطة في التركيب مع خدمة طويلة الأجل لأنه لايحتوي

أو إضغط على الزردا، والزردصفر، لتشاهد القدال ١٠.

• استعار العملات بالدرهم

طبقالبنك ابوظبي الوطني

۲۱۲۰ر۹

ه ۱۳٫۳۷ه

۸۰۰۰۰

۰۹۷۷۰

۳۰۰را

,

1.74100

٠٠٫٠٠

,

٠٠,٠٠

٠٠,٠٠

SCORDUNG WHITE UNITED BY SELECTION OF SELECT

۰۸۰۲۰

۲۷۸٤ر۱۳

13.14.

۰۲۸۲۰

۷۷٥ر٩

۱۰۰۶و٠

٥٥٧٦را

٥٩٣٩ر٠١

٠٠ر١٢

٠٠٤٠٠٠

عارا

۰۵۷٤ر۰

اسواق المال العالمية في اسبوع

المضاربات والتوتعات تحيطر على الحسوق المهشد التدهور الحاد وغير المتوقع

الذي حدث اول امس في وول ستريت، في نيويورك.، ودفع مؤشر ،دو جونز، الذي يقيس استعبار اسهم الشبركبات الصناعية لان يفقد اكثر من ١٤٠ نقطة في يوم واحد .. يعكس في حقيقته حالة عدم الاستقرأر والهشاشية التي تعانى منها اسواق الاسهم الدولية بعد احداث الانهيار الكيبر في ١٩ اكتوبر الماضي مما ىجعىل ھئ*ە* السنوق عرضية للتقلب الشديد مع اية عمليات مضاربة او بيع موجه تحدث نتبجة انباء أو تصريحات تصدر من هنا او هناك.. وهو يلا شك امر يزيد من حجم المخاطر التي تحيط بالتعامل

وتطورات هذه الاسواق.. فيعد أن استطاعت سوق الاسه بوول ستريت خلال الايام الاولى مز بدانة العنام الجالي أن تسجير ارتقاعات جيدة كسب خلالها مؤشم ددو جونز، .. ۱۱۳ نقطة حتى يوه التَّميس الماضي.. فاجـأت الأسعار الجميم بانخفاض شديد في بداية التعاملات التي جرت اول امس بدرجة انخفاض المؤشر بحوالي مائة نقطة في الساعات الاولى.. وهو اهر بالأشك لايمكن أن يتم ألا عن طريق عمليات البيع الموجهة بالكمبيوتر الذى يعطى اوامر البيع بناء على معطيات خاصة بتطور الاسعار وحجم التعاملات.. وهذا التطور التكنولوجي هو الذي دفع الكثيرين للبيع حتى بلغ اجمالي

في هدده الأسواق خاصة

بالنسدة لغبر الملمين داوضاع



المطلوب من مؤتمر البتروكيماويات بأبوظسيي

لعل الاهمية ائتى يكتسبها مؤتمر صناعة البتروكيمأويات الخليجية الذى سيعقد في ابوطبي .. هي ان هذا المؤتمر ياتي في وقت يمكن أن نطلق عليه وقت أو مرحلة المراجعة لهذه

فالمحروف" أن البتروكيماويات ظهرت وترعرعت وأخذ عددها في الأزبيلا في فترة الازدهار غير العادية، واسميناها بعد ذلك بالطفرة.. وقتها اخذت كل دولة خليجية تقيم مصانع بتروكيماويات بمواصفات متفقة ومختلفة، وكان أَخْرِهَا المُصنع المُسْتَرِكُ الذي اقْيم في

وطوال السنوات الماضعة ظلت هذه المصافع تؤدى دورها في حقل التصنيع الوطنى والاقليمي وتحاول جلدة تحدي مشكلات الانتاج والتطوير والتسويق.. وفي الفترة الاخيرة حيث المرحلة التنسيقية والتكاملية التي تسير فيها دول مجلس التعاون كان لابد من وقفة مراجعة متانية للمرحلة التى قطعتها هذه الصناعة حتى الآن يتم فيها استعراض وضع المصانع القائمة والانواع البتروكيماوية التى تنتجها ومدى ملاعمتها لحلجة السوق محليا واقليميا وعربيا وعاليما، والمعيزات الخاصة والمتميزة لهذه المنتجآت، وامكانية التركيز أو التخلي عن بعض الإنوام، والطاقة الاستيعابية للصوق من الصناعات القائمة.. ثم بحث مشكلات التسويق على المستويات الاربعة ابتداء من الجانب التكاملي والاقليمي والتسويق الشتبرك وانتهاء بتقبيم الأسواق الحالبة وامكائية طرق اسواق جديدة اكثر جدوى ،. وهذه هي مرحلة المراجعة تحتاجيا صناعة البتروكيماويات الخليجية، والتي يؤمل ان يقوم بها مؤتمر ابوظبي القادم.. كما ان نجاح هذا المؤتمر مرهون بمدى قدرة المشاركين فيه على تقديم الاوراق التي تقيم الوضع القائم وتصل الى اكبر قدر من التنسيق، وتضع الخطط المستقبلية لمعالجة السلبيات والنهوض بهذه

الصناعة باعتبارها اهم صناعات

المستقبل الخليجية كما سماها بعض

الفيراء. على صالت

لجلس الاحتياط الفيدرالي والبنك المركزي، لتنسيق التعامل في

والاقتسراحات التي نقلت عن التقرير حتى الآن تعتبر ترديدا للعديد من المقترحات السابقة التي قدمها خبراء واقتصاديون لاصلاح نظم التعامل في البورصة عقب أنهيار الاسعار في اكتوبر الماضي... وعلى الرغم من تأكيد رئيس اللجنة

كما اقترحت اعطاء سلطة اكبر

السناتور برادلي ان تقرير اللجنة لايستهدف تقييد التحركات اليومية في اسعار الاسهم وكذلك تصريحات الرئيس ريجان التي اكد فيها ان سيدرس اقترحات هذه اللجنة واللجان الاخرى وانه لم يقرر بعد الاقتراحات التي سيأخذ بها الا ان السوق كان اكثر حساسية لهذه المقترحات لدرجة انه قبل ان تنشر اندفع المضاربون لبيع الإسهم. بالإضافة إلى تقرير اللجنة.. فهناك

عنصران اساسيان من المتصور انهما

وراء الانخفاض الجاد للاسعار.. اولهما: توقعات نشرتها احدى المحف بان يتزايد العجز في الميزانية الفيدرالية هذا العام عن الحدود التي وضعها قانون جرام رودمان.. وهو امر يمكن ان يازيد من فارص فارض ضرائب على الاستثمارات.. وثانيهما توقعات بتفاقم العجز في الميازان التجارى وسط انباء بان يبلغ هذا العجز عن شهر توقمبر الماضي ٢٠ مليار دولار.. وهذه التوقعات ان مدقت تعنى بيساطة ان سياسة تخفيض الدولار حتى الآن لم تؤت

وقد دفعت هذه التوقعات اسعار السندات الحكومية الامريكية

كذلك .. اذا ماصدقت توقعات تفاقم العجز في الميزان التجارى فان ذلك سيمثل ضغوطا على مجلس الاحتياط الفيدرالي لرفع سعر الفائدة على الدولار لمنعه من التدهور.. وهو سلاح بلا شك يمكن أن يرتد ألى صدر الامريكيين ويدفع الاقتصاد للدخول في دورة انكماش.. وكما قالت مجلة البيزنيس ويك في عددها الاخبر أن رئيس مجلس الاحتياط جرينسين اذا ماقعل ذلك قانه يخاطر بربط اسمه بحدوث ركود اقتصادى..

ولذلك .. قان جرينسبين يؤكد في تسوقعاته تفاؤله بانخساض العجز التجارى في شهر نوفمبر الماضي وقال البعض انه توجد دلائل لزيادة الصادرات..

ومع ذلك .. فمن المتوقع أن ينعكس الأنفقاض الجاد الذي حدث على اسعار الاسهم في وول ستريت الى بقية البورصات غدا مع بدء تعاملاتها.. ومن المتوقع ان تشهد بورصة طوكيو اسوأ الانخفاضات.. وذلك بعد ان استطاعت الاسعار في هذه البورصة ن تتحسن فقط منذ ايام بعد عمليات التدهور التى شهدتها عقب انهيار

وعملي صعيد المدولار .. فمن الواضح ان عمليات التدخل الكثنقة للبنوك المركزية للدول الكبرى قد نجحت في دعم الدولار ورقع اسعاره خلال الاسبوع الماضي لدرجة أن وصل الى ١٦٦را مأرك الماني وحوالي ١٢٠ ينا في بعض التعاملات...

السوق وهو هل يستطيع الدولار ان يصمد في مستوياته المرتفعة حاليا بدون حماية البنوك المركزية.. في الحقيقة أن ذلك أمر مشكوك فيه خاصة في ضوء عدم حدوث تحسن في الميزان التجاري لامريكا.

مليون درهم خلال الفترة نفسها.

الى ٣٠٣ مليون درهم.

أما في جانب الخصوم فقد ارتفع النقد المصدر ويشمل النقدية لدى المصارف

والعصلات الذهبية المصدرة من شلاشة

ملسارات و٣٩٦ ملسون درهم الى شلاشة

مليارات وه٦٧ مليون درهم وانخفضت

الودائع تحت الطلب من \$\$\$ مليون درهم

وقد لوحظ حدوث زيادة كبيرة على

الودائع الآجلة لدى المصرف المركزي حيث

ارتفعت من ثلاثة مليارات و ٥٦١ مليون

درهم الى خمسة مليارات و٣٦٨ مليون درهم

كما أرتقعت الالتزامات بقعملات الاجنبية

وتشمل الاحتياطي الالرامي بالعملة

الاجنبية من مليار و٩٧٧ مليون درهم الى

كما لوحظ تطور هام في حجم راس المال

والاحتباطيات حيث ارتفع من خمسة

طيطرات و٢٤٨ مليون درهم الى سبعة

مليازات و١٩٣ مليون درهم بيثما انخفضت

الالتنامات الاخترى وتشعل التزامات

للمؤسسات المالية الدولية من عليارين

و ۲۰۹ ملاین درهم الی ملیار و ۲۹۹ ملیون

تنو بـــه

ورد خطا في عنوان خبر نشر اسس

والقوين يصل صنعاء لبحث العلاقات

الثنائية بين صندوق النقد الدولي

واليمن، والصحيح هو القوير يصل

صنعاء لبحث العلاقات الثنائية بن

والمعروف ان الدكتور عبدالله

القويرُ هو مدير صندوق النقد العربي.

لذا لزم التنويه وتصحيح الخطا.

صندوق النقد العربي واليعن.

مليارين و ٩٠٦ ملايين درهم.

درهم خلال الفترة نفسها.

وبيقى السؤال الاساسى المطروح في

ارتفاع ميزانية المصرف المركزي في نهاية سبتمبر الماضي الى ٥ر٢٠ مليار درهم

ارتفعت ميزانية المصرف المركزي من ١٦ مليارا و٥٥٥ مليون درهم في نهاية سبتمير ١٩٨٦ الى ٢٠ مليارا و١٥ مليون ترهم في نهاية سبتمبر ١٩٨٧ نكرت ذلك بيانات حديثة للمصرف المركزي تتضمن خلاصة عن التَّطورات النَّقدية المصرفية خلال الأشهر التسعة الشاص من ٧٤ مليون درهم الى ٧١ه

وفي جانب الأصول ارتفعت الأصول الاجنبية وهي تشمل الارصدة في الخارج والاستثمارات والمتلكات من الذهب والنقد الآجنبي من ١٣ مليارا و٥٥٥ مليون درهم الى ١٥ مليارا و٦٩٣ مليون درهم وارتفعت الودائع والحسابات الجارية من مليارين وه٧٠ مالايين درهم الى أربحسة ملسارات و ٢٤٩ مليون درهم وانخفضت الأصبول الاخرى وهي تشمل المستحقات على القطاع

(كبقاء لله يتقدم / العالخ الخطيب/في بليمالة بأخر المتعازى والمواساة إلى ولرهم محموب لصاعبين لوفاة المغفورله **والده** المرحوم محمد محمد الصياصت

سائليدالله تعالى أكديثهمدا لمفقيد بواسع ممشد ويلحاكم لعبرالولوله

حول الانخفاض الصاد الثالث في البورصة

مصطفى امام

ماخسره ودو جونزه عند الاغلاق عمر ١٤٠ نقطة ليسجل ٢١ر١٩١١ .. اى انه انخفض بنسبة ٥٨ر٦٪ وهو ما اعتبره المرابون ثالث انخفاض حاد او كبير للاسعار في السنوات الأخيرة.. حيث كان اكبر انخفاضين خلال العام الماضي الاول كان في ١٩ اكتوبر وفقد فيه المؤشر ٥٠٨ نقاط فيما عرف بيوم والاثنين الاسوده والشاني يوم ٢٦ اكتوبر الماضي وبلغ ١٨٦٥٦ نقطة عقب الانهيار.

ومن المتصدور .. انه رغم عدم امكانية التقليل من حجم هدا الانخفاض الا انه ليس من الحكمة المبالغة في تقديره واعتباره انهيارا... فالاتهيار الذي حدث في يوم ١٩ اكتوبر بهذا الشكل ليس من المتصور ان يحدث ولكن.. في العادة عقب الانهدارات الكبيرة للاسواق تدخل مده الاسواق في حالة تصحيح تشهد موجات متقلبة بين ارتفاع وانخفاض للاسعار.. وتتقاوت هذه التقلبات حسب حالة السبوق والمتعاملين والتطورات.. كما أن هذه الحالة قد تطول.. او تقصر حسب المدى الذي

والوضيح ان الذي استفز السوق

وجعل عمليات المضاربة مؤشرة في حركته عدة عوامل كبر عدد المتعاملين في السوق وزيادة مخاطرها المتوقعة.. واول هذه العوامل.. تقرير اللجنة التى شكلها الرئيس ريجان لدراسة احداث انهيار الاسعار الذي حدث في شهر اكتوبر الماضى والتى يراسها السيناتور السابق نيقولاس برادلي.. وقد خلصت هذه اللجنة الى ان الاسباب التي كانت وراء هذا الانهيار كامنة في العجز المتفاقم في الميزانية الفسدرالية. والعجسر التجاري.. وسياسة فرض ضرائب على عمليات دمج الشركات التي زادت من أوائل الثمانينات.. وهي في مجملها عناصر تعود باللائمة اساسا على السياسات الاقتصادية والمالية لادارة الرئيس ريجان.. كما اشارت هذه اللجنة الى ان التحرير الكبير الذي طرأ على التعاملات في البورصات وخلق مؤسسات وشخصيات تمسك يتلابيب التعامل جعل من عمليات المضاربة التى يقوم بها دور مؤثر في الانهيار والتقلب الشديد الذي تشهده الاسعار حيث أن هؤلاء المستثمرين يحققون

ومن هنا.. كأن تركيز اللجنة في اقتراحاتها لاصلاح البورصة على ضرورة وضع حدود للاسعار المبالغ فيها للاسهم والتي لاتعكس في حقيقتها القيمة الحقيقية لهذه الاسهم.. ولكنها تعبير عن عمليات المضاربة الشديدة على الاسعار..

ثروات طائلة من وراء عمليات التقلب

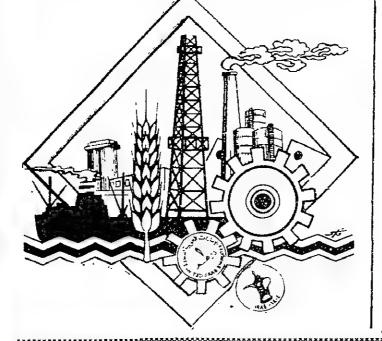
وقد اقترح تقرير اللجئة تشكيل لجنة او هيئة تكون مهمتها تنسبق اسواق الاسهم والعقود الآجلة ... يعطى لهذه الهيئة سلطات وقف المعاملات ووضح حدود للتحركات اليومية لاسعار الاوراق، وكذلك تحديد عدد العقود التي يستطيع المستثمر الواحد أن يحملها وكذلك عدد الاسهم والعقود الآجلة التي يمكن ان يتعامل

٢٢ دولة و ١٩ مؤسسة خلىحىة تشارك في معرض ﴿الْكهرباءبدبي»

دبى ـ مكتب الاتحاد، تحت رعاية معالى الشيع حمدان بن راشد وزير المالية والصناعة يفتتح اليوم معرض والكهرباء ق الشرق الأوسط ٨٨، بعركز دبي التجاري يَشْارك في المعرض ١٣٠ علرضا من ٢٢

دولة من مصنعي الاجهزة الالكترونية والادوات الكهربائية تحت اشراف وزارة الكهرباء والماء

كما بشارك في المعرض ١٩ مؤسسة من منطقة الخليج مسجلين بذاك اول رقم قياسي في المشاركة الخليجية بالمعرض منها الشركة الوحيدة المصنعة لأسلاك وكاللات نقال الطاقة ق دواسة الامارات حيث تعرض شركة دبى للكابلات مجموعة واسعة من الكابلات ألكهربائية التي صنعت حسب المُعلَيرِ والمقاييسُ أَمُطلِهُ والدولية، وشركةُ من الشارقة تعثال صانعين عن المملكة المتحدة والمانيا الغربية والدانمارك ووزارة الماء والكهرباء وغرفة تجارة دبى وست شركات من الملكة العربية السعودية



تحت رعاية حمدان بن راشد

ندوة في دبي هول تطوير مشاريع القطاع الماص الخليجي وتشجيع المواطنين على تأسيس مشاريع العمل الصفيرة

تحتّ رعاية معالي الشيخ حمدان بن راشد المكتوم وزير المالية والصناعة تعقد في دبي ندوة حول تطوير مشاريع القطاع الخاص في تعقد الندوة بغرفة تجارة وصناعة دبي وتستمر يومين بالتعاون بين الغرفة ومنظمة العمل الدولية واتصلا غرف التجارة والصناعة بالدولة ويشارك فيها مندوبون

دول الخليج العربية، وتشجيع المواطنين على تأسيس مشاريع العمل الصغيرة وتولي ادارتها بكفاءة انتاجية عالية. والبحيرين واليمن ودولة الإعبارات، كما يحضرها مراقبون من الوزارات المختصة وغرف التجارة بالدولة - صرح بذلك عبدالرحمن غانم المطيوعي مدير عام غرفة من المملكة العربية السعودية والكويت



سعادة ناصر النويس يترأس جانب الإمارات في اجتماع شركة الإمارات ـ تركيا.

عقد بمقر صندوق أبوطبي للانماء الاقتصادي العربي امس، الاجتماع الدوري الجلس ادارة شركة الامارات - تركياً وتراس جانب الامارات سُعادة ناصَنَ النويْس وَكُنْلَ وْرْارّة المالية والصناعة مدير عام صندوق أبوظبي للانماء. وتناول الاجتماع مناقشة وضع انشركة واداءها العلم، وتم التصديق على محضر الاجتماع السابق.. واتفق على المضى قدما في الاستثمار في المشروع السياحي الذي سيكون

موقعه جنوب تركيا وسيكلف ٥٧٥ مليون دولار لتفطية تكتيف أنشاء القرية السياحية. كما تم خلال الاجتماع دراسة امكانية الدخول في مشروعات استثمارية أخرى مثل مصانع وتمت المصلاقة على الحسابات الخنامية للعلم الماضي والنظر في امكانية زيادة راس مال

رنيس غرفة أبوظبى يطالب بتعدخل المضولين لحل مثكلة المديونية المصرفية جندريا

أكد سعادة سعيد بن أحمد العتيبة رئيس غرفة تجارة وصناعة أيوظبي رئيس اتحاد غرف التجارة والصناعة بالدولة ان وضع حد لشكلة الديون المصرفية واحتساب الفوائد هو في مصلحة الاقتصاد الوطني برمته

وقال من هذا المنطلق فان التحرف الفعال نحو حل المشكلة نهائيا ستكون له أثاره على صعيد توضيح العلاقات بين المصارف وعملائها وخلق الاستقرار في سوق المال وربادة قدرة القطاع المصرفي عن طريق تدعيم سيولته بتخفيض احتياطي الديون المشكوك في تحصيلها وتقليص مدد التقاضي

واضاف في افتتاحية العدد الإخبر لمجلة ابوطبي، ألتي تصدرها غرفة تجارة وصُنَّاعَةٌ أبوظبي انه بموجب التشريعات الجديدة التي صدرت لتحديد نوع الفائدة وطريقة احتساب اسعارها اصبحت هناك قواعد واضحة تستند اليها المحاكم في تحديدها لسعر الفائدة.. الا أن هذه التشريعات ما أن دخلت حير التطبيق حتى

في حالة القروض العادية، أما في حالة التسهيلات الائتمانية فهو غير ذلك.. ومن هنا علات قضية الديون المتراكمة وفوائدها الى دائرة التعليق من جديد، فلا المصارف قادرة على الوصول الى تحديد الأصل الدين. ولا المقترضون، ولا أطراف الفصل والقرآر، وطالب سعادته بتدخال الجهات

استعراض فرص وامكائيات اقامة مشاريع

صناعية مشتركة في الشارقة تساهم فيها

الخبرة والتكنولوجيا البريطانية كما تطرق

الاجتماع الى بحث وسأشل تنمية حجم

المسادلات التجارية بين البلدين ومعبل

الاستفادة من التُسْهيلاتُ والأعتبازَاتُ التي تمنحها السلطات المفتصلة في الشارقة

الحهات الصناعية في

الشارقة تشارك في معرض

«صنع في الشيارقة»

وصناعة الشارقة استجابة كبيرة من

الجهات الصناعية في اعارة الشارقة وذلك

للمشاركة في معرض ،صنع في الشارقة،

الذى سوف يقام بمركز اكسبو الشارقة،

وذلك طبقًا لما أعلنه أمس متحدث باسم

الغرفة واوضح السيد يعقبوب القصير

رئيس قسم الشنون الصناعية بالغرغة أن

اغلب الصناعات والجهات الصناعية التي

اتصلنا دعا قد ابدت استعدادها وموافقتها

على المشاركة في المعرض ونحن حاليا نمر

بمرحلة صعبة الختيار القليل فقط من تلك

الصناعات نظرا للمسلحة المحدودة المتلحة

في جناح الصناعة الخاص بالعرض.

الشارقة - الاتحاد: تلقت غرفة تجارة

للمستثمرين ورجال الاعمال،

الحكومية المسئولة لمصل القضية لمسل معاناة الفعاليات الاقتصالية.. مؤكدا انه من مصلحة الاقتصاد ككل وجود تشريع كلمل لا ليس فيه ولا غدوض ولا تأويل.. وانه بالابتعاد عن الحلول الجزئية تتحقق المسلحة الكلية لا طراف أية قصبة. مسئولو غرفة الشارقة يبحثون معوفد

الشارقة ـ و.ا.م: بحث سعادة الشيخ محمد بن سالم القاسمي رئيس مجلس ادارة غرفة تجارة وصناعة الشارقة مع السيد برين دي فايو جان رئيس الوقد التجاري لغرفة تجارة وصناعة كارديف البريطانية سبل وأوجه ألتعاون الاقتصادى بين دولة الامارات والمملكة المتحدة وذلك خلال اجتماعهما بمقر الغرفة بالشارقة صباح أمس، بحضور عدد من أعضاء مجلس ادارة الغرفة.

غرفة كاردىف البريطانية أوجه التعاون الاقتصادي

وصسرح رئيس مجلس ادارة غرفة السَّارِقة أنَّ المحادثات بين الجانبين شملت

٣٤٪ حصة السوق الأوروبية في واردات دول مجلس التعاون عام ١٩٨٥م المنافة - و.ا.خ. شكلت صادرات دول

السوق الأوروبية المستركة الى دول مجلس التعاون خلال عام ١٩٨٥م، حوالي ٣٤٪ من احمالي واردات دول المجلس، في الوقت الذي بلغت فيه حصة البابان أ١٧ بالمائةً والولايات المتحدة الأمريكية ١٢ بالمائة. فيما بلغت الواردات حوالي ١٥ بليون دولار وهو رقم يعادل ١٧ / من صيادرات دول السوق الاوروبية الى الدول النامية

وتستورد الدول الاوروبية معظم احتياجاتها من النفط من دول المجلس، حيث وصلت قيمة صادرات دول المجلس التَّفْطية الى دول السوق، والتي تشمل معظمها على النفط ومشتقاته، الى حوالي ١٣ بليون دولار خلال عام ١٩٨٥م

وقال تقرير مصرفي صدر في المنامة حديثا ان الميزان التجاري يعيل لصالح دول اوروبا بحوالي بليون دولار امريكي..

أدارة العبلاقات الاقتصنيدية والتعاوية الدوائ بوزارة الخارجية ورئيس مجلس ادارة الشركة. وصرح سعادة محمد خليفة اليوسف بأن المجلس سيبحث خلال هذا الاجتماع عددا من المشروعات الصناعية والسياحية التي تقوم الشركة بتنفيدها في مصر وخاصة متّابعة سير العمل في مشروع الشهور القليلة المقبلة. وقد تكلف بناء الفندق وهو من فنافق الدرجة الأولى المتازة حوالي ٤٨ مليون دولار. تين انها لم تحل المشكلة الإ جزئيا لأنها كأنت غامضة عندما تعلق الامر بتصديد الحد الاقصى لقيمة الفوائد بما لا يتجلون أصل الدين.. وذلك لإن أصل الدين ععروف

غادر البلاد صباح أمس، الى القاهرة وقد اتحاد غرف التجارة والصناعة بالدولة برئاسة سعادة سعيد بن تحمد العتيبة رئيس الإتحاد لحضور لجتماعات الدورة الثانية عشرة للجنة التنفيذية والدورة السابعة للجمعية العمومية للغرفة الاسلامية للتجارة والصناعة وتبادل السلع. والذي سيعقد في العامسة المصرية غدا ويستمر حتى ١٣ يناير الحالي.

وفد اتحاد الغرف

يغادراني القاهرة

ويفتتح الندوة معالى خلفان البرومي

وزير العمل والشئون الاجتماعية نائبا عن

معالي الشيخ حمدان بن راشد، ويشارك في

الافتتاح سعيد جمعة النفودة رئيس غرفة

تجارةً وصناعة دبي وسعيد بن احمد

العتيبه رئيس اتحاد الغرف وغالب بركات

ويشتمل برنامج الندوة على القاء بحوث

وأجراء مناقشات حول مفهوم تأسيس

مشاريع العمل وتطويرها وتطبيق

الأساليب الحديثة في الادارة، واعتماد

برنامج محلى دائم لاستمرار التدريب في هذا

المجال. وقد أعدت لذلك مطبوعات خاصة

سيجري توزيعها على المشاركين في الندوة.

خبراء منظمة العمل الدولية لالقاء

محاضرات الندوة تضم السيد (ساهلين)

خبير التدريب في المنظمة والدكتور يوسف

مظهر الذي يتحدث عن تطبيق هذا البرنامج

مجلس ادارة الشركة العربية

للاستثمار يبحث السوم عددا

من المشروعات الصناعية

التي تنفذ في مصر

يعقد مجلس ادارة الشركة العربية

للاستثمار بين دولة الإعارات ومصر

اجتماعه الرابع والخمسين في ابوظبي اليوم

مرئاسة سعادة محمد خليفة اليوسف منير

وستصل ألى دبي هذا الإسبوع بعثة من

ممثلا لمنظمة العمل الدولية.

۰۸۸۲ر۲ دولار امریکسی مه۲۲را ۸۷۵۲ر۲ ۲۸۰٤۰ در٠ اسعار العملات العربية والأجنبية HALVALIA BUDA DUKAHI MENDURAN PERBURAN PERBURAN PERBURAN PERBURAN PERBURAN PERBURAN PERBURAN PERBURAN PERBURAN العمنلات العربية: ه٧را ەيئارىدرىنىي ۲۳و۱۳ 17501 ديناركويتـــى ١٩٧٦٠ ١٧٩٠و٠ 9,00 المعموا ٠٠١٠٠ 11110 ٠,٠٠٧٩ ليرة لبنائية (نقدا) ليرة لبنانية (تحويل) ٩٠٠١ 115.7 ىينار أرينسى (تقدا) ۲۸ر۱۰ دينار أربشي (تحويل) 14ر٠٠ 1,44 دينارعراقي العمالات الأجنبية: ۸۲ر۳ ۸۶ر۲ ٠٨ر٦

فرتك صويسري

العمالات العربسة:

ديناركويتسي

رىالقطىسىرى

العملات الأجنبية:

دىنارىدرىنىي

ىينار اردنى ...

تقسم الصادرات الصينية

7,7

/۱۲ر۰

١٨ر٢

ه۲۹و٠

7,71

۲۲۲ر۰

YYT

۲۰۱۰ر۰

من ۱۹۸۸/۱/۱۲ وحتى ۱۹۸۸/۱/۱۹۸۸

درأجات وموقوسيكلات وقطع غيارها للبطاريات مختلفة الإحجام يطاريات للسيارات _عدادات مياه _ تحف زحاجية وفارّات لعب اطفال صوفية _ منظفات صناعية _ ادوات منزلية ـ وأدوات تجميل راديو كاست ـ قرطاصية ـ احدية وادوات رياضية - ملطفات للجو وادوات موسيقية، مواد بناء وغيرها.

خلا وسه بنآية سالم عبيد الظاهري فوق سفريات ما وراء البحار ط ٢ شارع الكترات: ١٣٣٠٠ ابوظبي تلكس ٢٢٥٥٩ جليكس

الشيخ لبطئ بن حسامر والشنج خادم بطئ آل جامد والتنيخ محدين بضرائك مامر مناكرت تزفان نجلهم الشيخ محربن جساوم مجديد بوابعد لألك موارم ولات

القذافي بدعو الفلسطينيين

إلى العصيان المدسي

دون اللحبوء للعنسف

لندن ـ رويتر دعا الزعيم الليبي

العقيد معمر القذاق الفلسطينيين الى

العصيان المدنى بدلا من العنف ضد

السلطات الاسترائيلية في الاراضي

المحتلة ودون أن يتخلوا عن وظائفهم

رادبو ليبيا امني الاول انه يتعين على

الظسطينيين ءان يضعوا الدبابيس في

البرتعال الأسرائيلي المعد للتصدير وان

يقطصوا امدادات المياد والكهرباء

واضاف اود ان تتجنب جماهار

شعبنا في فلسطين المحتلة اللحوء الى

الشنَّفُ في المرحلة الراهنة حتى لايعطوا

جنود العدو ذريعة لاطلاق الرصاص

علييم واعتقالهم وتتويعهم.. وانه

يتتين علينا ان نضرج ألى الشوارع

دون استخدام ای عنف وحتی دون

سيجارة وان نجلس في الشوارع وننام في المسوارع وان نعقد الضاءاتنا

ودعا القذافي الطلسطينيين الذين يعملون في الاراضي المحتلة الى عدم

التخلي عن وظائفهم دبل عليهم ان

بنضموا الى حملة المصيان المدنى بعد

عدالمصدوالقدرة

ينحثيان الموقف

في الأراضي المحتلة

ممثل منظمة التحرير الفلسطينية بالقاهرة اسس بوزير الضارجية المصري عصمت

عبداً لمجيد ومدير ادارة فلسطين بالخارجية المصرية طه الفرنواني لبحث الوضع في

الاراضى المحتلبة . وأبلغه عبدالمجيد أنّ

مصر تتلبع الموقف وتجرى اتصالات مكثفة

على المستويين العربى والندولي لوقف

ومن تلحيته، وجه القدرة نداء للصليب

الاحمر الدولي والمنظمات الدولية بسرعة

التصرك لمواجهة تزايد عبد الجرحى

والمصابين بسبب البطش الصهبوني في مواجهة الانتفاضية العارمة للشعب

مؤتمر الأحزاب العرببة

الحاكمة ببحث تطورات

الوضع بالأرض المحتلة

طرابلس ـ كونا : وصل الى ليبيا الليلة

قبل الماضية كل بن المهدى عبدالله عضو

اللجنة المركزية وهيئة الرئاسة بجمهورية

اليمن الديمقراطية ومحمد احمد الاصبحى

أمين سر اللجنة الدائمة للمؤتمر الشعبي

بالجمهورية العربية اليمنية . للمشاركة في

اعمال مؤتمر الاحزاب العربية الحاكمة

وصوح المستولان اليمنيان بان المؤتمر

سيركز في اعماله على انتفاضية الشعب

الفلسطيني في الأرض المجتلة ، مثلما أكد

الزعيم الليبي معصر القذاق في الوقت ذاته

وقوف بلاده ألى جانب ، الثورة الشعبية في

التورة واستفلال هذه الفرصية لتحريس

الأرض من الصهابية وعدم اعطاء العدو

الصهيوني فرصنة لالتقاط انفاسه ء

فلسطين ، وطلب بالاستقرار ، في هذه ،

الذي يعقد في العاصمة اللبيية

البطُّش الاسْرَائَيلِي فِي الْأَرَاضِي المُحتَّلة

القاهرة ـ الاتحاد، التقى زهدى القدرة

أن يفرغوا من اعمالهم.

الاجتماعية وحدلاتنا في الشوارع.

وقال العداق في كلمة مسحلة اذاعها

السوق الأوروبية تستنكر المجازر الاسرائيلية

« المؤتمر الدولي هو الحل الوحيد لقضية الأراضي المحتلة »

خبير أوروبي « للاتحاد »: الانتفاضة تطور طبيعي للضغوط الاسرائيلية باروکسل ـ محماد کرکدوتی : مندوب اليونان : ساهمت وسائل الاعلام الأوروبية ومشروع الحكم الذاتي المدني واجه الاعاصير وفشل . ومشاريع التنمية في

ال حد ما في كشف المارسات الاسرائيلية والمجازر البربرية التي ترتكبها قوات العدو الاسرائيل بحق المواطنين العرب اعام الراي العام الأوروبي . واجمعت وسائل الإعلام على أن ما يحدث في الأراضي للحطة ه، افراز طبیعی لتنامی مستوی القهر والقمع الاسترائيلي ضد الشعب الفلسطيني .

وفي بروكسل العاصمة البلحكية وعاصدة السبوق الأوروبية المسترعة النقت ، الاتحاد ، مجموعة من المسئولين في السوق ، اجمعوا على أن واشنطن تتحمل المستولية مباشرة فيما الت اليه الأوضاع في الأراضى العربية المحتلة ، لأن لديها وسائل كثيرة لكبح جماح المعارسات الاسرائيلية " ولكُّنَّها لا تُستَخدَّمها ، كَما اتْفَق هؤَّلاءً على أن الحل الوحيد للأوضاع السائدة هو في عقد المؤتمر الدولي . وان أنتفاضة الشعب القلسطيني ضد القهر والاحتالل ، كانت دوافعها قومية ، وليست حبا في الشفب واثارة الإضطرابات

وخلال محادثة خاصة مع أرتولد لوسيان كاتوج ، كبير خبراء الشئون الدولية في السوق الأوروبية المشتركة وهو فرنسي، قال هذا الخبير ، للاتحاد ، : أن ما يجرى

• جندى صهيوني يبنسع احد مصسورى التلفزيسون الامريكي من القيسلم بعهمته ، ويطلعه على

وثيقة اعلان غزة منطقة عسكرية محظورة على وسلثل الاعلام في اطار التعتيم الاعلامي على

القليبي يقترح عقد مجلس الجنامعية الهربيبة

الأسبوع القيادم لبحث تبطورات الانتفاضة

تونس ــ الاتحاد 'ووكالات الأنباء: تجرى الامانة العامة لجامعة الدول العربية حاليا

وقالت مصادر عربية مطلعة في تونس أن الشائل القليبي الامين العام للجامعة

في التعام على د

القامل الأحال عام صدر حيل القريب الد

ينجيفه والقرض القرمية السراحران حرى بن فروس العوات الفرط الجر

للشعاون التحارفية الرفعاء فللكر ومسولين اسرائطلين عرزت حارات رفيلة القساوان للإسرائاليين ال

المعامل فعد قال مبلل حائل اجتفاعه المح رئيترا ورزاء القسفو المحقق مساهدة

ار حوك در ندس الوي ام. على **تستعم**

عالم في مساعدتك عالمان الله،

الغرف أننا بولة جرة ١١ وها قلت الك

ببالأسس ما فكنوت فنه والتنوء فبان

فساغيى صيعيرون عن وجهه فظرهم

ولكني الأكاراك الله غار معرض للحطر... ويجول ما وضافية خات استجوال

على الاستفراري اشامر كل سكردر

الحكوفاة االتاكح ربويساني للورير

الترابطاني أفل تفاع الناتك وقناحة

کوری حض تائی ان اسرائیل و**تاو**م

يعرض في فطاع عزة ثم تاتي ال هيا

وتوجه استلة كما لو كنا في مخافعة أن

شاورات مكثفة مع العواصم العربية لتحديد موعد انعقاد مجلس الجامعة العربية على

مستوى وزرام التفارجية في بينانية الافتكوع المقبل أو أواخره الإصبوع المخاليات .

اقترح على وزراء الخلرجية أن يتم الاجتماع والمادي الفترة ما بين ١٦ الى والمادي في تونس في الفترة ما بين ١٦ الى

١٨ يناير الحالي لبحث تطورات انتفاضة

الشعب الطسطيني في الاراضي المحتلة، بناء

واضافت المصادر قولها ان الجامعة

العربية اخذت في الاعتدار انشغال معظم

وزراء الخارجية العرب في مهمات سياسية

على مدى الاسبوع الحالي في ضوء جولة

البرئيس حسني مبارك في دول مجلس

وبعث فاروق ابوعيسي الأمين العام لاتحاد

المصامين العرب امس برقيسة الى الشبلالي

القليبي امين عام الجامعة العربية طالبة فيها

بعقد تورة طارئة للجنة الدائمة لحقوق

الإنسان بالجامعة، لمناقشة انتهاكات العدو

جدير بالذكران اللجنة الدائمة لحقوق

الانسان بالجامعة العربية لم تعقد أي

اعتقال احد عشم

مواطنا من عكا

ان شرطة العدو في عكا اعتقلت ١١ شخصا

مؤخرا يعتقد بانهم شاركوا في الاضراب

عمان _ الاتحاد: ذكر راديق العدق أمس

التعاون أضافة ألى المشاورات الهامة التي

تشهدها منطقة المغرب العربي.

لحقوق الشعب الفلسطيني...

احتماع طوال العام الماضي.

J 32 .

ے حدید

على الطلب الليبي المُقدم في هَٰذَا الصعد.

واشنطن تتحمل مسئولية كسرة لأنها تكتفى بالكلام الأن في الاراضي العربية المحتلة ، هو تطور طبيعى للضغوط الإسرائيلية المتواصلة

وزير الخارجية الاسرائيلي . ويؤكس المنبر ان الانتفاضة الراهنة ، على الشعب القلسطيني في هذه المناطق فبالمعلومات التي تملكها السبوق عن والتي بدات قبل اسابيع في الأراضي العربية الأوضاع في الأرض المحتلة ، والتي تستقيها المحتلة ، في الواقع هي مستمرة منذ قيام الاحتلال الإسرائيلي للضفة والقطاع ، وقد عادة من مندوبي السوق والخبراء الذين يقومون بريارة الشرق الاوسط بشكال دوري ، رسخت قناعة محددة لدى الدول تفاقمت الأوضاع وتدهورت مؤخرا ، نتيجة لتدهور الأوضاع المعيشية والأجتماعية والسياسية والاهتصادية للشعب الاعضاء في السوق الأوروبية تتلخص بأن انهاء الاحتلال هو الحل الوحيد للمشكلة الفلسطيني بحيث وصلت ألى حد لا يمكن الفلسطينية برمتها، وأن انهاء الاحتلال قبوله أو تحمله، فالمستوى المعيشي لابد أن يتم في أطار مفاوضات سلمية يتراجع يوميا في الأرض المحتلة ، ألى حانب ارتفاع يومى لنسبة الاعتقالات والإبعادات

ويضيف الخبير الأوروبي ، ان قضية لشرق الأوسط شهدت في الماضي عدة طروحات للحل السلمي في المنطقة ، فشلت كلها كنتيجة طبيعية للتغرات الموجودة في هيكلية هذه الطروحات. فعملية التقاسم الوظيفي فشلت ، وسيغسة تحسين مستوى *******

وختم المسئول الأوروبي كلامه قائلا: ، ان السوق المشتركة على يقين دام بان الفلسطينيين لم يقوموا في انتفاضتهم الشعبية حيا بللشاغبات والاضطرابات لأنهم أول المنضررين أقتصلايا واجتماعيا منها . واثما قاموا بها للتعبير عن أوضاعهم السيئة . ونقل الصورة مياشرة الى العالم للمساعدة في ايجاد الحل السلمي للقضية الغلسطينية ، الذي يكمن في اطلَّر المؤتمر الدو في المقترح للسلام في الشرق الأوسط ، . لاشلك في أن وجهة نظر هذا الخبير الأوروبي، تعكس بوضوح شديد رؤية منطقية لمفهوم السموق الأوروبية لأزمة الشعرق الأوسط، وعلى راسها بالطبع القضية الفلسطينية

فالفلسطيني ألذى يرشق جنديا صهيونيا بحجر في يده اليمني ويحمل في يده اليسرى لافقة يؤكد فيها مطالبته بُصْرورةً انْعَقَاد المؤتمر الدولي للسلام كحل أوحد للقضيعة الفلسطينية، وأن الفلسطيني الذي يرمى زجلجة حارقة على دورية اسرائيلية عسكرية لا يرميها لأنه من هواة مشاهدة اللهب ، ولكنه يرميها من أجل الحصول على السلام المرفوض اسرائيليا وأمريكياً.

الأرض المحتلة التي تهدف لمنح استقلالية

ويقول ارتواد لوسيان : ، امام هـ دا

يقضى خيار المؤتمر الدولى المقترح للسلام في

المنطقة الذي وافقت عليه كل الأطراف

المتشارعة في الشرق الاوسط، بما فيها

شريحة سياسية فاعلة ومنخمة (

استرائيل ـ بغض النظير عن معطيات

موافقتها _ الأ وهي كتلة شمعون بيريز

والضَّفُوطُ الاسرائيلية على جميع

محدودة للسكان لم تر النور ، .

مندوب اليونان في السوق المشتركة ، الذي البَّقْت به و الاتحاد ، حمَّل الولايات المتحدة الامريكية مسئولية ما يجري في الأرض المحتلة ، وقال : أن الأدارة الأمريكية تملك الكثير الذي تستطيع به الضغط على اسرائيل ، لكي تَدْعن هذه الأخيرة لنداءات المجتمع الدولى، بوضع حد علَّجل لتدهور الاوضاع في الضفة والقطاع وبقية المناطق

وقال المندوب اليوناني : ، أن الأسرة الأوروبية تسعى باستمرار لاقناع الولايات المتحدة بمعارسة الضغوط على اسرائيل ، خصوصا فيما يتعلق بعقد المؤتمر الدولي المقترح للسلام في الشرق الأوسط. غير ان انتقادات اعالامية لاسترائيال ، حنول الانتفاضة الشعبية في الأراضي العربية المحتلة ، والانقسام الذي تشهده الحكومة

الاسرائيلية حول عقد المؤتمر الدولي . على كل حال ، فأن أجواء السوق الأوروبية المشتركة طوال الأربعة اسلبيع المناضية ، مشبعة بالاستنكار للأعمال الاسترائيلية الوجشية ضند الشعب الفلسطيني في الأرض المحتلة ، وقد زاد الاستنكار والقرف الأوروبي من اسرائيل ، الأنطباعات والمواقف التي خرج بها وزير الدولة البريطاني للشنون الخارجية ديفيد ميلور، بعد زيارته لفلسطين المحتلة مع بداية العلم الجديد .

فالوزير البريطاني قدم تقريره الكامل حول الأوضاع في الأراضي العربية المحتلة ، لحكومته التي قامت بدورها بارسال التقرير الى مندوبها في السوق الأوروبية المشتركة في

وعموما، فان اوروبا كلها بما فيها بريطانيا تنتظر خطوة امريكية جادة لوضع حد لما يجرى في الضفة والقطاع ، عن طريق الضغط على اسرائيل ، ولكن كل المعطيات تشير الى ان الادارة الامريكية مكتفية فقط في توجيه الانتقادات لاسرائيل وهذا في العرف الأمريكي يعتبر اثورة، ضد

أمير الكويت: دعم الانتفاضية

الكويت ـ وكالات الإنباء طالب أسر الكويت جادر الأحمد الصداح أمس بموقف عربي موحد لمسائدة انتفاضة الشعب القلسطيني في الاراضي المحتلة بالعمل الجاد لا بالتصريحات. وقال في بيان اصدره امس ، أن الانتفاضة

العأرمة قرصة مواتية لكي يثبت العرب للعالم صدق وعودهم باسترجاع حقوقهم السليبة، ويثبتوا لأخوانهم في الاراضي المحتلة الذين يقدمون التضحيات كل يوم ويضربون أمثلة رائعة من الجهاد والفداء، انهم معهم هذه المرة قلبا وقلبا بالعمل الجاد لا بالاقوال والتصريحات، وقل أن الانتفاضة جاعت نتيجة القهر

والاذلال الاسرائيلي وكذلك نتيجة افتقلأ الاهل في الارض المحتلة للدعم والمساعدة

أمريكي الأوضاع في المنطقة

عمان _ وكالات الأنباء: بحث زيد الرفاعي رئيس وزراء الأردن أمس مع السناتور الامريكي جون شيفي الزائر في عمان موضعوعات النازاع العربي ل الاسرائيلي والحرب العراقية ّ - الايرانية والعلاقات الثنائية بين البلدين، وكان السناتور الامريكي قد أجتمع في وقت سابق امس مع طاهر المصري وزير الخارجية الاربنى وبحث معه الموضوعات نفسها

حمعية الصداقة الهندية العربية تؤيد الانتفاضة

نيودلهي - ق.ن.1: اعلنت جمعية الصداقة الهندية _العربية في بيان لها امس عن تأييدها ومساندتها لنَّضَالُ الشعب الفلسطيني ضد سياسات القمع والارهاب

نقص شيدسد في الأدوسة في المستشفرات والعسادات بالأراضي المحتلة

تعانى المستشفيات والعيادات الصحية في الضفة الغربية وقطاع غرة المحتلين من نَّقَص شديد في المواد الطبية والتموينية

وقاقت مصادر فاسطينية في القدس المحتلة امس انه منذ بدء الانتفاضة الشعبية في الضفة والقطاع، والاوضاع الصحية للمؤسسات الصيحة في ترد حيث تعاني من نقص في الادوية والاجهزة الطبية اللازمة لاجراء العمليات الجراحية، وان قوات العبو الصهيوني منعت وكالة الغوث الدولية من ادخال الأدوية والمواد الطبية الى عياداتها في المخيمات الفلسطينية بالإراضي العربية المحتلة.

القدس المحتلة ـ خاص: ذكرت صحيفة دالفجر، المقدسية امس ان محكمة الاحتلال في غَرْة صححت يوم الخميس الماضي على المحامى محمود نمر ابوحصيرة بدفع غرامة مقدارها ١٥٠٠ شيكل وذلك لعدم حضوره الى المحكمة للدفاع عن احد المواطنين في العمل امام محاكم الإحتلال.

ان اعضاء حركة ،كاخ، العنصرية بزعامة الأرهابي ،مئير كاهاناً، خربوا ليلة يوم الجمعة الماضيّ ٧ مسلمات لمواطنين عرب في البلدة القديمة بالقدس المحتلة.. وكتبوا عليها الشعار العنصري القائل الن نسكت على ما تقومون به ... ورغم الراديو ان شرطة الأحتلال باشرت التحقيق.

كوينهاجن - الفايا: لبي نصو الف شخص أمس الاول الدعوة التي وجهتها الاحزاب والنقابات اليسارية الدانسركية للتظاهر أمام السفارة الاسرائيلية في كوينهاجن احتجاجا على القمع الاسرائيلي في الإرامي المطلة.



العرب في اسرائيل، مؤخرا، قال ان مصطفى

خليل تحمس كثيرا لهذا الاقتراح وان رئيس

حكومة العدو أسحق شامير لم يرفضه.

واضعك انه طرح الاقتراح على مصطفى

خليل منذ شهر وبحثه معه بعد ذلك عدة

وطبقا لهذا الاقتراح فانه يترتب على

مصر أن تدعو الإطراف ذات العلاقة لإجراء

محادثات تمهيدية يتم خلالها بحث مسائل

مثل صلاحيات المؤتمر الدولي والممثلين

الفُلسطينيين فيه.. واعرب شاحل عن

اعتقاده بأن ذلك يعتبر الطريق الوحيد لمنع

استمرار الجمود الذي يخيم على المسيرة

السلميّة في العلّم الحالي، والذي تجرى فيه

الانتخابات الاسرائيلية والاصريكية عأى

السواء، وحسب رَعم شاحل فان العالم

العربي وناضح، اليوم للتوصل إلى تسوية

طمية مع واسرائيل، بسبب المخاطر التي

العمليات المسلحة ضد العدو

محمد موسى (أبوموسى) زعيم حركة وفتح

- الانتفاضية، الى تصعيد العمليات

العسكرية ضبد العدو من الداخيل

والخارج، لتخعيف الضغوط على شباب

وقال ابوموسى في مهرجان اقامت

حركته في مخيم اليرموك الليلة قبل

الماضية في ذكرى انطلاقة مفتح، ان

شعارات المتظاهرين في الاراضي المجثلة

ولاتدعو إلى المساومة ولا الى تشكيل

الفاء الاحتلال هنو الحنسل روما ـواخ: قال نصر حماد عمثل منظمة التحرير الفلسطينية في روعا في حديث للتليفُرْيُونِ الايطائي امسَ ان الحالة ترداد خطورة في الاراضي المحتلة لسقوط ضحايا طسطينيين كل يوم واكد ان الحل لكل ذلك هو العاء الاحتلال الاسرانيلي المستمر منذ عشيرين عياميا واز من حَيق الشعب الفسطيني أن يعيش على أرضه حرا من تسلّحية احصري دعا جيدوفاني سادوليني رئيس مجلس اللواب الأبطاء امس حكولة العدو الى وضع حد اللوضع الطارىء والمتصاعد، في الاراضي المحتلة منّ اجلل الوصدول الى عقد المؤتصر الدولي

الإنتفاضة في الإراضي المحتلة.

حكومة فلسطينية في المنفىء.

ہنمرحماد:

الخاص بالشرق الاوسط

المنظمات الأمريكية العربية تدعو امريكاللتحقيق فسى انتهاك العدو لحقوق الفلسطينين واشتطل ـ كوما. أعرب ممثلو جميع المنظمات والتحمقات الأمريكية والعربية امس عن قَلقهم ازاء انتهاكات حقبوق الانسان المستسرة في الاراضى العربية المحتله، ودعوا الضارجية الأصريكية الى التحقيق في بلك الانتهاكات وان يكون تقريرها عن حفوق الإنسان لعلم ١٩٨٧م متضميا تعاصيل اكثر وضوحا وشعولا لتلك الاستهاكات . جاء ذلك في رسالة معثوا مها امس الى وزير الخارجية الامريكي جورج

وكأن رؤساء المنظمات الامريكية العربية

قد اجدمعوا اسس الاول مع مساعد وزير

الخارجية الامريكي ربتشارد ميرق ونائبه

فيليب ولكوكس في نقر النارجية الأمريكية

وقدموا دراسية مونفية عن الابتهاكات

الاسرائيلية في الاراضى المحتلة خلال العام

دمشق _ وكالات الأنباء دعا العقيد

تهدد العرب من التعصب الإيراني..

البرفاعي يبحث مع سناتور

الصهيوني في الاراضي العربية المُدّلة.

تغريم محام من غزة لامتناعه عن المرافعة

عصابة كاهانا تخرب

٧ سيارات للعصرب عمان - الاتحاد: ذكر راديو العدو امس

تظاهرة مناهضة للقمع الاسرائيلي في كوبنهاجن

وقررت نقاسة العمال الاحتماعية الديمقراطية في الدانمرك ايفلا بعثة الى الاراضي للمتلة قريبا لاجراء اتصالات مع النقابات الفلسطينية والأطلاع على الوضع



وساطحة معسرية بين العدو والاردن والقصطينيين للتمهيد للمؤتمر الحولى بعد هدوء الانتفاضة

عمان _ الاتحاد : قال وزير الطاقة الصهيوني موشيه شاحل انه تجرى في هذه الايام دراسة اقتراح كان قد اعده بأن يشرع مصطفى خليل رئيس الحكومة المصرية الاسبق او بطرس غالى وزير الدولة المصرى للشئون الخارجية بعد ان تهدأ الانتفضة في الاراضي المحتلة بوساطة بين اسرائيل والاردن ومعتلين فلسطينيين، وربعا ايضا معثلي دول عربية أخرى لاجراء محادثات تعبيدية تسبق عقد المؤتمر الدولي للسلام، الذي ستجرى فيه مفاوضات مباشرة.. ونكرت صحيفة ودافار، المنهبونية ان

الملحل الذي كأن بتصيَّث و الدُّوَّة ، عن السرأى الأمريكي يتأثر بصور لعرب في السرائيل، مؤخرا، قال ان مصطفى «فتيان الحجارة» أمام البنادق الاسرائيلية

واشنطن _ ا ف ب: استأثرت انتفاضة الشعب الفلسطيني في الأراضي العربية المحتلة بمساحة واسعة في أجهزة الاعلام الأمريكية، وأبرزت صور الجنود الاسرائيليين وهم يطلقون النار على فتيان فلسطينيين يرشقونهم بالحجارة.

وقد أثرت هذه التغطية الى جائب تغطية انباء الغارة الإسرائيلية على جنوب لبنان وصور الأطفال الذين قَتْلُوا خَلالْهَا بُعْمَقْ في

عدد من الأمريكيين. ونشرت صحيفة واشعطن بوست، صورة على ثلاثة أعمدة تظهر ابا يغتج نعشا ليلقى نظرة اخيرة على ابنه قبل مواراته الثرى. وقال «توم هندريك» المحرر في قناة التليفريون الخامسة أن النظرة الى الفلسطينيين تغيرت بقتاكيد مشيرا ألى أن الأمريكيين الذين كانوا يعتبرون اسرائيل بلدا ديمقراطيا قد تغيرت نظرتهم اليها



 جندی اسرائیلی مزود ببندقیة قنص استخدمها ضد المتظاهرين في القدس

وقال «بات مورق، مدير النشر في صحيفة واريزونا ريبابلك، انه قبل فترة ليست باليعيدة مكأن ينظر انى الفلسطينيين كَلاْجِنِّينَ يعانون مشكلة اجتماعية أو كارهابيِّين ألكن تزايد العنف وعملياتٌ التُصويُّتُ في الأمم المُتحدة كشفت صورة مناقضةً لما كلنت اسرائيل تريد اظهاره، ولاحظ أحد مسئوني الكنيسة

الإنجليكانية الذي رفض الكشف عن أسمه وتندلا بطيئًا، في النظرة إلى الفلسطينيين في أمريكا.. وأن وسائل الإعلام وهي في العادة موالية لاسسرائيل وبدت أكثر حساسية لانتهاكات حقوق الانسان بعد أن رأت أطفالا فلسطينيين على استعداد للموت، واكد آحد موظفى الخارجية الأمريكية

من جهته ان النظرة ألى الفلسطينيين بدأت تشبه ،النظرة الى السود في جنوب أفريقيا، الذين يكافحون للاعتراف بحقوقهم، وراى الناطق باسم اللجنة العربية - الأمريكية الناهضة للتمييز العنصرى فارس بوحفا وأن هناك تعاطفا أكثر مع الفلسطينيين وانتقادات كثيرة لاسرائيل،

واشتكت الحكومة الاستراثيلية من جانبها الى عدد من القياديين اليهود مما سمته والتغطية المتحيزة، للانتفاضة.. وقال رئيس شبكة التليفزيون الأمريكية ءان بي سيء ادوارد جروسمان الذي كان في الأراضي المحتلة قبل اسبوعين وعندما يزي الناس جنودا مسلحين بالبندق يقفون في وجه أطفال مسلمين بالحجارة، فإن ذلك يجب أن يثير رد فعل..

القليبي يجتمع مع المندوب المغربي لمدى الجامعة

تونس - وكالات الإنباء. استقبل الامين وذكر عصدر مطلع في الاعانة العامة العام لجامعة الدول العربية الشادلي لنجامعة أن الشَّادَق التَّقليِّبي أشاد خلال هذا القليبى الليلة قبل الماضية مندوب المغرب اللقاء بالنتائج التي اسفرت عنها اجتماعات الدائم لدى الجامعة عباس الفاسي. وصرح عباس الفاسي بانه جاء للقاء لجنة القدس التي عقدت في المغسرب الاسبوع الماضي برئاسة جلالة الملك الحسن الثاني كما عبر عز بالغ تقديره للجهود التي الامين العام بعد موافقة المغرب على طلب بذلتها المملكة المفريية لانجاح هذا المجماهيرية عقد دورة طأرئة لمجلس الجامعة على مستوى وزراء الخارجية ألاجتماع العام وتوحيد الصف العربي الاسلامي عن أجل دعم انتفاضة الشعب واوضح ان هذا اللقاء كأن فرصنة للحديث حول توفير ظروف نجاح هذا الاجتساع الفلسطيني واحكام الصحود والمواجهة ضد العدو الصهيوني ومخططاته الاستعمارية. الطارىء ولبحث عدد من القضايا

41. 75. شوبتراه الربس 9 . 7 . لالس/ عجيل السوبر ماركت V... فاس فتر الشارفة 1,7. 77. شویبرادی احیمر ۱ دی التالية: شريتراء بحيث سحت در

وزا مطار السمع أنني وزار واست التضامني في الوسط العربي بقلسطين نعتاقا على مخادلة الساعدين، 🐩 المحتلة قبل أكثر من اسبوعين. بطل قمة عمّان التى أعادت

بىن

نادى الشارقية للفروسيية يشكل لحنسة علسا للوسايقسات

عقد مجلس ادارة نادى الشارقة للفروسية اجتماعا الليلة الماضية برئاسة الشييخ عبدالله بن ملجد القاسعي رئيس المجلس حضره الشيخ سلطان بن محمد بن سلطان القاسمي نائب رئيس النادي

ومراد حسن وعبدالرحمن محمد شريف ومروان خليفة القمزى وجاسم راشد السويدي وتم خلال الاجتماع استعراض الانجازات المختلفة التي تم تنفيذها بالنادي خلال العلم

لماضى والاطلاع على المقترحات المقدمة من قبل الاعضاء بشأن المشاريع الجديدة التي ينوى وصرح الشيخ عبدالله بن ملجد القاسمي رئيس النادي انه وبناء على توجيهات صاحب

بمأرسها الأباء والأجداد في الماضي .

كما تمت خلال الاجتماع الموافقة على استخدام بواية الانطلاق الألى في السياقات القادمة لتى سينظمها النادى ودعا الشيخ عبدالله بقية اندية الغروسية في الدولة الى تدريب

في اجتماعها الأربعاء المقبل

اللحنة التنفيذية

تعقب اللجنة التنفسنية لبطولة لتعاون السادسة لكرة القدم اجتماعا مساء غد برئاسة الشيخ عصام بن صقر القاسمي .. وسنوف تناقش اللجنة بعض الأمور المتعلقة بالبطولة ومن ثم ترفعها للجنة المنظمة لاقرارها ف اجتماعها القسر مساء الأربعاء

يجتمع اليوم

عنى الرسائل الواردة .

وديامساء اليوم

يلتقى في الخامسة من مساء اليوم

كما حضر الاجتماع السلاة ابراهيم مبارك النلخي وسمير عياس وابراهيم محمد رفيع

لسمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى حلكم الشارقة تمت الموافقة على تأجير اسطبلات خاصة بعساحة ٢٠٠ قدم مربع للأعضاء واصحاب الخيول من ابناء دولة الامارات بالقرب من حدود النادى وذلك تكريما وتشجيعا من سعوه لهواة رياضة سباقات الخيول من المواطنين والحفاظ على هذه الرياضة العربية الاصيلة التي كان

وقال الشيخ عبدالله انه تم تشكيل لجنة عليا للمسابقات تتفرع منها اللجنة الادارية واللجنة الفنية وتوزيع المسئوليات على الأعضاء ف الاقسام المختلفة لتنظيم السباقات ورفع سستوى تنظيم البطولات وسباقات الخيول المختلفة في المستقبل.

يعقد المكتب التنفيذي لنادي الشعب اجتماعا في الخامسة من مساء اليوم برئاسة الشيخ محمد بن خالد القاسمي وذلك ليحث شئون النادي والاطلاع على سير النتائج السابقة

سعر تذكرة الدخول عشرة دراهم . إ

دوري المجموعيين الحل الأمثل لمواجهة ظروف الموسم القادم

تقر عقر الحاسة القبلة لجلس ادارة

اللجنة الأولمنية مساء الأربعاء القادم ..

وفي مقدمة الموضوعات الني سيناقشها

المحلس اعتماد خطة الإعداد والمشاركة في

دورة سيئول الأولمبية مع مشروع الميزانية

التقديرية .. كما سيطلع المجلس على مذكرة

امائة الس العامة بشأن اجراء الحجورات

اللازمة للنورة ، وفي المواضيع الأخرى

المعروضة قبرار رئيس المجلس الأعلى

للشباب والرياضة بخصوص تعديل النظام

المَالَىٰ الْمُوحِدُ وَالمُوقِّفُ المَالَى للجِنَّةِ مِنَ ١

وسيعتمد المجلس محاضر اجتماعات

المكتب التنفيذي ولجنت التخطيط

و فَاهَ بِنَاصِيفٌ وحِيْرُانِي

وفلت الحركة الرياضية في لشان احدا

المراجعة السيان لمنه

دلاني. وقال تاريز طبي تعبر عن مستشفي

الجامعة الأبحريكية امس أن السجد

محدلاتي الذي تحاوز السبعين من

بعره تول خال الله بعد اصافته

غُلَّتُ عَلَيْهَا الطَّلِيْعُ الْرِيَاضَى :

والتلفريون الحكوميان

تُوتَةُ قُلِينَةً وَصَعِبُ حِدا لَحِياتُهُ الَّتِي

وَيُعِفِلُ السِّدِ فَجِدِلَانَى مَثِصَدِّ ثَاثَبَ لَا يُسِيِّ اللَّحِيْثَ فَالْأَوْمِيثُ اللَّبِ النِّبُ

وركس تقله المحرون الرحاضين

وصَّلُوبٍ حِرِيْدَة (الْحَيَاةُ الْرَيَاضِية) كِمَا

وُوسَ الْقُرْرِ أَنْ يِدِفْنُ حِثْمَانَهُ الْيُومِ فِي

حد الدافن في القطاع القربي من

يونيو الماضي وحتى ٣١ ديسمبر

وطالب الشيخ عبدالله من اصحاب الخيول الراغبين في استئجار هذه الإصطبلات

خيولهم على استعمال هذه النوابات الألبة .

لبطولة التعاون تجتمع غدا

المكتب التنفيذي للشعب

الوحدة والصالبة السبودانية

فريقا الوحدة والجالية السودانية في مباراة ودية لتكريم كابتن السودان والهلال السابق مصطفي النقس ولاعبى نادى المريخ عادل أمين وابراهيم عطا .. وسيحضر المباراة سعادة السفير السوداني . ويبلغ

حصاد «اخر الموسم» مع حمدان بن مبارك: التحكيم المحلى.. أبرز سلبيات الموسم الكروى! ه حكام جيدون فقط. والباقون ستواهم ضعيف

> بن مبارك نائب رئيس نادى العين رئيس اللجنة الرباضية العليا ذو شجون، خاصة عندما يتزامن مع نهاية مرحلة كروية، فالحوار معه يتشعب يتعدد القضايا المطروحة على الساحة، وتبقي لأراء بوراشيد قستها ووجهاتها ولا نملك الا ان نحترمها حتى لو اختلفت

ومابين تجربة التحكيم المصلى، والمدورى المضغوط، والشلاث نقاط وطموحات المنتخب الوطنى، وشكل الدورى في الموسع القادم، كانت لنا معه وقفة اثمرت الاراء التالية:

قال حمدان بن مبارك: ليس من قسل المبالغة أن اتوقف طويلا عند تجربة التحكيم المحلى وطالما أن أتحاد الكرة قد خاص هذه التجربة فإنه بلا شك يحرص على معرفة الاراء المختلفة بشأنها ومن جانبي فإننى ارى ان التحكيم المحلى كان ابرز سلبيات هذا الموسم فليس من المقبول أن نعتمد على كفاءة خمسة حكام فقط هم عبد العزيز محمد وعلى بوحسين واحمد حكيم، واحمد البنا وسمير خوري وهم الذين تحملوا العبء الأكبر في ادارة مباريات هذا الموسم، اما البقية فبكل اسف لا

يصلحون للتحكيم على الاطلاق! وعلى سبيل المثال لا الحصر فقد

انسذارات

السير/ محسّر به مجير لقد بروك

ولے وائیخ بطی کال جسکامد والو واٹیخ خادم بر بھی کال جام

نرفع أجمل النهاني وأطي الأمانين

والالثيخ محسّرين بطي لآل حاسر

سائلين الله تعالى أن يجعله زواحًا مباركاً.. وبالرفاء والبذين ..

المديرالعام والعاملون في

___ ودامت دیادکم عاصرة ٠٠

الأسلوب يفتح الباب



لعب الحكام دورا اساسيا هذا الموسم في تعرض النجوم الصابات بالغة، وبرغم أن الاصابة تمت بدون كرة الا ان الحكم كان يكتفى بإنذار اللاعب المخطىء ونسى ان القانون يمنحه الحق في استعمال البطاقية الحمراء

والخشونة. وفي مباراتنا الاخيرة مع النصر كان مستوى الحكم اقل بكثير من مستوى المباراة، والغريب أن نفس الحكم سبق ان ادار لنا مباراة ودية مع الجزيرة سبقت احدى مبارياتنا بمسابقة الكأس في الموسم الماضي وخلال المباراة قام الحكم بطرد مدافعنا حمدون، وعندما اوضحنا له بعد المباراة أن هذا القرار سيحرم حمدون من المشاركة في

لتنظيف الملاعب من هواة العنف

التنسطرال !!

وطالب بو راشد اشار حمدان بن امام اشتراك لاعبين الاتحاد باعداد قائمة مبارك الى الصعوبة موقوفين دون ان التى تواجهها الأندية تتمكن من ضبط عند استفسارها عن السواقعة ويكفى أن رئيس احد الأندية الخصومة ويعتبرها اخبرنا بأن ناديه سرا من الإسرار التي اشرك لاعدا متوقوقيا لا يجوز ان يبوح بها خبلال مباراته معنا وقال ان هاذا

أسسوعسة بكل الانذارات يتم توزيعها

دون ان يكتشفه أحد ا افريقيا

عملى الأنسديسة حتى يصبح الموقف واضحا امام الجميع تجنبا لأي ليس . وهو ما يتم اتباعه في دول شمال

وأردف قائلا: مع قناعتي الكاملة بأن قرار الحكم نهائي ولا رجعة فيه الا ان ما تعرضت له الاندية هذا الموسم يفرض على الاتحاد الارتقاء والحرص على تعيين مراقبين للمباريات يقومون بتسجيل ملاحظاتهم حول الوقائع التي تتضمنها المباراة بعيدا عن القرارات التقديرية للحكم، كما يمكن الاستعانة بأشرطة الفيديو لمشاهدة بعض حالات العنف التي تشهدها المباريات ويمكن من خلال المراقب والاشرطة مضاعفة العقوية على اللاعب المخطىء حتى لا نكتقى بمشاهدة النجوم يتساقطون واحدا تلو الاخر مما ينعكس سلبيا على مسيرة

المنتخب الوطني، *وأضاف:* أننا نحترم سرية العقوبات التي يفرضها الاتحاد على الحكم المخطىء لكننا نفاجأ بأن الحكم الذي أخطأ يوم الجمعة تسند له ادارة احدى مباريات يوم الاثنين وكأن شيئا لم يكن مما يترك أثارا سلبية في علاقة الاندية بالحكام ممأ ينتج عنه حالات اعتداء لا نقرها على الحكام من قبل الاداريين او اللاعبين او المدربين ولا اعتقد ان تكرار هذه الحالات وفي اكثر من ملعب يعطى انطباعا جيدا عن

مستوى التحكيم هذا الموسم. وقال: مع تقديري للدور الذي تقوم به لجنة الحكام فإنه من المفروض أن تستعين بمحاضرين دوليين لصقل حكامنا والنهوض بمستواهم.

ضغط الدوري

وانتقبل الشيخ حصدان للنقطمة السلبية الثانية هذا الموسم وقال أن ضغط مباريات الموسم ذبح المستوى الفنى وأرهق اللاعبين وساهم في كثرة عدد اللاعبين المصابين مما حرمنا من مشاهدة محمد سالم وعدنان الطلياني وزهمير بخيت وعبد الحميد محمد الفترات متفاوتة هذا الموسم بسبب تلاصق المباريات،

ثالثا: ساهم تداخل مسابقة الكأس في مسابقية البدوري الي اضطرار عدد من الاندية للعب بالصف الثاني في الاسابيع الاخيرة للمسابقة بعد ضياع فرصتها في المنافسة وتقرغها للكأس وتناست ان هذا الاتجاه كان من المكن ان يثير مشكلـة فيما يتعلق بمـوقف الفـرق المهددة بالهبوط، وجاء هذا الاسلوب ليسىء الى مسابقة الدورى ويؤكد

استهانة هذه الاندية بها.

وحسب معلوماتي فإن نظام الدورى في بريطانيا يفرض على كل فريق اللعب بسبعة لاعبين اساسيين على الاقل ومن لم يلتزم بهذا النظام يعرض نفسه لغرامة مالية قدرها ١٠

استقالية ٣ اعضاء لا تعنى المتسزاز العين اداريا

عصادس

مباراة الكأس قدم خالص اعتداره

مؤكدا انه لم يكن يعلم ان اللاعب

المطرود في مباراة ودية ليس له الحق في

اللعب في المباراة الرسمية التي تليها!

المحليين وإحينا جميعا ولكن يجب أن

نكون على قناعة بأنه ليس شرطا أن

وأوضح بوراشد أن مشكلة

التحكيم هذا الموسم تجسدت من

خلال الحرص على الارتقاء بمستوى

حكام الساحة فقط وكان من نتيجة

ذلك ضعف مستوى مساعدى الحكم،

أى تشويه صورة التحكيم بوجه عام.

وتساعل بوراشد: لماذا يتمسك

اتحاد الكرة بحكم يشارك في ادارة

المباريات منذ عشر سنوات ولم يطرأ

أي تحسن على مستواه، اننا لا يهمنا

عدد الحكام المحليين بقدر ما تهمنا

وطالب حمدان بن مبارك

بالاستعانية يعدد من الحكيام بدول

مجلس التعاون لمساعدة الحكام

الموجودين والارتقاء بالمستوى العام

نوعيتهم ومستوى كفاءتهم.

يكون كل ما هو محلي جيد.

واستطرد قائلا: ان تشجيع الحكام

الاف جنيه استرليني اضافة لعقوبات

الموسم القادم

واعرب الشيخ حمدان عن امله في ان لا يلجأ اتحاد الكرة لضغط الدوري في الموسم القادم مهما كانت الظروف ويمكن اقامة الدوري من مجموعتين لمواجهة ضيق الوقت بحيث الفريق مناحب المركز الاخير في كل مجموعة

ويلعب الفريقان اللذان يحتلان المركز الاول على البطولة أو يلجأ ألى طريقة المقص لتحديد بطل الدوري، لأن طبيعة لاعب الامارات الصائر بين الدوري والكأس ودوري الهيئات والمؤسسات لا يحتمل ضغط المسابقة ويكفى ان تعلم ان يعض الاعبين كانوا يلعبون ٥ مباريات خلال الاسبوع الواحد حتى يتمكنوا من مواجهة ظروف الموسم الكروي. لقد تسبب ضغط الدورى في تذبذب

مستىءى معظم الاندية باستثناء الوصل اضافة للشارقة والاهلى اللذين كانا افضل نسبيا، مما انعكس سلبيا على المستوى الفنى الموسم الكروي الذى جاء اقل من الموسم الماضى ويكفى أن العين على سبيل المثال تعادل بملعيه مع الإمارات ثم عاد في الموسم التالى وتعادل مع الشارقة يملعيه برغم أن الشارقة كأن في أمس الحاجة للنقاط الثلاث لَيِّيقيُّ أَنَّ دَائرَةٍ" المنافسة مع الوصل.

وموقف العن؟

وسألث بوراشيد عن مار تدهبور ترتيب فريق العين هذا الموسم فأجاب بقوله ان فريق العين يعتمد في أدائه على فتح اللعب عن طريق الجناحين وهو الاسلوب الذي يئتزم به العين منذ عام ١٩٧٦، ولكن تعرض هذا الموسم لاصباية عبد الجميد وجمعه ومن بعدهما على ياسر مما فرض على الفريق

المرة الوجيدة ا

أكد حعدان بن مدارك لقه جحرص على عدم التدخيل عند يَشْبَعَلِيَّةُ الفريق ، وانه شقيل عن قال مرة واحدة عشما طاب من الدري عنيد اشراك سالم منعيث والصوبائي فأ مباراة الامارات بالدور الثاني يعب أن لأحظت انخفاض مستواهباً الفتي بشكل ملحوظ ولم أهما إلى فلا الأسلوب الأحباق اللاعبين وتقاوق امكفاتهما وحثى يعودا الستواقعة المعروف مرة الجري

عودة كلاي

أكد الشيخ جيدان بن بيان ان انفاق ادارتي نادي العيان والجزيرة كال وراء أنتقال محفد سالم ، کلای ، حارش العن ال صفوف الجريرة ، وأن العاق السلامين وتقياهمهما سيعب الْمُتَارِّسُ الْيُ أَمْرِمَيْ الْعِينِ عِيرَةً

الاولى قال حمدان بن مبارك ان الأرقام تؤكد أن الجزيرة وأهلى الفجيرة يملكان حتى الآن افضل الفرص للصعود وهذا لا يقلل من فرص فريقى بنى رياس وعجمان اللذين صيلعيان دورا مؤثرا في الاسلبيع القلامة للمسلبقة تحويل اسلويه الى اسلوب الاختراق من العمق مما افقد الهجمات فاعليتها

عقد فرانسيسكو

ولانمانع في

التعاقدمع

مسدرب عسربي

أسس اختيار المدرب المواطن

قلل الشيخ حمدان بن مبارك اننا يجب الا نتاثر بكلمة ، مواطن ، عند

اختيار المدرب أو الحكم فالكفاءة الفنية هي اسلس بغض النظر عن

واذا كان الفارق في المستوى الفني بين المدرب الاجنبي، والمدرب

المواطن لا يزيد عن ١٠ أو ١٥ ٪ فانه يجب أن تكون الافضاية للمدرب

المواطن أما أذا كان الفارق لصالح المدرب الأجنبي بنسبة ١٠ / فانه يكون

من الظلم للمدرب المواطن نقسه أن نحمله هذه المسئولية ، مع تفاؤلى

بنجاح تجرية رجب وجاسم نظرا لخبرتهما الطويلة وتاريخهما الكروى

الجزيرة وأهلى الفحيرة للصعود ردا على سؤال حول توقعاته للفريقين اللنين يرشحهما للصعود للدرجة

الأرقـــام تـرشـــ

وتأثرت بالتالى نتائج الفريق. *وسؤال لخصر:* يقال ان علام الاستقرار الادارى في العين كان احد الاسباب ايضا في اهتازاز المستوى الفتى للقريق، قما هو رأيك؟

قال بوراشد: اعترف أن ثلاثة من مجلس الادارة تقسيمسوا مسؤخسرا باستقالاتهم ثم عادوا وجمدوها ولا يعنى ذلك اننا نعانى من عدم الاستقران الاداري، وثق تماميا. ان الادارة عموما لا تتحمل أكثر من ٢٠٪ من مستولية النتائج بينسا يتحمل الجهاز القتى ٢٠٪ واللاعب ٦٠٪ وخذ مثالا فربق النادى الاهلى الذي احتل المركز التاسع في الموسع الماضي ونجح بنفس العناصر أن يعوز بالكاس هذا الموسم، قالحالة للنفسية للاعب لها دورها اللؤثر مع الاعتراف الكامل بأن النجاح الادارى لللهلي مهد الطريق النجاح الفنى للفريق في

وسؤال الحصر: وما هـو مـوقف فرانسيسكو الا تعتقد ان موسمين كاملين فترة كافية للحكم على كفاءته؟ احاب بوراشد: عقد فرانسيسكو معنا ينتهى في الصيف القادم والنبة لا تتجه لتجديده بعد أن أصبحت الادارة تشعر بصالحة تشبيع من فرانسيسكو كمدرب للقريق الاول.

تكل عن ١٧ سنة ٢ وقلل بو راشد لنه يؤيد تثييت المراحل المنتية لمدة خمس سنوأت

وسنالته: يعت الأسلوب الـذي

انتهجه شتالي في أنهاء علاقته بالعين

لاحظنا أن أدارة النادي لا تفضل

كثيرا التعاقد مع مدرب عربي، سا

قال: أن أدارة نادى العين لا تمانع

في التعاقد مع مدرب عبربي ولكنّ

المشكلة أن المدربين العرب الاكفاء

قلة، والقلة مرتبطة اما مع اندية أو مع

منتخبات والكفاءة الفنية هي المعيار

الوحيد الذي يحكمنا عند اختيار

متفائلون بالمنتخب

أكد بو راشد انه يشعر بالتفاؤل ازاه

على المحافظة على الإنجاز الذي حققه في

ان يشلعد مهدى على ضمن التشكيلة

تساؤل منطقس

س اقامة مسايقة الشباب هذا العلم

تحت ١٨ سنة بُرغم ان بطولة النعاونُ

تقام تحت ١٧ سنة . وقال ما هو موقف

النادي الذي سيعتلنا في هذه البطولة

هل يشلوك بخسبة لاعبين فقط اعمارهم

بشرط ان تتعشى مع بطولات التعاون

تساط الشيخ حمدان بن مبارك عن

المتعيرُ الذي ظهر به هذا الموسم

دورة الخليج الثّامتة ، وتَعنَى بو راشد

المدرب بغض النظر عن جنسيته.

مدى صحة هذا الكلام؟

قال الشيخ حمدان بن مبارك انه لم يكن للثلاث نقاط اى تأثير هذا الموسم بدليل أن الوصل كان سيفوز بالبطولة في ظل أي نظام باعتباره اكثر الفرقي

وأضاف أن الاحصائية التي نشرتعوها في ختام الدور الأول أكدت هذا المعنى لو طبقنا نظام النقطتين على جدول الدور الأول هذا الموسم فلا تعديل فيما يتعلق بترتيب الأندية السنة الاوائل . وحسب معلوماتي فانه فيما يتعلق بعدد الاهداف قان المهاجمين سنجلوا هذا الموسم ٢٧٤ هدفا في ١٣٢ مباراة بمعدل ٨٣٠ عدف ق كل مباراة مقابل ٣٠٩ هدف في ١١٠ مباراة بالموسع الماضي بمعدل ٨٠٠٠ هدف في كل مباراة أي أن الفارق ضنيلا ويعكس تأثيرا ضنيلا لقدرة نظام الثلاث نقاط على فتح الشهية للتسجيل ،





مهدى لحدايون نجوم هذا للوسم

و تحييات حمد أن بن و ايد ينقلها رئيس البعثة للاشتماء في البحرين

وعدمن اللاعبين على تشريف الكرة الاماراتية والمحافظة على الانجازات الأخيرة

لنتخب في المنامة

البحرين - عباس العالى: أكد لاعبو منتخبنا الوطني لكرة القدم لادارة البعثة انهم سوف يسعون للمحافظة عل المكاسب الني حققوها سواء على الصعيد الاسبوى او الخليجي، وانهم سوف يستثمرون كافة الفرص التي وفرتها ادارة الاتحاد للفريق سواء كانت في المعسكر التدريبي بالبحرين او قطس.. أو في الاعبداد القبادم

جاء هذل التأكيد في الاجتماع الذي عقدته ادارة الوقد باللاعبين حيث تحدث عبدالله ابراهيم رئيس البعثة قائلا.. كان هذا الاجتماع بمثابة لقاء بعد وصبول البعثة للبحرين لذلك حرصنا جعيعا بالالتقاء باللاعبين والتحدث معهم..

وفي البداية تحدث المدرب كاراوس البرتو وطالب جميع اللاعبين أن يكونوا عند مستوى المستولعة في الانضباط للاستفادة من كافة الفرص المتوفرة في المعسكر من اعداد بدنى وفنى مؤكدا ثقته الكاملة في الاعبين بعد الفترة التي

ويقول رئيس البعثة: بعد ذلك تحدثنا مع اللاعبين عن اهمية المرحلة القادمة حيث أن الغريق مقدم على المشاركة في بطولتين هامتين ... اولاهما بطولة كأس اسيا لكرة القدم والتي سبق ان اكد منتخب الامارات حدارته في هذه البطولة بوصوله الى الدور النهائي في البطولتين السابقتين سواء التي كانت في الكويت أو سنغافورة .. لذلك فهذه البطولة ليست غريبة على منتخب الإمارات، بل بجب المحافظة على هذا الانجاز والوصول الى الدور النهائي خاصة وان التصفيات القادمة سوف تقام بالامارات على ارضنا وباين جمهورتاء ويجب الخروج منها بافضل النتائج خاصة وان الفريق سيشارك بعد ذلك على بطولة كأس الخليج

اللاعبين المشاركين بالمعسكر.. ويهم تحقق

فى تدريب الأمس

لايد يسمر ..

وعبدالرزاق

ينتجزع الاهمات

يتالق ويسجل اهدافا رائعة لمنتخد

البرازيل ، والمُقلَجاة الثانية تكمن في النجم

عبدالرزاق الذى أمتع الجماهير النصراوية

خلال تفريب الايس وايتزع أهلتها برعما

ان هناك لاعبا نصراويا ونتوقع أن يكون

صلحب اللقاحاة الثالثة .. وهذا البلاعب

اسمه محمد على وقد اشركه رجب في الفريق

الاول وسيلعب اساسيا طوال مباريات

لدورة .. وقد أثبت بالأمس نظرة المدرب

الوطئى رجب عبدالرخفن في كفاعته

هدفان سينمائيان لايدير

يوما حيث كأنت اوروبا تعيش اجازة أعياد

الميلاد الاانه قدم تابلوهات رائعة

بالأمس .. وسجل هدفين سيتماثيين من على

بعد ٤٠ ياردة بقدمه اليسرى الشهيرة،

أحدهما في الزاوية التسعين اليسرى،

انتظروني في الدورة

وحوار سريع معه اكد النجم البرازيلي

والثاني في الزاوية التسعين اليعني .

ايدير رغم انه لم يتدرب منذ حوالي ٢٠

واحقيته في المشاركة .

العربية التي ستقام بالرياض.

المصافظة على الانجاز الخليجي وقال عبدالله ابراهيم نحن اكدنا للاعبين بان منتخب الامارات هو صاحب الميدالية الفضية في دورة كأس الخليج الماضية ... وهذا المركز تحقق على يد نفس

للامارات هذا الانجاز.. والانسان بطبيعته يطمح للافضل وتحن تطمح بان يشرفنا اللاعبين افضل تشريف في البطولات القادمة خاصة وإن الجماهير تعودت منهم مثل هذا العطاء الشرف وكذلك المستولين وعلى رأسهم سمو الشيخ حمدان بن زايد

رئيس مجلس ادارة اتحاد كرة القدم..

ايديرو بارزجرى ورزاق ضيوف مهرجان النصر

النصر يستعد للدورة الثلاثية

انه بعد جماهير الإمارات بأن تشاهده في

مستوى الفضل مما كان عليه منذ ٦ سنوات

في كأس العالم .. وقال : لقد زانت خبرتي

بشكل أكبر .. واستطيع أن أقدم جديدا الأن

وقال ايدير اعتقد ائنى فرضت نضى على

منتخب البرازيل حالبا بعد ان اصبحت

قائدا لفريق بوتا فوجو وهدافه خلال بورى

عمرى الآن ٣٠ عاماً.

00000000

احمد حكيم يدير

مباراة الافتتاح

أحمد حكيم الحكم المواطئ المرشح

اعلن ابراهيم عبدالملك ، أمان السر

المساعد الأتصاد كرة القدم ، أن الاتصاد قرر تقديم موعد جميع

مباريات كأس الاتحاد المقرر اقامتها

يسوم الجمعة القسادم لتقام يسوم

الخميس .. وذلك لاتاجةُ الفرصةُ امام الجماهم لمتابعة اللقاء الأخم ف دورة

النصر الثلاثية بين الأهلى بطل مصر

وافريقيا والهلال بطل السودان وثانى

النصراوية في انتظار

قاسم بور

قاسم يور الاعب الدولى الايسراني والذي يلعب حاليا في الدوري القطري لم

يصل حتى الأن .. وقد أبرق له النصر

مستعجالا حيث اضه سيقود الجبهة

الدفاعية .. وفي حالة اعتداره ستكون مشكلة حقيقية امام الفريق النصراوي .

ه صحفیان مصریان

مع الأهلي القاهري

الخليفة رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة صباح امس عبدالله ابراهيم رئيس البعثة حيث نقل اليه تحيات سمو الشيخ حمدان بن زايد وكيل وزارة الخارجية رئيس مجلس ادارة اتحاد الكرة لذلك فيجب أن يكون الجميع عند مستوى والمسئولين عن الحركة الرياضية في دولة

• منتخبنا الوطني عيسي بن محمد يستقيل رئيس البعثة استقبل الشيخ عيسى بن محمد الامارات العربية في البحرين.

عیسی بن راشد يعرب عن امنياته لمنتخب الامسارات

الامارات العربية.. كما شكر عبدالله ابراهيم رئيس المؤسسة العامة على التسهيلات التي قدمها السئولون لنتخب

كما اجتمع الشيخ عسى بن راشد

حكما كأس العالم لليد

الامارات حيث نقل اليه شكر سمو الشيخ حمدان بن زايد وكيل وزارة الخارجية رئيس مجلس ادارة اتحاد كرة القدم عل كافة التسهيلات التي قدمها الاتحاد البحريني لكرة القدم.. كما اعرب عيسى بن راشد عن تمنياته النتخبنا في ان يستفيد الاستفادة الكاملة من المسكر... وذكر عبدالله ابراهيم بان الشيخ عيسى بن راشد سوف يقوم بزيارة منتخب الامارات في الإيام القادمة.. وقد حضر المقابلتين ابسراهيم الدوى عضد مجلس ادارة

البحريني لكرة القدم برئيس بئة

السويدي وغباش وعبيد بطمئنون على الفريق

اطمأن امس سلطان صقر السويدى الامين العام المساعد للمجلس الاعلى على معسكر الفريق في البحرين وذلك من خلال الاتصال الهاتقي الذي اجراه مع ادارة البعثة.. كما اطمأن ايضا على الفريق صقر غباش نائب رئيس مجلس ادارة



اكتمال عناصي المنتخب

تكتمل اليوم كافة عناصر منتخبنا

وفد الامارات يهنئي المحرق بطل الدوري

الوطنى بعد وصول فهد عبدالرحمن قام الوقد الادارى للبعثة مساء امس ومبارك غائم وعادل انس وناصر خميس.. بزيارة لنادى المحرق للإطمئنان على وجود وبذلك يصبح عند اللاعبين الموجودين في كافة الإمكانيات لتدريب المنتخب. وقد البحرين ٣٣ لاعبا.. وبوصولهم ايضسا اجتمعت ادارة البعثة بالشيخ خليفة بن يعرب كارلوس البرتو عن سعادته باكتمال سلمان مدير النشاط الرياضي بالمحرق كافة العناصر من اجل تدريب واستعداد حيث اعربوا له عن تهنئتهم بقور المحرق يتدرب منتخبنا السوم في الفترة بيطولة الدوري العام لهذا الموسم.. كما الصباحية والمسائية عبلى ملعب النادي قام الشيخ خليفة بدعوة جميع أفراد الاهلى.. كان المنتخب قد تدرب امس في البعثة لحضور الحفلتين اللتين سوف

القطرى الذي ارسل يطلب رد زيارة الأهلى ومن المرشح تنظيم المعسكر الخارجي

مجلس ادارة النادى ليكون رئيسا لوفد النادى خلال مشاركته في بطولة التعاون لليد ، نظرا لانشغال مشرف اللعبة جاسم الحساوى في عضوية اللجنة العليا وعلى صعيد كارة السلبة ، أوصات

استكمال الموسم بصورة طبية

الصينى بداية من أول أغسطس . وأوصت اللجئة الرياضية في اجتماع الامس بتكريم فريق العاب القوى الحائز

ابطال كؤوس اليد

رشح الاتحاد الدولى لكرة البيد يستضيفها النادي الأهلى الشهر المقبل. وكان جاك روديل المصاضر الدائمارك الدولي اعتذر عن الحضور لارتباطه بالاشراف على احدى البطولات الأوروبية في نفس الفترة .

يصلان في فيراير تلقى اتحاد كرة اليد أسماء الحكام

النين رشحهم الاتصاد التشيكي المساهمة ف تحكيم مباريات القسم الثانى للدورى في مقدمتهم الدوليان أميرور وقورمانيك اللذان أدأرا مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع ببطولة العالم في سويسرا وكانا من أبرز

ويصل الأسبوع المقبل الحكمان موزا ورودينسكي لتحكيم شلاشة أسابيع من الدورى وبطولة ابطال كؤوس التعاون .

عقوبة نجمى سلة الوحدة تنتهى هذا الأسبوع تنتهى هذا الأسبوع عقوبة نجمى

فريق الوحدة لكرة السلة عبيد مفتاح ونامر سعيد وهي العقوبة التي اتخذت بحقهما في اعقاب نهائي الكأس والذي جمع بين الأهلى والوحدة ، وسوف يشارك عبيد وناصر في أولى مساريات الدور الثاني في الأسبوع القادم .

غدا المباريات المؤجلة لشياب السلية

تقام يوم غد المباريات المؤجلة في دورى شباب السلة والتي ارتاي اتحاد اللعبة تأجيلها حتى لا تتعارض وسوف يتقابل الشعب مع كلباء والعين مع الأهلى وتستكمل المباريات بعد غد بلقاء الشارقة والخليج والامارات وراس الخيمة والوحدة والنصر ..

نظام اساسي جديد لثادي الرمس

للدولية يدير عباراة الافتتاح بين التصر رأس الخيمة _ عبد الموجود سعيد والهلال غدا .. على أن يدير المرشيح قرر مجلس ادارة نادى الـرمس في عبدالعزيا محمد المساراة الثانية بين النصر والأهلى يوم الأربعاء المقبل ، وتم اجتماعه الاخير اقرار مشبروع النظام اختيار المرشيح على بو جسيم لمباراة الختام يوم الجمعة المقبل بين الأهلى الاساسى الجديد للنادى مع توجيه رسائل شكر للجنة .. كما وافق المجلس على تعيين والهلال . والحكام الثلاثة سيكون معهم ادريس محمد سعيد سكرتيرا فنيا للنادي تعديل في برنامج اعتبارا من الموسم القادم.. والجدير كأس الإتحاد بسبب بالذكر ان السكرتير الجديد كان يعمل سكرتيرا فئيا لاتحاد كرة القدم اليمنى مباراة الأهلى والهلال

ومن جهة اخرى وافق المجلس على اقامة معرض لرسوم وصور الاطفال بالتعاون مع منطقة رأس الخيمة التعليمية وباشراف اللجنة الثقافية والتي تم غير متفرغ لها.

ويحمل الشارة الدولية في كرة القدم

agaga الكأس اهلاوي في تليفريون دبي الليلة

بداية من السادسة والبريع مساء

البوم، وعلى مدى اكثر من ساعة، يعرض تليفريون دبى برنامجا خاصا عن فوز النادى الاهلى بيطولة كأس صاحب السمو رئيس الدولة لكرة القدم باسم ءالكأس أهلاوي، يتضمن مسيرة الاهني في الكأس وتتويجه وعددا كبيرا من اللقاءات مع لاعبى ومدربي وأداربي النادي.. البرنامج من اعداد احمد الشيخ، وتقديم شاني جمعة، ومن اخراج عبد اللطيف القرقاري





ساعات وتنطلق الدورة الثيلانية لنصر أعد ثلاث مفاجآت للأهلى والهلال

كتب - محمود الربيعي :

بعد ٢٤ ساعة .. وبالتحديد في السلاسة من مساء غد الاثنين تنطلق الدورة الثلاثية التي تضم الاهل القاهري بطل أفريقيا ، والهلال السوداني وصيفه والنصر الاعلواتي بطل الدورى والكاس لموسم ٨٥ ، وتتنافس الأندية الثلاثة على القور بكاس الكؤوس القاخر و ٣٠ الف دولار قيمة جائزة الحائز على المركز الأول .

نادى النصر انهى كل ترتيباته من اجل تأكيد نجاحه الذي أشتهر به فاستضافته للأحداث الكبرى . وتعيش ادارته حاليا في نوبة طوارىء لوضع اللمسات الأخيرة حتى تلقى الدورة النجاح الفنى والتنظيمي

ثلاث مفاحآت

الفريق النصسراوى بقيادة المحدرب رجب .. أجرى تدريبه الأسلسي بالأمس استعدادا للقاء الهلال في الافتتاح يوم غد الاثنين وقد اشترك في التدريب ايدير نجم منتخب البرازيل ونادى بوتا نوجاو، وعبدالرزاق أبراهيم نجم أهلى دبى، والنجم الايراني عبدالرضا بارزكري .

وأذأ كانت كل الاخاديث جاليا تنصب حول الأهلى والهلال .. على اعتبار ان البطولة بينهما .. فنستطيع التأكيد أن نادى النصر سيكون احد فرسان الرهان في هذه الدورة .. وهنتك بالتِصَديد شلات مفلجات نصراوية .. أولا مَشْنَازُكُة آلْيَنْتَيْرُ الذي اثبت خلال تبريب الأمس أنه لا يزال « ايدير » الذي عرفه الجمهور العربي في نهائدات كاس العالم عام ٨٢ بأسبانيا وهو

٥٠ ألف دولار للتأمين على ايدير

قلم نادى النصر بالتامين على ايدير بمبلغ مه الف دولار، والتأمين على كلّ لاعب بفريق النصر بعبلغ ٢٥ الف دولار وقد تم التامين في الشركة الامريكية للتأمين عن طريق وكيلها المعتمد عبدالوهاب أبو كلل الذي تولَّى التأمين من

اتحاد الكرة يؤجل مباراتين للنصى

قام اتحك كرة القدم بتاجيل مبارتين لفريق النصر في بطولة كاس الاتحاد حتى يفسح له المجال للمنافسة في دورة كأس مظلة الحكام حاهرة

للحكام وسوف يتم استخدامها في العورة . والمظلمة تمتع من الفجو الموجودة تحت المقصورة حتى خط ملعب الهلال بصل ظهرا

ائتهى النصر من اعداد المظلة الواقبة

ويتدرب مساء

في الولحدة والنصف من ظهر اليوم تصل بعثة فريق الهلال لكرة القدم عن طريق مطلر دبي النولي. وسوف يكون في استقبالها مجلس ادارة نادى النصر وعدد كبير من الجالية السودانية وسوف بجرى صلحب المركز الثاني في



دورة في الطب الرياضي لمدرسي التربية الرياضية بحضور إحمد عيسي مدين ادارة الرياضة بالمجلس الأعلى للشباب والرياضة افتتحت بالامس دورة تتقيفية لدرسي التربية الرياضية حول الطب الرياضي وسوف تستعر لدة

ଉର୍ଗରରରରରରରରରରରରରରରରରରରରରରରର



أوصت اللجنة الرياضية بالنادى الأهلى في اجتماعها مساء أمس برئاسة احمد عيسى ، بتنظيم معسكر اعداد داخلي للفريق الأول لكرة البدُّ خُلال الفترة من ٢٣ وحتى ٣١ يناير الحالي ، يعقبه معسكر خارجي في الفترة من ١ وحتى ٧ فبراير القادم، وذلك استعدادا لمشاركة الفريق في بطولة أندية دول مجلس التعاون التي يستعد الأهلي لتنظيمها خلال الشهر

السبت القادم . في البحرين الشقيقة أو غيرها من الدول

الخليجية او العربية بهدف اقامة ٤ مباريات تجريبية للفريق خلال هذه الفترة .. وتحددت بعثة الفريق للمعسكر الضارجي برئاسة جاسم الحساوي وعضوية ٢٢ فردا.

واختارت اللجنة الرياضية المقدم اسماعيل القرقاوى عضو اللجنة وعضو

اللجنة الرياضية بتنظيم معسكر داخلي لكرة السلة خلال عطلة الربيع الدراسية ولمدة عشرة ايام ويشارك فيه لاعبو الفريقين الأول والشباب .. وذلك بهدف

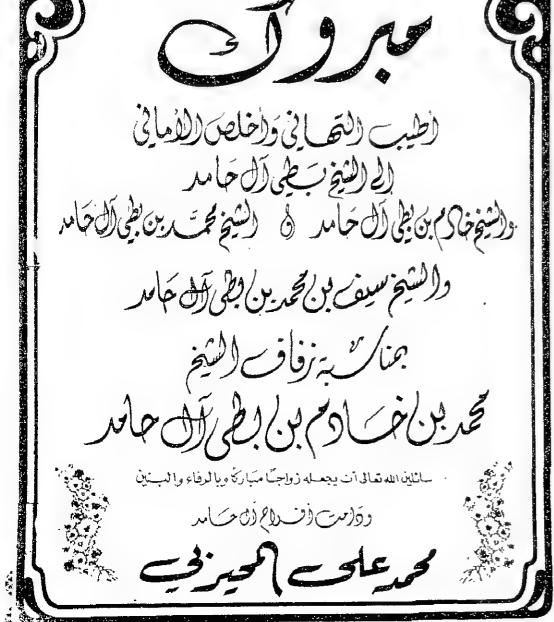
--- وافتت اللحنة على دعوة بعض الأعين كرة الطاولة بنادى النزمالك المصرى للتدريب المشترك مع لاعبى الأهلى خلال عطلة الربيع .. والتعاقد مع مدرب الطاولة

على المركز الثاني على مستوى الدولة في مصاضم هولندي في دراسات

المحاضر الدولى نيوكيلهورن عضو لجنة التحكيم الدولية للاشراف على دراسيات الجكام التي ستقام على هامش بطولة ابطال الكؤوس لدول مجلس التعاون الخليجى التى







وهذه لقطات معبرة عن مدى

السعادة والفرح الذي أرتسمت

علاماته على الوجوه.

هذا الخليج العنزيز، المكتظ بالكنور من كلُّ نوع، مأزال منطقة اديية اشيه بالجهولة، فالخليج الثقَّاقِ وألانبي، عربيا، غير معروفً بالشكلُ الكافي، أو عـلَى الإقلُّ، هو في حاجة ألى أشهار واظهلر وتعريف، وهذه قضية تشبه، تعاماً، أمن الخليج، من

اتصلا الكتاب والادباء فيما بختص بالفكرة اولا، ومن ثم ملرجو، أن يكونا في مستوى الحدث الثقاق الكبير، خاصة وان موعد شدوة الأنب في الخليج العُربي، قد اجل الى اليوم، مُنَدُّ شهور، من اجل استكمال الأعداد. ونتمنى لإتصاد الكتاب والأدبياء في بلادنيا، أن يبيادر، دائما، الى مثل هذا، لانه العمل الباقي والاصيل، ولان اقامة النَّدُواتُ العلميةُ الصَّادِقُ مِنْ شانها رفد حياتنا الثقافية، على مستبوى الامبارات والقليبج، باحمل واثري الرواقد، وتحن أذ نطالب بللزيد، لن ننسي الإشارة الى تعاون كل من اتحاد الكتاب العرب والمجمع الثقاق في

أن الواقع الثقاق، في كل بلد

وحاضر مزدهر طموح. ومستقبل يختال فخرا، في كل مدرسة ومعهد وجلمعة. والخليج ترآث ثقاق متنوع

نتظمة بطبيعة الحال، فعلى تعمل بكل ماأوتيت من قوة وطاقة، من اجل واقع ثقاق افضل لمنطقتنا، ضمن السياق العربي

كرسنال الإمارات

حيثُ انها مسئولية ابنائه!. من هنا، وجب تقدير جهد

خليجي على حدة، يعاني الامرين، من الأنفالق والتقوقع، وهنا تكمن اهمية التواصل واللقاءات المستمرة، ونتمنى ان يكون هذا الجهد، بداية تحرك هندف، وخطوة اولى في طريق الالف ميل، والمهم ايضا، أن تصل نتائج بحوث ودراسات الندوة الى كلُّ المعنيين والمهتمين والقراء، في كل انحاء الوطن العربي، ولا حلجة الى التنكير، بأن النظرة ألى بلداننا، ومّن قبل قراء عرب كثيرين، مازالت نظرة قاصرة، وان المرادف الذي يساتى الى ادهانهم بمجرد مايرد الخليج على البيال، هُو النفط، ولاشيء عير

والخليج ليس نقطا. انه تاريخ ضارب الجدور، في عمر التاريخُ.

العلم، فنحن جزء من كل، وهلّ

الاس في الطبيع العربي.. اتحاد كتاب وادياء الإمارات، والاتحاد العام للكتاب والإدباء العرب، والمجمع الثقاق بابوظبي ولنا عودة أنى الموضوع نفسه

وغني، وابداع معاصر يحاول أنّ يتجلَّى في اروع صوره، ليضدم وطن الإنسان، وانسان الوطن. التواصل وضرورة اللقاءات المستمرة، فلن تقوتنا الاشارة الى تقصير مرعب، من قبل التجمعات الإدبية والثقافية في المنطقة، فمايزال التواصل الضنيل قائما الاتحادات والاس والروابط والاندية الأدبية، في خليجنا المعطاء، ان تنهض، وان تحاول منذ اليوم، تعويض مافات، وأن

الكل الا مجموعة اجزاء. مرة ثانية. شكراً لمنظمي ندوة

- ان شاء الله - خلال وبعد ايام

حبيب يوسف الصايغ

تخصُّص فى علوم الحاسب الآلجب !!!

مركز علوم الكمبيوتر العين بجانب البريد فوق معرض المرسيدس ت ٦٩٢٣٣ قسم السيدات ٦٩٢٣٧٢ .

الشارقة _عقابل مبنى البريد الركري هاتف : ٥٤١٢٧٢ ص ، ب ٢١٢١

لقد كان من أبرز أحداث العلم الماضي قيام مهرجان المربد الشعري الثامن في بغداد تحت شعار ملاضينا نغنى ولمستقبلنا نطلق الكلمة، وقد أضَّاءت شعلة المربد القديم في ضواحي البصرة كل مدن العراق ولسان

ذهب الزمان وضوؤاه العطر

وقد فاتنى شرف الحضور واقعدتني ظروف العمل عن تلبية الدعوة الكريمة المقدمة من سكرتارية المهرجان من طرف الأخت الفاضلة الشاعرة العراقية الكبيرة الاستاذة لميعة عباس عمارة.. والشيء بالشيء يذكر.. فقد كتبت لي الشاعرة الكبيرة قبل اكثر من عشر سنوات بعد قراءة ديواني (مع رياح العودة) تسالنتي عن الصدّفة في تطابق الأسماء.. وتسالُّني أن ابحث في الأصول والفروع في شجرة العائلة وكنت وقتها في السودان، وقد ريدت عليها برسالة مع أنذاك قائلا: (رب أخ لم تلده أمك).. وتشاء الاقدار أن نلتقي بعد عشر سنوات في أبوظبي لقاء عفويا مماثلا عندما دفعت الهاتف وكان الصوت القادم من الطرف الآخر صوت الشاعرة الكبيرة لميعة عباس عمارة تتقل الى نبأ حضورها للمشاركة في الموسم الثقافي بدعوة من وزارة الاعلام وتقيم في فندق «هيلتون، ابوظبي والتقيناً واهدتنى ديوانها الأخير (لقد أنبأنى العراف) وفيه عبارة (حتَّى ثلثقى فيَّ بغداد) وكانها بدعوتها الأخيرة تبر بوعد قطعته وود صنعته وكان لي أجر المحاولة وجهد المواصلة، فاعتذرت بقصيدة بعثت بها اليها في بغداد.

أذكر هذا مدخلا للحديث عن حصاد المربد العظيم.. حيث كنت قد ناقشت مع الشاعرة المبدعة موضوع الحداثة والرؤية في الشعر العربي المعاصر، وتطرقنا الى الشعر الحديث ويروز مسميات القصيدة (الكلمة) والقصيدة (الالكتسرونية) وأهديتها ديواني قبل الأخير (نقوش على

Emirates Crystal

ويحضرني في هذا السياق قول الشاعر العمودية ذات النفس ألطويل والبصر

البحر) وفي مقدمته أقول (أن مهنتي لا تترك لي فراغا أتعلم فيه صناعة الشعّر.. فالشعر ثلثه موهبة وتلثاه صنعة كالنحت بالأزميل والغوص في البحور والحذق في الطلاء الى أخر أسرار احتراف المهئة وشتان بن الهواية والاختراف)، وكلنت تسالني الشاعرة عن مفهومي للصنعة هل هو الانتزام بالشعر العمودي والقافية أو بالشعر الحر والتفعيلة وكنت أقصد مشكلة التمييز بين الصياغة العفوية الصبادقة والصنعة التقنية المحددة 195.20 Hatt & Alfallo Let Ille at 3 والعبارات المنتقاة سواء كان هذا الضرب من العمل الفني في صلب القصيدة العمودية ذات البصر (المفاعل.. المتفاعل.. المفعلن) أو القصيدة الحرة ذات الصور الضبابية والرموز الاسطورية والكهوف الدهليزية ذات السلالم اللولبية.. هـذا النمط من الفن الشعرى ذي الاستغراق في بناء الهيكل الغني على حساب تلقائية البث المباشر بين قلب الشاعر ووجدان الجمهور.. وهذه المسافة بين الارسال والاستقبال تمتص حرارة الشحنة العاطفية المنبثقة من دفء التجربة نثيجة الصنعة التى جعلت الفارق بين الشعر العمودى والشعر الحر مختزلا في الاجابة على التساؤل: هل هناك حقا قضية شعر

وشاعر في النص المطروح للدراسة؟. ولعل من محاسن الصدف في متابعاتم لأبحاث المربد الثامن، البحث المقدم حولً الشاعر العربي وحداثة الرؤيا.. وألبحث يتطرق الى جذور أزمة اللغة الشعرية والرؤى الحديثة وكيفية ولوج القصيدة العربية الى بوابة الواقع الغربي منذ بداية الخمسينيات ودعوة رواد المدرسة الانجليـزيـة امشال موردورث وت.س. اليوت، إلى الهيوط بمستوى الشعر إلى لغة شعرية متصلة بالحياة والأحياء بعيدة عن الزخارف والديكورات.

السوداني الكبير المرحوم محمد المهدى المحذوب في مقدمة ديوانه (نار المجاذيب) وتأكيده على أن الدفقة الشعورية أغلى من الصنعة الشعرية واكثر اهمية من البنية الفنية للقصيدة، وهي التي تكشف عن أصالة الشماعر ذائمة لا جودة أدوائه المستخدمة في تشكيل العمل الفني.. وقد اكد المجذوب على أن كثيرا من كبار الشعراء وهم غيهم لا يجيدون فهم بحور الخليل بن أحمد قدر اجادتهم قول الشعر الموزون المقفى ذاته وهذا قمة الابداع.. ويؤكد أن (الشعر تأشاه موهبة وتلُّثه صنعة) مناقضًا رؤيتي في مقدمتي التي كثت أعتبرها بنظرة نقدية عقابية تعذيريأ لا حقيقة تقريرية وقناعة شخصية، وعودا على بدء.. أقول أن الشعر ما زال (ثلثه موهبة وثلثاه صنعة) على كل المستويات. التقليدية والصديثة.. وأصبحت الصيغة تتخذ عدة اشكال سواء في الهرم التقليدي لبناء القصيدة

والدربة وكل فنون الاداء. وفي المربد التامن اكد الشاعر العراقي الكبير عبدالرزاق عبد الواحد الحائز على جائزة الشعر على هذا المعنى في سياق حوار صحفى قال فيه (الشعر عندي

الكامل أو القصيدة الحديثة ذات الأجنحة

المتكثة على رمور المشالوجيا الاغريقية

والصور الهلامية والتعابير السيكولوجية وفي الحالتين هي صنعة.. تتطلب الوقت

مضاف اليه ثقافة وكل أدوات صقل الموهبة الخام الموجودة في ذات الانسان) بالمائة من القصيدة تعادل الثلثين من الصنعة التي أتحدث عنها في مقدمة ديواني (نقوش على البحر) قبل بضعة أعوام، وهنا لا بد أن أشير الى أن مفهومي للصنعة لا يتعارض مع دور الموهبة بلّ يتكامل معها، فاذا كأن هناك شعراء . موهوبون فقط فان تقافتهم التي هي (وقودهم الداخلي) كما يقول الشَّاعَ احدى أدوات الصقل لبناء العمل الفني، واذا كان بعض الشعراء هواة صنعة فأر درايتهم بالعسروض وحفظهم للتسراث واشتغالهم بحرفة الادب تعرض ضعف الموهبة.. ولكنها لا تستطيع بصال أن تكسبهم رضافة الحس الشعري الفطري الموروث.. ذلك الجـرس الداخـلي الذي تُحدثه أتامل العازف الموهوب على أوتار الآلة الموسيقية .. فالصنعة بلا موهبة كالجرس بلا صدى أشبه بالصوت الأخرس، والموهبة بلا صنعة تقافية كالنار بلا وقود.. يمكن ان تظل مشتعلة ولكنها

تفقد قوة التوهج وقوة الحرارة وانبعاث

وهذا الغارق.. او الخلط في وضبوع

أهمية الغارق بين الموهبة والصنعة يمثل

أحد أبعاد أزمة الشعر العربي المعاصر.

فالشعر في الأصل بدأ بالموهبة.. بالفطرة

الدفء وقد تموت بفعل الزمن.

ضمن برناميج ترفيهي

بضعته ادارة مركز رعاية

وتأهيل المعوقين في أبوظبي ..

دعى ساحر هندى لتقديم

عروضه أمام طلاب وطالبات

المركز.. وأسعدت الفقرات التي

قدمت جميع الحاضرين حتى

أن الطلاب والطالبات شاركوا في

بعض هذه العروض على خشية

صنعة.. هذا صحيح.. ثمانون بالمائة من

القصيدة عندى صنعة وان كنت لا أريد

أن أذهب الى هذا الحد في التقنية الشعرية

لكن بالتأكيد الشعر دربة كبيرة ووعى كبير

السليمة.. وكان الشعر لسان العرب وكتاب تاريخهم يقولونه على السليقة.. في ارتجال معبر.. وايقاع منتظم بلا بحور في ألمدح والهجاء.. في الحرب والسلم والحب والغزل، وعندما برزت البحور ألشعرية وظهر فن العروض في الأدب العربي بدأ الشعر يتشكل ومر الشعر بمراحل اردهار واضمحلال حسب الظروف الموضوعية والمناخ النفسي والتنيار القومي الذي يؤجج ناره أويطفىء اواره، وفي فترات أوغل في الغموض وهموم التراث والهروب من الواقع، وفي أخرى عبر عن وجدان الأمة وضمير الجماعة .. ولكن من خلال المعركة غير العقلانية التي دارت وتدور بين القديم والحديث كان الشعر هو الحصان الخاسر الوحيد في الرهان وفقد كثيرا في مجال الموهبة والصنعة، وتعركن الابداع الفنى في الأونة الاخيرة في مجال القصة والرواية بينما هبط مستوى الشعر والدراما الى درجة افقدتهما دور الريادة المنوط بهما منذ عصور .. وكان من أبرز سمات هذا الضمور والانحسار هذه الثنائبة المقتعلة الضارة التي برزت بين شعراء المربد من شرع جدار الصف الشعرى بين القديم والحديث ولولا وجبود بعض الامبوات الأصيلة من شعراء موهوبين مقطورين على سلامة القول وصدق القلب واللسان وصفاء القالب والبيان شمخوا بقاماتهم العملاقة يغطون قصور اكتباف بقية الشعراء المشرئية الى مستوى منصة المهرجان، لشهد المربد الثامن ثهاية دور الشعر في عقر دار شاعر العروبة الأول أبى الطيب المتنبى القائل:

أشاالذي نظر الاعمى الى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم انام ملء جفوني عن شواردها

ويسهر الخلق جراها ويختصم _ وحقا فقد سهر اكثر من الفي كاتب وشاعر ومفكر على مدى ثمانية أيام متتالية متصلة ليل نهار في كل من بغداد والبصرة وبابل والموصل تبحث عن خليفة للرجل الذي قتله بيت واحد من قصيدته المذكورة قال فيه .. واستشهد في سبيله مقرنا القول

الخيل والليل والبيداء تعرفني. والسيف والبرمح والقبرطياس والقلم



و السلاد اخدة

في الانشدار

التكنولوشي

نتيجة النفهة في

الوقنين الذين

يلتعمون الموارد

ونعت المكونة

والزيادة الكييرة

في كلاة الحَمَانِ



المكومة المدنية في السرازيل تفقد ثقة الشعب ● الاحداث تشير الى وجود تصدع في العالقة بين الزعامة السياسية والشعب بصورة لم يسبق لها مثيل

ريودي جانيرو - د.ب. ا - بلغ الصبر منتهاه بايزيليدو فرانشيسكو دي. سورًا وهو يؤدي واجبه المدني.

حيث قال الرجل البالغ من العمر اثنين وستين عاما وهو من أرباب المعاشَّات عندما أدلى بصوَّته في انتخَّابات المجالس البلدية في فيللا فيلها عؤخرا وانتي لن أعطي صوتي آي من السياسيين بعد ذلك. لقد انتهى الأمر إِنَّ بِالنَّسِيةِ لِي بِالقَدرِ الذي يعنيني لقد سئمت من تعرضي للخداع بهذه الصرة

> وأضاف سوزا وينبغي على كل فرد أن يبطل معوقه، وحسب ما أظهرت النتائج لم يكن سورًا بمعزل عن مجموع الشعب. أذ ثبت أن ثمانية وشلائين بالمائة فقط من مجموع الأصدوات التي تم الادلاء بها في انتخابات فيللا فيلها في ولاية اسبيريتو

سانتو الواقعة شمال ريودي جانيرو هي أصوات صحيحة. وما يقلق السياسيين ان تجرى

الانتخابات العامة الآن فمن المحتمل جدا ألا تكون النتيجة مختلفة بالمرة. اذ بعد عامين ونصف من عودة الجيش الى التكتات معد واحد

> (كبقاءلله رثييس ومديرعام وموظفو شركة محو معكمس للتكييف يتقدمويدبخالص العزاء لوفاة المغفورله **والره** المرحوم

تغيدالله الفقيد بواسع جمته وأسكنه ضيح جنانة

واُلهم آليه وذوبيه المصبر والعلوان

وعشرين عاما من استئثاره بالحكم السياسي استنفدت الحكومة المدنية للجمهورية الجديدة في البرازيل الى حد كبير رصيدها مع الشعب.

صغيرة من الموسرين والكثيرين من

الموظفين الحكوميين وقد تراجع سارني

وقد ظلت البرازيل لعشرات السنين

في أعين العالم وفي نظر البرازيليين

انفسهم (بلد السنقيل العظيمة) اذ

نتسم بأنها عبارة عن مساحة من

الأرض مترامية الاطراف تقرب في

حجمها من مساحة قارة وتمتلك موارد

طبيعية هائلة ويسكنها شعب نشط

وتخطئ بسرعة ندو التوسع

وتدفقت رءوس الأموال الآجنبية

بمعدلات هائلة الى البرازيل وفي خلال

بضع سنوات نجحت البلاد في تحويل

نفسها من بلد زراعي الى دولية

غير أن الصورة الحقيقية للبرازيل

توضع الآن في ضوء آخر اذ باستثناء

الولايات المتحدة فانها تعد أكثر دول العالم ديونا حيث يبلغ حجم ديونها

الخارجية ١١٥ ملياراً من الدولارات

وتعانى من أكبر نسبة تضخم يبلغ

وفي نفس الوقت فان البلاد أخذة في

الانحدار من الناحية التكنولوجية اذ

يوجد لديها جهاز اداري متخم

بالموظفين بلتهم الموارد بالا تردد وحكومة ضعيفة وشعب يتكاثر لدرجة

الانفجار ويتحول من وضع فقير الى

ويقول ماريو اماتو رئيس اتحاد

الصناعات القوي النفوذ في ساو باولو

دائماً نغرم ، ولفضل لزبائنتا ، لكرام

تعامه عد وصول تشكيلة مبونات مهنع لسنا ب

بألواد مختلفت رالمغم كنب صغيلبنان رطاعطرت وصط الدسا كراسى للبيع وللناخر لجريع لمناسبات.

أسعارنا غاميت

اللغة الانجليزية • جميع عمال

السكرتارية •معالجة الكلمات على ا

1511/WANG1" • الأفترال • الضرب على الألة إلكامة ـ عزلي ـ انجليزي

معاوفات مفتوعة للتدريب

مزالعلومان المصال ت/ ٣١ مَ ١٤٤٨/ أُولِمِي

شيوبل محدلة رجاجة

QUICK FORM

METRIFORM SYSTEMS

مستعملة ويحالة جيدة

للإتصال 1/ 38777

ADAID. EM / 5507V/

.द्धा ३ ४४-

أكثر فقرا.

الاقتصادي والاستقرار السياسي.

عن هذه الخطط ورحل وزيره.

أوتولاتينا _ وهي عبارة عن مشروع مشترك يضم شركتي فولكس فاجن ومن الواضح بجلاء وجود صدع بين الزعامة السياسية لأكبر دول وقورد - من وجود خطر عام بأن أمريكا اللاتينية والشعب يصورة لم تتحول الصناعة البرازيلية الى خردة يعد من المكن اضفاء رتوش عليها في حين اعتبر جاير مينچيالي _ وهو لتحسينها بالخطب الرنانة. زعيم نقابي - ذلك (خطوة أخرى في وأحدث مثل لفقدان حكومة الرئيس

اتجاه الفوضي). وأوضح أحدث استطلاع أجرى في خرسيه سارني لمصداقيتها هو المناطق الصناعية للبلاد ان اكثر من استقالة بريسر بيريرا وزير المالية في نصف اولئك الذين استطلعت أراؤهم. عام ۱۹۸۷م، وکان بریسر بیریرا يقضلون مغادرة البلاد. يضغط من أجل اصلاح ماليات العلاد باجراءات كانت ستمس مجموعة

ان البرازيل تسير بسرعة كبيرة في

وحذر فولفجائج ساور رئيس شركة

الاتجاه المعاكس للتطور التاريخي.

وهناك ببساطة الكثير الذي يجب ان تتكيف معه البرازيل _ فقد ترك" العسكريون وراءهم ديونا اجنبية تزيد على مائة مليار دولار ودينا داخليا قوميا مرتفعا بنفس القدر.

وبدلا من أن تكرس الحكومة المدنية جهدها للتعامل مع هذا العبء فانها اضافت حالة الشقاء بنداء خال من الحرج لانفاق الاموال التي لا توجد اصلا.

ولم تعد البرازيل تتلقى قروضا جديدة وذلك بعد ان أبلغت فجاة البنوك الاجنبية والحكومات انها ستتوقف عن دفع اقساط فوائد

الدوائية كأعداء متطفلين وفي حالة

المائة سنويا في جين زاد الحد الادئي من ناحية أخرى عوملت المؤسسات

للأجور لأكثر من حمسين دولارا بقليل ويعيش ما يقدر بتسعين في المائة من السكان بدخل يزيد على ذلك ثلاثة مرات ويزيد الاغنياء القليل العدد ثراء في حين يزيد الفقراء كثيرو العدد

مؤسسة فولكس واجن وفورد

(اوتولاتينا) فان أوريستيس كويرسيا

رئيس حكومة ساو باولو ابلغها

(بالذهاب للشيطان) خلال خلاف بين

ويدفع رجل الشارع الفاتورة

الناجمة عن كل ذلك، واليوم تحمل

ديون الستهلك فائدة تبلغ ٢٣٠٠ في

الجانبين حول اسعار السيارات.



● المزارعون البرازيليون المشردون يتظاهرون لمطالبة الحكومة المدنية بالاسراع في برنامج اصلاح الأرض الحكومي للتنمية استأجر للتو ثلاثمائة وحين ترك الجيش الحكم عام فرد للادارة بمرتبات تبلغ ما يتراوح ما ١٩٨٥م تعهدت الحكومة المدنية في حملة دعائية ضخمة بتحسين حال بين ۲۷ و۷۰ مرة الحدى الادنى للاجور شهريا.

وقد تم اختيار هؤلاء الاشخاص وفي اذار (مارس) ١٩٨٦ حـين جمدت حكومة سارتي بنشاط مفاجىء دون الاعلان عن وظائف خالية أو الاسعار وفي الوقت نفسه زادت اجراء مقابلات لشغل الوظيفة وفي كل الاحتمالات لن يكون لهؤلاء أية وظيفة

الدخول وجد البرازيليون انقسهم • فجأة في موجة انفاق مصطنعة بدأ محددة في البنك. معها وكأن الوعد بتحقيق مستقبل افضل قد تحقق بالفعل. وعبر هؤلاء عن امتنانهم في الانتخابات التي أجريت في الخامس عشر من تشرين ثان (نوفمبر) من عام

١٩٨٦م، حيث منصوا في هـذه الانتخابات لحزب الحركة الديمقراطية الذي يتزعمه سارني اغلبية مطلقة في الكونجرس وسلطة الحكم في اثنتين وعشرين ولاية من الولايات الشلاث والعشرين في البرازيل. ولكن في خالال ايام بعد ذلك الانتصار تبخر الانتعاش في الاقتصاد

واليوم ينظر البرازيليون الى ما يسمى خطة كروزادو التي تمخضت عن بضعة شهور من الاندفاع في الاستهلاك كما لو كانت لا تعدو كونها خدعة انتخابية هائلة.

ومن جهة أخرى تستمر السروقراطية ف خدمة نفسها دون رادع حيث ورد خبر صغير مؤخرا في الاقسام الاقتصادية بالصحف اليرازيلية أعلن أن بنك بنديس

وللبرازيليين اسم يطلقونه على هؤلاء الطفيليين في سلك الموظفين وهو (المهراجات) الذين كانوا هدفا للاحتقار في احدى اغاني السامبا اثناء موسم الكرنفال حيث تقول كلمات الاغنية ـ اذا كنت مهراجا عندئانا يمكنني ان أعيش دون عمل. ولكن هذا الذي يطلق عليه اسم الديمقراطية لا



التعربات العمالية على ايد عاملت

إحضارجميع الأبيجي العاملة من جميع لبلان الشارقة

تِلْفُونَ : ۲۵۸۲۸ تلکست : ۲۸۱۷۶



بهذا تعلن دائرة بلدية ابوظبي بان: ١ - سعيد عمر بلجسير الجنسية الامارات ٢ ـ سالم عيدالله سألم الجفري الجنسية يمنى

نخليصت جميع المعاملات

ترضيعت قذارة العمل قم ٢٥

قد ابديا رغبتهما في الغاء الرخصة المنوحة لهما من قبل هذه الدائرة تحت سجل تجاري رقم ١٦٥١٨ باسم محلات سعيد بلجسير فعلى كل من له حق أو اعتراض على الغاء الرخصة المنكورة مراجعة

دائرة البلدية خلال اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان والا فان هذه الدائرة غير مسئولة عن أي حقوق أو دعوى بعد انقضاء هذه المدة حيث ستكتمل اجراءات الغاء الرحصة المعنية.

· مدير دائرة بلدية ابوظيي

سعدبن دهيران الشلوي

عكبة أبوقبي الترعية

استدعاء للفصل في دعوى قضية مدنية رقم ۸۸/۸۸ ا

الى: اسماعيل سلون العنوان: مجهول الإقامة بما أن المدعى ابوبكر محمد ابوبكر قدرفع عليك دعوى قسخ شراكة فانت مكلف بالحضور امام محكمة أبوظبي الشرعية شخصيا او بواسطة وكيل معتمد وذلك في الساعة ٨ صبلت من يوم ١٩٨٨/٧٢٧م للدَّجَانِـة على وبما ان التاريخ المذكور قد حدد لتقرير نقاط التراع بين الاطراف فان عليكُ أن تبرز أي وَثَائق أو بينة تعتمد في دَفَّاعك، وفي حالة فشَّبك في الحضور

في الميعلد والتاريخ المحددين فلنه سوف يفصل في الدعوى في غنيابك صدرهذا بتوقيعي وختم المحكمة في يوم ١٩٨٨٧٨٠

اعلان بالنشر صادر عن محكمة دبي الشرعية قلم الحقوق في الدعوى الحقوقية رقم ١٩٢١ / ١٩٨٧

الى المدعى عليه: محمد عبدالله عبدالحميد (مجهول الاقامة) بما أن المدعى ناصر صالح احمد قد اقام عليك الدعوى الحقوقية المذكورة بالرقم اعلاه، امام ديوان هذه المحكمة للمطالبة بمبلغ ٢٥،٥٠٠ درهم وحددت لها المحكمة جلسة ١٩٨٨/٧١٧ للنظر. بهذا، فانت مكلف بالحضور شخصيا او من ينوب عنك رسميا امام دبوان هذه المحكمة في الموعد المذكور للرد على الدعوى، وق حالة تخلفك عن الحضور ق الموعد المحدد فان المحكمة ستنظر في الدعوى وتصدر قرارها غيابيا صدر تحت توقيعي في يوم الاحد الْمُوافق ٣٧٪/١٩٨٧ ۗ

THE PARTY OF THE P

يعلن عن بدء التسجيل في الدورات التالية: D BASE 3 + لغات البيسك، الكوبول، الباسكال SYMPHONY

بالاضافة الى نظام معالجة الكلمات عربي / انجليزي تدريب عملي غير محدود

بمناسيتر العام

تعلق عدوصول • تشكيلة إنقة مع الحرير والكعسوالة العالمية لللفي المعودانييره وصلقنا تفكيلة مدا لمطرزاته السوبيربة

/السوق أيحديد/مقابل مولنود ت ١٧٨ ٣٣٥

تعلين و المنافقة النها ترغب في تلزيم اعمال الصيانة العامة بعقد سنوى لعدد ٢ بناية في ابوظبي فعلى من يرغب من اصحاب الاختصاص تقديم طلباتهم آلى مكاتب المؤسسة في شارع المطار القديم قرب «اكاي» بناية الفهد صب

٨٦٦ تليفون ٣٤٣٢٨٤ ابوظبي

تصحيح اسم

المباعة عزف انجليزى اسكرتاريا

والماس والمحارات مصعقة مدوراة

التربية ع اوقات خاصة للعدات

* دروس تقومع لطعلب المدارسي

ت/(۳۲۸۱۹۱ - ۳۲۸۱۹۱ / ابوطبی

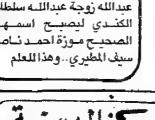
١- فني كمبيوتر مع خبرة

مجال البرامج (خبرة سئتين)

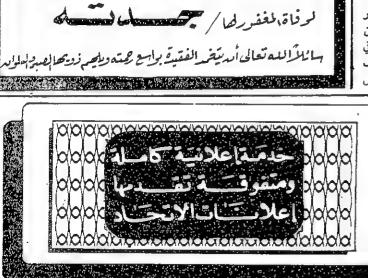
ارسال الطلبات على صندوق

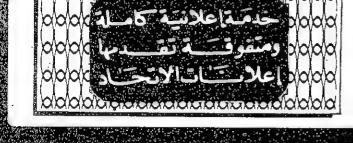
بريد ۷۷۳۲ ابوظيي.

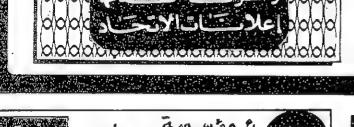
الشرعيــة رقــم ١٩٧٨/ ٨٧ تــ تصحيح اسم المدعوة/موزة عبدالله زوجة عبدالليه سلطان الكندي ليصيح اسمها الصحيح موزة احمد ناصم سيف المطيري..وهذا للعلم











عن مرس تشكيلرتما القيمة مدالشياج العربيرية واليابانية عِالِحَالَةِ - مخرِماتِ - مشبحِلةِ - ثيابِ بيضاء . ميلبس نعائسة _ مىلىيى المفال - شاولت سويسيرية وسودانية جيوليب سودانية بهايكا

مر د ما م للمتدييس صبيا حا" سرسة لغه الجليرية عربية الجنعية للتدريين بهباجاً

الماتِصِيال تِي/٣٢٠٩٦١/ بوظيبي من ١١ مساعاً متى ٢ ظهرا"



TELEX 22984ITPRESSEM Abu Dhabi ADV. Telex 24170FTTPRESS - FM

Telex 49495FTHAD EM Dubas ≢الغين صب ١٥٢٠٠ € بني ص ب٢٤٤٦ € الشارقة ص ب١٧٧٧ التحسرير □ابوظبي ٢١٢٠٠ □ الشارقة ٢٧٧٥٥٥
 □البعين ٢٢٦٥٠ □الفجيرة ٢٢٣٩٣ 🗅 ديـــي ٢٦٦٦٦ اراس الخَيْمة ٢٦٦٢٣

ابوظبي د٦٢٢٣٤ الشارقة ددد٧٠ £177.7 حمدان سنتر ۲۳۱۷۱۳ السعين ٦٤١٤٦٠ 311710 دبسي ۲۲۲۲۷ الفجيارة ۲۲۷۷۰

• الإعسلانات

الكويت ٢٤٤٠٨٤٥ الكويت ٢٤٤٠٨٤٥ التونسس ٢٤٧٨٠٩ اواقعطن ٢٩٢٠٥٤٦

🗖 القامرة ٢٤٨٤٦٢٦ 🗀 الرياط ٢٢٠٦٠ اعمان ۱۰۸۸ اسون ۱۸۱۲۳ اسدروت ۱۸۸۹۸ افینا ۱۸۲۲۵۸۲۲ □لسدن ٢٧٨٤٠٦٧ □البسرين ٣٠٧٨١ □كاريس ٢٦٦٦٤٧٠ □اسكلام أنك ٨١١٨٧٧ 🗆 النَّرطُوم ٧٨٣٠٩ 🗈 موسكُو ١٣٢٢٧٦٩

♦ مكاتب الإتحاد في الخارج

تصدر عن مؤسسة الإنجاد للصحافة والنشر

● استغاربيد الجسريدة في الخسارج **≡الســــوديــة**ريــال

قعصان ۱۰۰ بیسة عالسودان ۲۵ فرنسا هسویسرا ۱۰۰ فرنك

قتونس ۱۰۰ مليم ■ مصدر ۳۰۰ مليم، ■النهند ۷ روبيات الأردن ۱۰۰ فلسس ■باکستان ۸ روبیات ■انجلتارا ۷۰ بنسا

■ الاستراكات ٢٠٠٠ درهم الددّسنة ١٥٠ درهما الددّة اسهور

■اليونان ٧٠ دراخصة هابوطبسي ۱۱۹۷۰ع والعين ١٥٢٥٠ ■قـــــرص٠٠٥فلس ≡ دبسي والامارات ■امريكانولاروربع الشمالية ١٦٢٧٩٧ ⊯كندا دولار وربخ

في ايام الشارقة:

مسرح الفجيرة يشارك

يس المجمد المحسوب ديم السولم المسرحية (الدورة الخامسة) موافقة مسرح الفجيرة القومي للمشاركة في هذه التظاهرة المسرحية التي تنظمها بانرة الثقافة والإعلام بالشارقة خلال العثرة عن ٢٠ ال ٢٧ مارس القادم حيث سيشارك بعسرجية (العصافير ثبني أعشاشها) للكاتد الفلسطيني معين بسيسو واخراج دفع الله

كمأ تلقت اللجنة موافقة جمعية لبي الفنون الشعبية والمسرح حيث سيشارك بمسرحية (رحلة حنظلة عن العقلة ال

اليقظة) تاليف بيتر فليس واقتباس سعر الله وتوس واخراج عبد الآله عبداللهر

.... الدلافين تنقذ ٣ اشخاص من الغرق

انقذت مجموعة من الدلافين ثلاثة اشخاص كانوا يبحرون قبالة سواحل جنوب افريقيا الاسبوع الماضي عندما انقلب قاربهم معا ادى الى تقطع السبل بهم على

وقد قادتهم الدلافين ألى الشاطيء عبر

مياه تكثر بها اسمأك القرش وجئبتهم

واحاطتهم الدلافين بشعور الامان على حد وصف بيتر ستوك فيما بعد لصحيفة

ستار التي تصدر في جوهانسبرج حيث قال

رقى هذه اللحظة فقط لم اشعر بالقلق من

سقوطى في الميام لقد شعرت بالأمان، وكنت

حيث سيتم تقديم العديد من الاوراق

والمداخلات أبرزها، كدراسة نظرية

التربوية والشعيبة

اللعب والالعاب وتربية التلفل

●اللعب والألعاب والصحة النفسية

الله محور تكبيل اللعب والإعاقة الإدراسة مسحية شاطة عن الالعباب

الالعاب التربوية في رياض الإطفال.

اضافة ألى ورقة اساسية من ادارة

هذا وسيكون مصور عمل المشغسل

التربسوي أدور المحلم والاختصباصي

يشولي الاشراف العلمي عبل الندوة

وقد بعث مكتب الجامعة العربية في

واشتطن رسالة احتجاج الى شبكة إسى. بي

أس) ندد فيها باستخدام أسم الجامعة في

وقسال بوحسافية ان القيلم سيجعيل

وقعال بومست. ال المسوف من الاسريكيسين يشتعبرون بالمنسوف من

الفلسطينيين وبشك شجاد جميع العرب

٦ رعوس يشرية محمدة

في مؤسسة لإطالة الحيادي:

المكتور محمند هوسدى، الدكتسورة نوره

المدقع والدكتور محمد بلال الجيوسي.

الاجتماعي في رعاية الطفل المعلق،

بعد نحو ميل من الشاطيء.

في المهرجان الرابع لثقافة الطفل بالشبارقة

ندوة حول اللعب ودوره في تنمية الطفل

كتيت - منى مطر: في إطار التحضير للمهرجان الرابع لثقافة الطفل والذي تنظمه

الدائرة الثقافية في الشارقة خلال الفترة من ١٠ حتى ١٨ مارس القادم، عقد امس بمقن

الدائرة اجتماع تنفيذى للندوة الفكرية المصاحبة للمهرجان الذكور حضره ممتئين من

والرياضة، مدينة الشارقة للخدمات الإنسانية.

وقد حدد اللقاء موضوع الندوة الفكرية

للمهرجان ومحاورها الاساسية والفرعية

تحت عنوان واللعب ودوره في تنمية

لاول مرة

شركة طيران تدفع تعويضا

للركاب عن تأخير الاقلاع

اعتنت شركة الخطوط الجوية

السوقييتية (ايروفلوت) انها سندفع لركادها

تعويضاً في حالة حدوث تاخير في عمليات

الاقلام. وقالت انه سيتم العمل بالتعويض

اعتباراً من الاول من فبراير المقبل بواقع

١٠٪ من قيمة التذكرة عن تأخير مدته ثلاث

الى اربع ساعات و ١٥٪ عن تأخير مدته من

ويتحدث القيلم وهو من وحي الخيال

عن فلسطيني يعتقله عملاء المصابرات

الامريكية في الخارج ويحضرونه للولايات

المتحدة للعثول املع المحكمة بتهمة التامر

على قتل مدنيين اصريكيين في اسبانيا في

محاولة لدعم الأرهاب ويصور جامعة الدول

العربية على انها مهتعة بمصلحة الارهابي

وزارة التربية والتعليم، وزارة العمل والشئون الاجتماعية، المجلس الاعمل للشباس ۴

«محاكمة ارهابي»

مكتب الجامعة العربية في وأشنطن بحتسم

اعلنت لجنة العرب الامريكيين لمناهضة التمييز امس عن سلسلة اجراءات غواجهة

التشويه السلبي لصورة العرب في فيلم تبتُّه مساء اليوم شبكة التلفزيون الأمريكية سي

بي. اس) على مستوى الولايات المتحدة... وقد احتج مدير العلاقات العامة في النحلة

فأرس بوحافة في مؤتمر صحفى بشدة على فيلم «محاكمة ارهابي» الولايات المتعدد ضد

ـام اسمهــا في فيلم يسيء للصرب



معرض للحجارة والإنسان اقيم مؤخرا في المتحف القومى للتاريخ

ضم المعرض مجموعة من الاحجار التي نجتها الانسان على مر العصور منها أحجار من الصين وبعض بلدان افريقيا واوروبا. ويصور المعرض تطلور اعمال النحت خلال العصور القديمة ومن اهم الاعمال المعروضة حجر من ألعيد يرمز الى السماء والبروج وانواعها ويرجع تاريخها الى

بعد ست سنوات عقم سيدة اردنية تضع ٣ توائم من الذكور

وضعت سيدة اردنية في احد المستشفيات الخاصبة ثلاثة توائم من

وذكر الدكتور عصام الساكت اخصائي النسائية والتوليد الذي اشرف على عملية الولادة للسيدة البالغة من العمر حوالي التاسعة والعشريين عاما والتي كأنت ولادتها بعد ست سنوات من العقم أن هذه الحالة تعتبر من الحالات النادرة الحدوث في أن تضع سيدة ثلاثة توائم من الذكور من بويضة واحدة انقسمت الى ثلاثة اقسام.

حنود اسرائيل مهربو مخدرات..!

حكمت محكمة لندنية بالسجن عشى سنوات على ثلاثة جنود أسرائيليين سلبقين جن ست سنوات علم بريطان لتهريبهم مخدرات بين نبنان وبريطانيا بقيمة خمسة ملايين جنيه استرليني. واشار قرار الاتهام ألى أن الملل العائد من

عملية التهريب كان مقررا استضدامه في شراء اسلحة لكتاثبين لبنانين. وطالب قاضى محكمة اولد بيلى ايضا بطرد الجنود الاسرائيليين السابقين والذين شاركوا في اجتياح لبنآنَ عام ١٩٨٦ من بريطانيا بعد تمضيتهم مدة عقوبتهم.



وما اشبه ذلك...



ولانه لايعرف اللغة الهندية. فهو لابرال حاثرًا عن الأسباب التي اشعلت الخلاف بِينَ العروسينَ، طَلْلًا الإكلُّ وجميع المتطلبات

اوقاف دبی تطلب مراجعة المصاحف قبل التبرع بها للمساحد دبی ـ مکتب الاتحاد : ناشسدت دائرة

عمره مه عاما و يتزوج امرأتين في ليلة واحدة ...!

عمرهما في حدود العشرين عاما.. ابتهج خلفان كثيرا حينما خبره صديقه

في البيت حرمتان، تتبادلان الحديث

خلفان نشوب خلاف بين العروسين رغم حرصه على توفر كل متطلبات الحجرتين بما للزَّمهما من اثلث وادوات كبربائية ومنزلية

متُّوفرة وَحْيِرات الله كثيرة في البيت !!

وتؤنسان بعضهما بعضا. وبعد مرور ايام قليلة على الزواج، لاحظ

سريطانيا مدة تفديقي مدة عوبته (وتواسان بعضها بعضا الدواج ويساد الدوجة البيد الدوسة والمواجة ويساد الدوجة البيد الدوجة الموجة البيد الدوجة الموجة الموجة الموجة الموجة الموجة والموجة الموجة الموج واعترف هؤلاء بالتهم الموجهة اليهم.

@امريكا تتراجع.. وتعتذر لاسرائيل⊕ فحكواعلى .. سفونى مشروب عزيب .. وقالوالى وقع القرار ... وقعت ..!!

أغرب زواج فى رأس الخيمة

رأس الخيمة _ مكتب الاتحاد : اغرب واقعة زواج حدثت قبل عدة أيام برأس الخيمة، المواطن خلفان عسكور (٨٥ عاما) قرر الزواج من عروسين في ليلة واحدة،

بالهاتف الذي علد لتوه الى راس الخيمة قَادِما مِن العِندِ انه حقق له طلبه فأحضَى معه العروسين، فدعاه أنْ يأتيه بيما حالا، لان الحجرتين قد اثثهما وجهرهما لاستقبالهما، فحضرت العروستان وتزوج خلفان في تلك الليلة. وحينا سئل العريس الذي اخلا بنصيحة احد الإطباء بأنه مشبلب، عن

قَالَ: السبب معروف، فأنا تلجر خردوات اثرية، افتح الدكان يوميا لمدة ؛ ساعات، من السابعة صباحا وحتى الحادية عشرة قبل الظهر ولو كانت هناك حرمة واحدة في البيت فانها ستشعر بوحدتها طوال الساعات الاربع، وتعانى من الضجر والملل، فقدرت الوضع سلفا، وعرّمت على أن تكون

الشارقة _ على سلطان : كرمت منطقة الشارقة التعليمية مساء أمس عددا من الدارسين والدارسات بمراكز محو الأمية وتعليم الكبار بالشارقة ، خلال حفل شهده

عبدالقادر محمد رسول نائب مدير المنطقة التعليمية بالشارقة .. بالنسبة للدارسين جرى من مركز الشهباء ..

كما جرى تكريم الدارسات أمنة حميد سيف ، ومورزة عبدالرحمن خليفة ومورزة محمد المدقم وصبيحة محمد مسعود

ووضعها في المساجد الأسبوع الثقاف الأول لجمعية رعاسة الطفل والاصومة بالبحرين

بدأت امس في البحرين فعاليات الاسبوع النقاق الاول لجمعية رعاية الطفل والامومة

الطب بجامعة الخليج والدكتور باقر النجار وتشمل فعاليات الاسبوع الذي يستمر استأذ عُلم الاجتماع بجامعة البحرين كما حتى الرابع عشر من الشهر الجارى على يشتعل الاسبوع على ندوة حول الحضارة امسيات شعرية وندوات ومحاضرات من الداونية للدكشورة مي ضيقل استاذة بينها امسية شعرية يحبيها الشاعر الشيخ التاريخ بجامعة البحرين وندوة اخسرى عيسى بن راشد ال خليفة وكيل وزارة

حول ظاهرة غلاء المهور للدكشورة منيرة الاعسلام وشدوة حسول الاثبار النفسيسة فخرو واخيرا ندوة حول الامراض النسوية والإجتماعية لظاهرة تعاطى المخدرات للدكتورة عقاف الشافعي.

لصركة الاجتماعية الإيطالية والحارب

اما البروقيسور بالومبو فيؤكد في مجلة

ليبوكا الاسبوعية أن ١٣٠٠ مجرم حرب

ابطائي وربت اسماؤهم على اللوائح السرية

للامم المتحدة استنادا الى اتهامات جاءت من

بلدأن احتلثها ايطاليا خالل الحقية

يشارك قيها الدكتور على مطر عميد كلية ١٢٠٠ مجرم حرب ايطالي بلوائح الامم المتحدة

روما - ا ف ب: نفى وزير ايطائى سابق من وسائل جرازياني في اثيوبيا كانت وحشية العهد الفاشي هو السائدرو ليسونا اتهامات لدرجة انه كان لنزاما استبدائه بالدوق جرائم الحرب الثي نسبها اليه المؤرخ ألامريكي مايكل بالومبو. وقال ليسونا وهو احد النشيطين في

واكد ليسونا بعد ان علم ان استه ورد ق لائحة سرية للامم المتحدة تضم ١٢٠٠ من الفاشي الجديد، لم أس ابدا بتنفيذ اعدام مجرمي الحرب الإيطاليين ءان الخبر على عن ولم ارتكب اي عمل اجرامي،.

الاوقاف والشئون الاسلامية بدبي المتبرعين

اطلاعها عبلي المصاحف التي يرغبون في

وكانت الدائرة قد لاحظت ان كثيراً عن

طبعات المصاحف واجزاء القرأن الكريم

التي يتبرع بها المتبرعون للمساجد مها

اخطاء كثيرة مما يضطر المساجد لسحبها...

طلبت الدائرة من المتبرعين الانصال بها أولا

لمراجعة المصلحف والاجزاء قبل شرائها

للتاكد من عدم وقوع اخطاء عها قبل شرائها

التبرع بها للمساجد قبل شرائهاً.

وأوضيح الوزير السابق لافريقيا الإيطالية ويبلغ السابعة والتسعين من عمره انه على العكس من ذلك كان دائما يحسلول الجم اعمسال العشف للجنسرال جرازياني، وهذا الاخير بين الاسماء العشرة الاولى على اللائحة وأشار الى ان

جهاز دقيق في الوقعة الائن يقوم بعمل الشعيرات العصبية الدقيقة التالغة، فتنقل تم الى الدماغ.

الاشارات الكهربائية الى بقية عصب السمع بعد المطالبة ناعتقالهم

لحصر هذا الداء ومكافحة العدوى...

لبناني يستعيد السمع

بعد عشرسنوات

تمكن الطبيب الاردني جهاد البرغوثي ان

وفي هذه العطية استعلد المواطن

اللبنائي شفيق طه سمعه وهو يجري الان

التدريب النطقي، وقال السيد طه ألذي

ببلغ من العدر ٥٦ عاما انه كان يشكو من ضَعف في السمع وعمره دون العشرين،

وكان يستعمل أنذاك السماعة الى ان فقد

ووصل ألى الصممالكامل قبل اكثر من

وفي العملية الجراحية يجري وضبع

يعيد حاسة السمع لمواطن لبناني بعد ان

فَقَدُهَا لِمُدَةً عَشِي سَفُواتَ.

سمعه تدريجيا.

عشر سٺواٽ.

الالمائية الغربية ريدا سوسموت بمعاملة على سلامة التقية.. انسانية للمصابين بمرض الابدر (فقدان الناعة المكتسعة وكانت المانيا الغربية قد شهدت في الاونة

وقد دُهِبِ البِعض من السياسيسين بالعنف حسب وجهة النظر البافارية. السيحسين المحافظين الى حد المطالعية

الاخْرة نقاشاً علنياً حاداً على طبيعة القوائين التي يجب على السلطات سنها

ماعتقال المصابئ بمرض الايدر ووضعهم في

وتعتبر حكومة ولاية بافاريا الجنوبية على سبيلُ المثال مرض الايدرُ من بين الاوبئة الخطيرة وأن المصاب بهذا المرض تجب محاكمته في حالة الإقدام على اتصال حنسي بشخص اخر لان هذا السلوك يعد اعتداء

عثرت الشرطة الامريكية على سنة رعوس بشرية مجمدة في مؤسسة الأطائة المسادّ. ولكن ليس بينها راس دورا انذى بفتش عده والحكاية ان دورا سيدة في انتائشة والثَّمَانَينَ مَنْ عَمَرِهَا كَأَنْتَ تَعَانَى مِنْ المُرضَو

مثل هذا السيلق.

الشديد وكان ابتها قد طنب قطع راسها من أجل حفظه في ألازوت السائل الى أن يتقدم الطب فيتم زرع هذا الراس في حسد سنيه والمعروف أن اعتصاد شوليد المصرارة المنخفضة امر غير استتنائي و الولايت المتحدة وحدها حالة دورا كثبت سنندائي إذا لم يلحظ اي من الأطباء شرعبا وقات ولا يزال الشك يكتنف وصعها

ومنور للأتحاد)

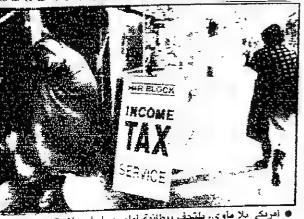


نحت بحلدها وحرارتها

• ثلاثة من المتشربين تحت خيمة نصبت في متنزه قرب البيت الأبيض مشردان داخل اكياس النوم، على مقربة من النصب التذكاري في واشتطن طلبت المططات الامريكية من الموظفين في واشتطن ملازمة متازلهم بيتما وقد هبطت درجات الحوارة في كثير من المدرّ الإمريكية الي مستو بات قياسة.

الغرب والوسط الامريكي خلال الايام الماضية.. الثله - ٦ أمكلاه وما سيتي ٣٠ سنتيمترا في اقصى الجنوب، أما كاليقورنيا فقد

ظلت الخدمات الاساسية للحكومة القيدرالية الوحيدة العاملة كسا اقفلت المصارف والشركات ابوابها وذلك بعد العاصفة الثلجية التي اجتاحت مناطق ففي شويورك بلغت درجة الحرارة ٣٠ درجة تحت الصفر بينما بلغت كثافة



ولم تكتف العاصفة بحبس الموظفين ولكنها صرعت ٤٥ شنصنا وو اركانساس قتل فتى على عربة للتزلق وحلول استندامها لبندفر سبدا الهارت عظيرة دواجن تحت ثقل النلوج وقتلت تلاثة مدين طي وفي سان لويس تمكن رب عائثة من مساعدة روجته عنى الولادة في المسعارة التي حاصرتها الثلوج في الطريق الى المستشفى والطفلة بصحة جبدة ا اموظمی ۱۹۳۳ کی مختب مشروعتون (۱۳۳۳ ۱۳۳۵) از دلان:۱۹۳۱ العمین (۱۳۶۶ ۱۳۳۶)

ريعنيه بيجعب صريحين ين أن شرب الله المعدد

ورجعان والمعارضي أنوافر والمراهد الوعل يحب المنافضات احج شويط مسن المرعبان عادل إعام

سيوكم النواء عاميديق كم شعاوي ﴿ وَمُسْلِيعٌ ﴾ ﴿ فَأَرِمُ فِي الْمُؤْمِثُ وَلَى . حَيْضِينٌ ؛ تَعْمِرِيكِي أيونين و شاع الموالات - ست ١٤٤١١ AND REPORT OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF T

مستودعتن للايجار بالمعلج باسطر مكتب مقبروش بتسارع خليفية ١٣٥٠٠٠ مغربة مجلب الثويوتا ٢٤٣٩٢٢ يملح سكنا ومفزن بعصلع ليجار ٢٠٠٠ Parese Parese ALIELL P ...

推設整

وبيلب الايدى العاملة من الخارج ت:

للبيع ثعدم الثالرغ معدات مطعم كالملة

No.

للبيع مسكة بالثنادي السينادي ت:

للبيع او للايجار رخصة تعهدات اعدال

النظافة مسادرة بالعين ۵. ۲۲۲۲۷۸

لدواعي السطر وبسحر مقر بحي راق

للتعليك بالقلهرة شيظ غرفتين ومعالة كبيرة

بالتليفون والمتبق، ت ١٨٩٥٧٨ القاهرة

世典章

بداعي السغر محل شياطة والبسة الاتمطل

عبلنا من العاشرة للواحدة ومن الخاسة

等主意

دا دس خصید صنید در دس خصید صنید

معهد الوادي للنوسيقي تعليم عود ـ كمان

- الورج - الكوريدول ت ١٩٩٩ ٢٣ ايونليي

يطبة النارس العين ت7773777

171171 ليونلني

ت: ۲۹۷۲۹ اللجيرة

A. FYAL

شقة غرفتن ومسلة ت: ٧٣٩٧٨١ ليوننس الله المنكون من ٣ الدواير ٣٠٠ غرف دوم ٢٠٠٠ حمامات وهبقة كنبيرة ومطبخ ٢١٢٩٣ محل بلين بقمين ت ۲۸۲۲م۲ **第** 第 第

医菌素 مخازن وكرلجات ومكالب ومكاكئ بللمطح محمصة ومعدلتها عليغون ٦٣٤٨٤ راس C YETTON FYPTY ST.

عبلا في المنصبح ؟ غرف وهمكة كبيرة محل خال بعضح تجعيع الاعمال ت وحماسي خلف معطه البترول ت ١٢٩١٢٠ ٠٧٩٤٠ ليونلين

雑算書 للاستثمار او للإيجار منجرة كاطأة عمسنع محل طابقين بالديكور ويعمل بالشادي المرتبوم كبليل بالمستسع عدادة كبليل السيلمي ت: ۲۶۸۱۲۳ من ۹ ـ ۹ عساد بعدات ننظيف . سجاد ومساته مساني ص ب ۱۹۲۳ ت ۱۹۲۱ و تلشیق للبيع او الايجار مؤسسة خدمات علية **製業業**

لنغية لننمات المسكرتارية محرثيرة تنسنية تميد اللغة العربية والاشطيزية المِقْدَة ثَنْيَة الإنصال تِ: ٢١ ١٤٤٨ أبورُطْبي. -

معتَّد شُئُورِما غَلَاقِل وُكُوكِلْيَلِ ثَ: ٣٣٤٨٤٤ 被執章

مطلوب أشي هندق ومنكرة معداث القيلة ين. ATTENY (Legiting) ***

پر ظوب فني تکييف مرکزي ٿا: ۲۲۷۱۹۲

بانع بُو شَيْرة لِمَعَل رَيِنَيَة السَّيِّرَاتُ تَ:

التأسنة مسله هلاف، و٢٤٣٠ البوطيي ٧٢٩٩٤٧ ابوظيي بعد الرابعة 強維量

أسببيرنت ماكينات توبوتا سمونورات بيزل وبترول بعشابيلها الاصلية ت WHE TANALL ALTESS غنى اشعة تشخيص دهاوم فني وهبيرة

الأنصال خلاف ۲۹۱۲۸۷ ليوللني **建物** معرض بلبين يصلح لجميح الاغراض ايجار ملارات ۱۹۰۹۲۸ من ۵ س ۹ مسام

هناون خلالة وخياطة مجهز بالكادل في عوقع عمثار ت ۲۸۲۰۲۸ فيوظيي

معلم شاورها يطب عملا ت. ۱۳۲۸ه

شخب الهنى مراقب البلية ومعيلاة المهلاني وطابع عربي وعلاكك علتة يتعل رشعية سواله بطلب اي هش مناسب ٿ 130777

الإسارات لتعليم السميدات والبرجيال

كلرفس الاهضر للسجدات مدريات عربيات ۽ معرفون عرب ٽ ۽ ۲۴۹۴

فينداكثر صربون شرب بداء ١٣١ه ٢٣

玻璃铁

TEAAYA &

宝宝宝 الشروق ت ۱۲۹۹۵۸.

مقريت غريدان 建装款

Lak Lake

ALLOLD.

العجاز رخص فعاذ بولية وتربيشت ت ٢١٥١٤٨ ابوكلنى

بني ياس بلسيرات ت ١٠٥٤ الربيع EYYAH 3

複雜業

ير الديارات

警室號 سيورد لتأميع السنارات ت:٣٢٣٤٣٢

建筑型 الرياس لتأجع السيارات ت ١٥٤٤٦٤

祖 章 単 مؤمسة أبوعل للتكليث المامةت

223 يلوتشح

سلعيكو الخدمة السيارات، غصيل، ٥ غيار زيت ، رش قار ۵/ ۲۰۸۱ه

事 幸 者

宣誓者

مؤسسية العاب للعقارات والصيانة بيع وشراة لرامي وظيل ستاجير شفق والزر وجيع اعبثر الصيائة العادة ت /۲۱۲۲۲ ادوطبي

C. STTTY

وشدة سحنين مرستان مر مسريطاكا

والطبيس متمعه والسراف عبي المربيكات

عوال العد ن ١١٦٠٠ بوطيم

دوي ۱۹۹٬۳۹۹ امومتسي

ه تسماصفت من الكنسج. ۱۹۰۰ بارهم ومن

مسريلانكا ١٠٠٠ يرهم ومن الهيد ١٠٠٠

زونه د ملامات ، بیان عمل و نشیع معمل استان را معارضیات: ۲۲۲۱۵۳ اموادمیه

السريع للخدمات ٢٢٣٦٧٨

مغمنت ، ساتقان ، خينطفن ، فعين

عمل ـ عن الللبن ـ سريلانكا ـ الهند ـ

مؤسسة العرب الطيبين

بؤمن لكم خبكمك ومبربيك ومسائقتك

مؤمحة محدد المصورى توقر الجهمات

الظبينيت والصيريكسكيات بضعار معرية

الشالم للخدمات : ١٩٠٨١١

هدافك لمربيك لمقنبون

مؤسسة الشامري

لحلب الأبدى العائة والزخرفة الجبسية

منفعات ، سنتفعل معبيع الهن ت

發寫實

القلامي للخدمات ت ۱۹۹۳ م لحنت كامة

25 25 25

مؤمسة أيو الكنن سطناعية والجدمنات

المششنة وجلب المعملاتية والتباطف

医重型

2 2 2

مؤسسة ريم للخيطات ٢٠٥١١ - ١٠٢٥١١

Supple to Land

سريلاستيات د ١٠٣١٣٠

الأيدي المثمة والتوملي

وْعَمَّلُهُ فِنْنِهُ تِنْ ١٣٢١ لَالْأَلْوَلُطْنِي

C PERSEL

液谱者

المعامي علامتي الرخصة ت ٢٣٢٧٠٩١

مسقشقنا مسيطران جنبدة ومكيفة

الشعس ت: ۲۲۲۷۱۹۰

الخالنية اعتدك شذرع حمدان تك٢٥٥٧٣

المعران عدريون ومدريات ت ٧٧٧١٣٤ _

発電器

243 اللهس شراه بيع استبدال ت ٢٤٣٤٨٥

امكو التاجيع السيارات ت ١١/٣٣٩ ١٣٣٨

海洋素

1 to 10 to 10 10

هدى بن حويرب ت : ١٢٥ ٥٩٩ ابوظيي

المعا وعما

سويسي

المركز العقارى بابوظبي بيع وشراء الاسهم والاراشي ت ٢٣٩٩٣٢ - 1xvorr - 13717.6 - 4mi

الشرهان للاسهم والعقارات زهير الكسوالي ت ١٩٤٣٠ /١١١٤٥٥ الشارقة ٢٤٨٠٢ المسارة.

الجزيرة للاسهم والعقارات تاراه الامام

adril our light

ATAYE. S

م<mark>درسة لموظنی هربنون و</mark>مدربنان ت ۴۲۲۸۲۸

فللطمي للمبدان مدربان عربيتن ن

ت\۲۰۱۲ اليونلير

زهرة الخليج لتعليم القيادة ت ٢٦٤٩٩١

المعهد الفنى ت

نه دی ال

الشروق للصديان صديت مربيثة وسننقلت وعمقة ت ١٣٩٣٦٩

مؤهن لكه مربعين حضعات وجميع المهل من

الظمعن وسربالمكا باش الفلاح

الزرافة توفر الحدمان والعمال من القلمين وسيريلانكا شسطر منفسية ٥١ ٢١٥٢٦ منجد للخدمات توص العمال والخدمات من الهلد والظبين وسيربثنكا ت ١٨١٥٨٨ أبوظبى

製造業 منصور للخدمات أبونلبي خالفات - مربيات ، جميع الابدى الملطة VT1111 2

ايدى للتبكور وتصميم هشعية ١٧٢٤٨٧٨

强增量

المفامسه الشدقية لنصيشة والديكون

ببدور هجس هندهب فنصبغ هورني

ذهب هكاوتشوك هستيون ١٦٤٩٩٢٠٠

表验器

الشحل للسشاس اسميار خياصت ت

مؤمسة الحاجي للخيم والطرابيل وببوت

الشعر ولوازم الصلور ٢٢٨٣٩٤٥

١٢١٤١٧ أنوظني

۱ ، د ۲۳۱ ابونلین

整體頭

※ 多種 السوق العالية اسرع الضعات ٢٢٠٠٢٨ 222 الشاسي للعلاقات العلمة

كلفة المهن والونشك من لجنان ت ١٩٧١١٥ مشاريع الإدارات للخدمات العامة مدرسات - دربیات - سانقان - دباخان -عرب و فلينينت ت. ۲۲۱۲۱۷

本包装 اللحوم للخنمات العامة . عمال . خدم .. مربيك - معاقف جميع المهن ت سربينت د ۱۱۹۹۲۸ العن سالاه

للحريزي شعلاقك الجابة المهبرى والناجى للتنظيفات توفر استادهات واشريبات ت ۱۳۹۱ ۳۳۹ ديچور وستائر التوثليي

医高温 مناهمة مشرات هد. ١٢٢٢٢٥ الوظني

海銀器

متعصصول في النسطيف العام ومكاتجة

فيحا لاعداد المنظمة منحصصه وفي معطوف النفاء بالطق عرف لحدوس - مقفقه الحشرات

مركز الابسارات البنطسانس للوظين ، بعاية طيران المحليج أن: ٢٤٦٠ خاممة بير وت العربية

مركز النرن الاوسة النقائي • جنامصة بيسر وت الجر بهيية a عقبد طبياخة بالفيعاء بالزومار فقبو ببة بحمي

و وحصيم الملي الإسرى صعلي عطى " شهور

حوسب للترجمة القانونية ششرع حمدان ت ۲۲۰۴۲۲۸ ۱۲۳۸۸ ۲۱۱۴۲۸

空間空 بركنت لنترحمة القانوبية .. ت ٢٣٩٣٤٥ مقتبل همدار سنتر M 28 M

سعبد للادارة والشرجمة القاشوبية E PSPOTT

発きを

الكرين فؤسسمة أعوفت الشنبارية

2000年

صنائة ت ١٠٠٠ ١١٠٠ ابوللي سرنة الشدوع الدهيسة

سحسجاد ومنسازل 医医器

المشواد د ۱۱۱۷۳۸ - ۱۸۳۲۲۷

经配理

أمدمه النضي - نقل اثاث - شاميو سجار 766

المنشرات

ترجعة سقشيفاتس ٣٤٤٩١٧ اسوطسي، عرسي د المشير و لا فريسي د المنشي

دانشو، عبرسی الجلیسزی فیرسی ۵ درسی ۵ مرسی ۵ تا ۳۲۵٬۹۳۳ ما ۱۳۲۵٬۹۳۳ نونلیس ش رايد الاول بناية جمنتا طاء

سيا الإعديسيات ت ١٩١٤٣١ والقلاح

全沒是

THE PART OF THE

الصقر للتنظيف ت. ٧٢٢١٦٨ تنظيف الشقق والسوكبت ومكافضة

20 E

الاهمجي للشغليث مانقل اثاث ما شاءو. ق عُسَجَمَةً - كَنْبُ - دكيافُحمة الحشمرات

aco

تنظيف الشقق والفيسنت ت ١٩٢٢٥٤٤

سام التحارية طنطيف ت ٧٢٧٠٢٢

السرق الإرسط للنظيف ١٤٤٩١٠

الوسي د ۲۹۱۸۰

مكتب الخليج الخدميات المكتدية طباعة وتجليد وابحاث جبامعث

حدمات ترجعة

金雪雪

VY301V_ 47.124 5

لمشرات 经设置 مؤسسة بن حرب التنظيفات

الرافعين للنظيف ت: ١٩٤٢٣

لواخرش المنصرات ١٤٣٣٣١٤ الموطاء

المترجه فغوس اطنس للترجعة القلولية

مؤسسة فتوريدا لنترجمة القاضونية MARIAN D

CALCULATION OF THE STATE OF THE

جميع خدمات الشنذاف ومكافحة الحشرات

710:77 5 الادريس لتتلتيف والصبيلة ومشافصة

علاء الدين حسن معنى

فرحمة فللوبية بد ١٩٣٤٩٦ العين

مؤسسة لبنان للتنظيف

ورش المبدأت ٧٢٤١٥ كر

تعات المطيرية وفرسينة وسقرتجية . sall _ 100158

كلغة القوامن الانحسادية والمصليبة ئسترع همدان تسويعس ت ٢١٩١٩١١ ١٩٩٩ و٢١١٢٢

تتعوره وست سالك هدي سالكا ومداد سالك سالك سالك مناوت المنارات والاواوا

VOVETE FREAKE &

المهلد للصعانة الحامة وخدمات الشنايف

经报酬 **عماليون واريناء سنبو**ي سونسي ٿ 222

الربدة عشاج صفور ور، سردال **电影器** اعلاناك CHAPAPA TERMS

ت ١٢٩١١ (بوطبي لديما أسهم

ATELITA

弹翼数

2 2 2

شركة البرميثي للعقارات شقق يافشل

ساجسير وسيسع شطيق وفيسلات واراضي

الموسنى الوطنية لتعقارات تاجير

منفان البعقوب للعقارات سبيع وشراء

教育院

الإمنال للأثباث ت: ١٨٥٥٢٨

نيغ وشراء اثاث ومغروشات وكهربائيات

شركة علاء الدين ٣٤٤٦١٥

بلوط للمغروشات ۵۲۹۳۷ أبوظيي

調量器

الحريبي للأثاث ٣٢٢٨٣٢

شركة المنازر تلاثاث المستعملات ٧٢٣٩٤٩

数据型

قصرى سلاشاف المستعصل اسوطبي ت

مثناريع لاهور بيع وشراء تتغث مستعمل

وجديد ومطيعات ت ٨٩٧١٨٨ فيوطيي

報器家

بيت الدين للألفظ المستعمل ت ٢٩٩٤٣٧

30 最级

كبيراني للائمة المشعمل ت ١١٢٥٩

شركة النعر للاشاث المستعملات ٨٢٣١٨٨

经费证

مؤسسة نهضاء لبلائلك الستعمل

聖寶麗

القرعان لللاثاث المستعمل ت:٢٢٩٧٩

السهم الذهبي لنتشنث المستعمل ت:

推进型

التضمامز لملاشغة ت ٧٢٨١٢٧ ابسوطبي

辣酱粉

شعبان للاثاث / ٢٥١٧٤

超凝型

الصديقيل لتجسل والاشاث المستعسل ت

温泉思

عبدالفنى للانسان المستعملات : ٧٢٩٧٨٩

国祖包

السعيادة للاثبان المستعمل ٢٠٩٠ ٧٢٩

252

المدائسز للاشسان ت١٠٠٪ ٢٢/١ ابوقليي.

重数型

ىۋسسىةخورشىد ١٨٣٨٢٨٨

جسيسة ومستعصل هميلانة الأثاث

حيفًا للذلك المستعمل ق:٢٧٢٥٦٨

교량점

زاهد اثاث مستعمل وجديد ت/٢٩٩٤٧

10.48

مصرص الغيس ليلائق المستعمل خلف

医聚苯

ويروو يحووا

ويتقبودوفيدوو

حجاج للتصوير دينيو ودوتوغراق ت

ستوسيو ريد صيو فوتوعواؤ. ت

رجه سفيد ش همدان ت٧٠٣٩٠١٠

الارلئيل ت ١٤٥٩٠٥

والقيديو ت ٣٢١٢١

أبؤظني

ت ۱۹۷٤۹۷ ابونتبی

٤٩٠٤ ابوظبي

ا بن فقعی

وكربائيك

وأستنجال ت ١٩٥١ ١٨٥ ابومنبي

وناجَعِرِثُ ۗ [٢١٣٩] ابوظلبيُّ

شقق وفيلات للايجار

ملاء علامة ماركل والعقيم المحقعمة والنشوي منتدي سعر يا سارده والما والمعالم المنافع المنافع والمناف المنافع السوق العللية المشتركة ت ٢٨٠٢١ بن سدرة العقارية

معملة والعرق نجفان من لسنلز - جودة ونصحة - ١٥٥٥٩٠ كومتمي خسك باك

مع مرودتي ألسو كسي

مطعم ومافتور بالشيئرة بدت جبدة **بدعو المعالات كالسنستاع بلبعث منتفر عن عوريني**ش شوصس منه تنضوية للكبيرة سعر جعل للدينة وعل فلهواء العقق متاونوا الد سكرات التعريب والفربية وعفة متواع للشلوى والشواما وجعبي تنزء تأسست نو شتورب متغل البناورة ت- ٢١١٢١١ غونتهم

لَمُور الوالمِين جديد خانق قديم تتوقوا مشغوى التنور الشهية كربجاج برسعك برنحد باريش

بالتكورنيش ت ١٩١٤ أبوتقير

YMYTE Gizel padde خروف معشى طورج تتفل فقط ٥٥٠ درهما مع عشارة صحون

كيشق الكه دكيف دويش دعرنيس طرزج فلندادة درشد سع

الْحَمْسِ لَوَ النَّبُلُ دَفَقُلُ أَشْسُرُأَتُ شَهُرِيَّ مُقْسَدً ١٠٠٠ مَرْهُمْ

وجبت منوعة مز انطيخ الفرقي ما توصير المنازل ما علقة

للعظلات البوطلبي الملقي الصيائي قرب عسيد كصريف

هر كل الأردن المعيل جي جاء احد يرعه وجدا شامِّها نظر ﴿ عَنْ الْمُنْكُلُ ﴾ كريمت وشاعين رصافون عن سندتك التصور € زُمِت زَمِيْوَن أَنْضَمَة ﴿ زُعَتُو وَمِعِي ۞ سَنَوْ بِدَلَ رَدَنْمِ ۞ شَعِيد أَرْدَنْي

الوظامي / المقشى السيسلمي / بيواند عركز المديد أن ١٠٠٠٠

economicalization di minimum de la constanti d

Sinance change in the minimum of the control of the مطمع على باياء فليجي والراثي بغازمه الجديدة يقدم جعيع للكوات وللتويف سنشلش عمشزار دجاج هجاز عيف • منة مازوب، بويغني ، معرص ديبر دارير دا عنه يونزع جنهد

فبهدة عفنة المنتقيف صب كتتب يرجد في مدعو مرميز التثبلة

وتنطق والحقات فونشي وشؤع لفيه وعمار أوفوك نشريده فالمالالة

الملت وماتر الوالية

بعر عطه تنوقوا نشفوي عزيده عرد تتصده و كر مرة. وتنوتوا الشوره. ت ١٠٢١.٢٧٠ عَلَيْوْ: جِنْفِ فَعَدْقِ شَصْيَتُ نَبُوطْنِي ٢٠٥٠.٢٠٠

WAT THE ELECTION OF THE PARTY O

نختار شیبی - مشتق ی - ماکی ژات تربینهٔ داران نه مندی - شاورها دا.

يعار الكارة أن غيشونك ووصول كيليمي مصر الاول الحاج احمد عجازي حيث

خدمة للمعتقل ما ليوظيي مقايل يونية الكناع الرحوى grand gally pale! يدعومك تنقفت بمنحق تتبيعف الشعبية المذبيب منمورة للمشات بقده

الشيل المكولك عويد وتويد عكوه الشا المعت بويسلم اللا والماج

صنوبته عيش تجيفوه مشؤيء تتضيع سنودار ، تؤلفه مندات الايرنير

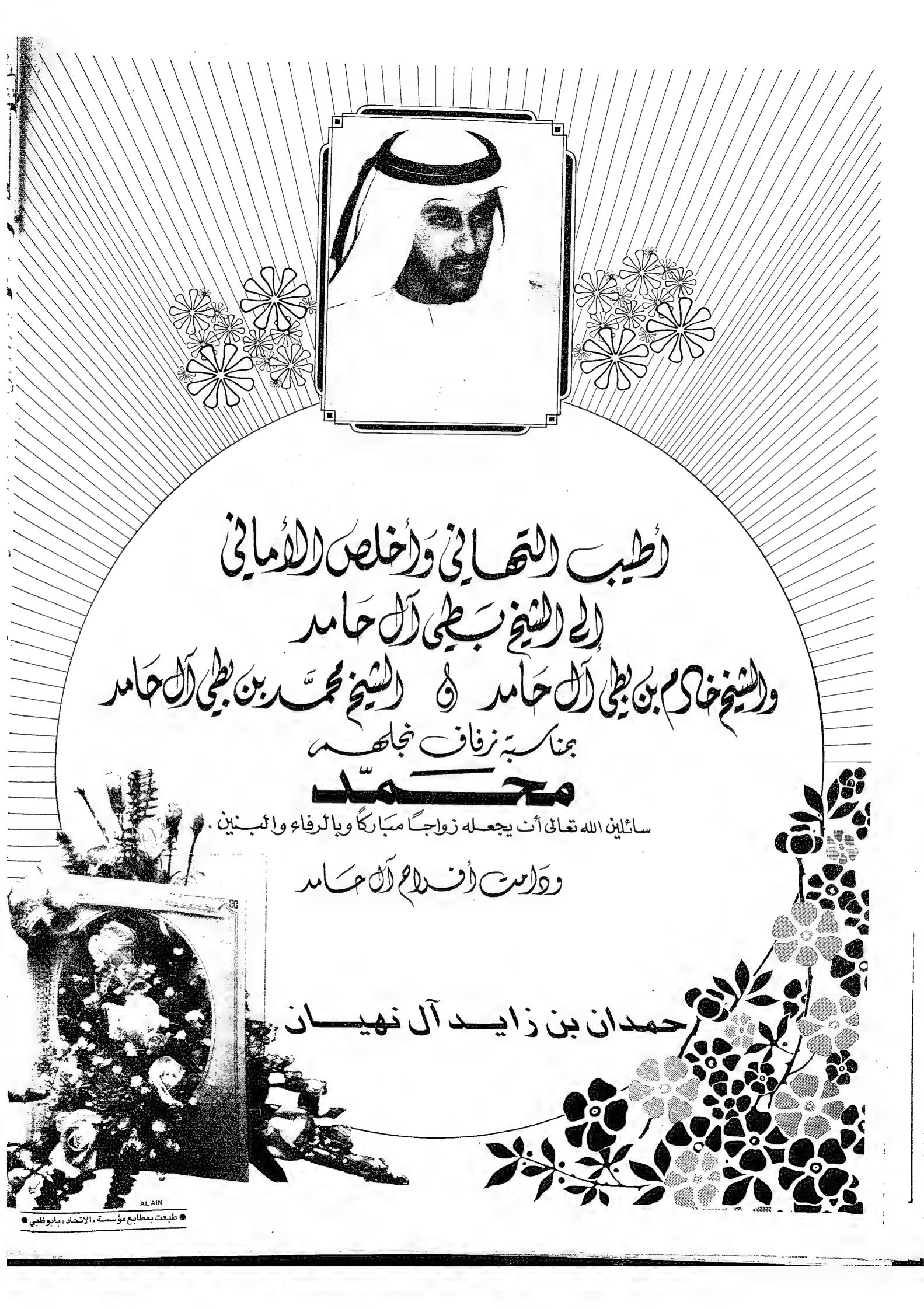
مند وو الني الما المالية يقدم تشهو الفاكولات والتوجيلة بشداؤ التعرير مع الدر الرابط المشاوي مصعع مصوي محشي وعشوى كاول مرة اراسه مصروبة المر الكائرا مقفل سنتر حامة المناقية المعصدية - فوصيل العشيات ع ١١٥١٧٩ - ١٢٥٦٨ ، يردني سرورور

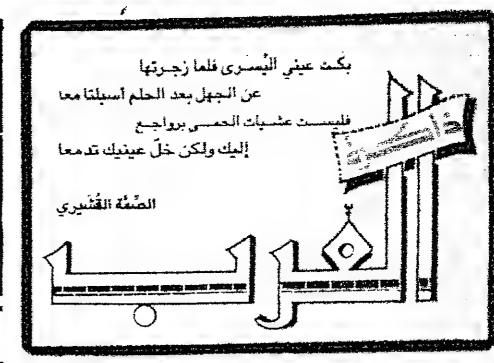
وتوعمون للمنتول هو تتعارم هـ ١٠٠١ ١٠٠٧ اعوطم

interiorationamilioridi مِسُوم قر يعن مُعمَّدُهُ الشَرَاءِ عَلَ مُسَامِع وَسُمَاءَ عَا مُشَاءَ * " مَرَا لَكُمُ سُمُرُمَا

書名な اشرشب للتمسويس بعوهمات النشل سَمُنْتُونِهُ عَفَعُلُ رَامُزُةُ لِمُنْتِيهُ مُنْ *١٩٣١٩ مُؤَوْمُهُمْ مُؤُومُهُمْ 30 6 1 6 4 E

منعيع المواع للشلوى على التعدد خروف اوراد مست الردور والمستال رجال معولوع مع ورق تتعف لا تقنيد ولتله علور لا مرصير التضعان للمعارد







طحق تقافي اسبوعي تصدره جريدة الاتصاد كال ينوم احد 🕒 العدد ١٠٦ ـ السنة الثالثة ـ الأحد ٢٠ جسادى الأولى ١٤٠٨ هـ ــ الموافق ١٠ يناير ١٩٨٨ م 🁁

أول اسطوانة يصدرها مركز التراث الشعبي توثق لأغانى العمل على سفن الغوص في الخليج

ecs是過過過過過過過過過過過過

• والبريخة،: (دواري)

ئىلات مەرق.

تحاشيا للسقوط

والعاس والتصفيق:

محدا تولع سوائه..

بلجبير والعبد فاته..

وأرياقهم كالنباته..

وألمعيد عند الغنادير..

کې پاجېير قلبي تولع...

أول عمل عني سطَّه السفنلة

وهو جر المرساة (السن) ويكون عني

على صدره، وصدر السفينة اى

وقلوف ألبحارة متقابلين بطول

السغينة يجرون الحبل في طابـور

طويل.. وهمذا يعنى أن الرياح

د مجلاسی، أو منتاری، عندما

يكون البحر هائجا - يجلس البدارة

متقابلين في صفين بطول السفينة

- ألدواري، يجر حبل المرساة

على شكل دائرة على السفينة

ويستخدم في هذا اللون الطبل

والجرقة، وهي جر المجاديف

المنوزعة بالتساوي عنن جانبي

السفينة ويقف النهام علىد أخر

مجدافين ليبدأ بموال يغيره بأخر

بدأ التوثيق لعنوز المنطقة بنخذ إيقاعه الاجمل من مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية امقره الدوحة) غنم يكتف بالكثمة بل بادرنا مؤخراً بإصدار أول اسطوانة له لأغاني العمل على سفن المُغوضِ في النَّخليج برافقها كتبب تعريفي يتناول هذه الأغاني وعناصرها الموسيقية كالنهاد. والمرددين من البحارة والعازفين إضافة الى شروحات عن فنون العمل على سفن الغوص، والآلات الايقاعية الشَّعْبِيَّةُ الْمُسْتَخْدِمَةً فَيِهَا وَالْمُعْتَلَةُ فَي (الطَّبَلِّ، الطَّفْسِ، التَّصْغَيقُ) ليحتل النهام، بذلك الأولوية في انتدرج الوظيفي لهذه المهنة الشاقة كونه المغنى والقائد لجميع اشكال والوان اغاني الغوص. مستعيداً بعدة آلانساني المتجاوز في الارتفاع بالألم لارقى مراحل التعبير ولكان للمعاء هما دوره في معالجة ﴿ وَحَلْمَةً } في الكويت.. وهو عبارة عن ﴿

نجدر إلا دون مبضع كلمنا يشير الجعل قصيرة تردد في إيقاع بطيء لكنيب بن كان هو العون على قسوة ا أو سريع دون مصاحبة أية أدوأت أر مؤثرات وتتمثل في كلمة إهية لعمل ومرارة الفراق ولكل مهمة يَسَامَلُيةً } أو (هنو لوينا) وتشكل الاستعداد السريع لكل الأعسال

 الدرمال كما بطنق عليه في فطير والمصرين والسعبودية و اللامقة.

وشنون أدبية واصل عطاءها وتكمل عامها الأول

بنف إبدائي هاص في هدية المشاركين نُسِي «نشوة الإدب فسي النسليج»

مصدور العدد الرابع تكون اشقون ادبية، قد اكملت سنة من عمرها لمنيدا وبهذه المناسبة بتقدم الثقافة وفكرا بأصدق الثهاني والامنيات انْطَبِعة (في «شَدُونَ ادبِية» متَمَنَّياً لَهِذَهِ الفَصِلَيَّةِ اِضْطِرَادِ التَّقَدَّمُ وِالْإِرْدِهَارِ. وقد احتوى العدد الجديد من ،شئون ادبية، الذي يصدر متزامناً مع المعقد للدوة الأدب في الخليج العربي على ملاة فكريَّة متنوعة ومتميزةً. ونون ما ينفت المتباه القارىء التنويه الذي حرصت هيئة التحرير على أدراجه والذي جاء فيه أنه وبسبب ضخامة ملف الابداع في الخليج الغربي فقد المنجبت بعض الأبواب الثابتة في المجلة وخاصةً في الشعر والمَعْصَةُ عَلِي أَنْ تَتَوَاصِلَ هَذَهِ الأَبِوابِ مِعِ قَرَاءٌ أَشْمُونَ أَدْبِيةً، واعْتَبِاراً من المعدد الفادم وقد جاء في المتناهية العدد التي خصصت للحديث عن ندوة الأدب، دور هذه الملتقيف الفخرية وما يمكن أن تلقيه من أضواء على أدب المعطقة، وما يمكن أن يتمخض علها من قرارات وتوصيات تعتبر بمثابة التعلامات المضيئة للمسيرة الادبية في هذه المرحلة التي اصبح لزاماً.على اندارسين تقديم الإضاءات والقوقف عند ابداعات المتعينزين من ادباء

> وبالأحضاعي العناد تنوعه وتعدد الموصوعات المطروحة فيهاء فقي بأب الدراسات والمقالات بقدم عبدالغفار 🧚 حسين أضاءة هلعة في موضوعه عن وابن شيخان الغماني شيخ البيان وشاعر البيب والوصف والمديح، وهذه لاضباءات المتصلبة التي ببداهما عبدالغفار حسين تكتسب قيمتها من انها تعرف بعديد من الأدباء معن تواروا خلف ذاكرة الزمن، ويتواصل محمد العبدالله في كتاباته عن أدب الاسارات فيقدم «قراءات في أدب الامارات، حيث يتناول في هذا العند مجموعة والبيدارة لعبدالحميد أحمده ومن منطق الحرص على الدور النقدي المجلة وما يمكن أن تقدمه للساحة المطية في هذا المجال، وكتب زهير غالم يقراءة فيء وهو صوضوع خصص نتناول قصائد وقصص العدد الثائي بالدراسة والتجليل، وتقدم اعتدال عثمان مديرة تحرير فعملوله موضوعا بعنسوان وعلم الجمال في الادب النسائي الغربيء ليلي ذلك دراسسة غدمها ألناقد العراقي وسكرتير تحرير والاقلام، حاتم الصكر بعنوان وبلاغة التكرار ودلالة المتكرر من ابن رشيق الى نازك الثلاثكة، ويكتب وليد منج عن والمسافات - أيديولوجيما الثابت اللتغير، ويأتى د. عبدالكريم السيد حاملا همومه التشكيلية ليقدم للقارىء بعضاً من شؤونها في دراسة بعنوان والتجريده بطالع القارىء بعد ذلك دراسة جادة أعدما قيس كناظم الجنابي بعنوان حراسة في الشعر

العراقي الحديث، يتعرض من خلالها

الى نمودج المنورة التشكيلية في شعر

شفيق الكمالي كلموذج، ويتحدث نبيل

سليمان في دراسته التي بعثوان

معلامات جديدة في جدل الادب

والتغييره عن التجربة الجزائرية

والسيناسة كتغنير سنوسينولنوجيء

والغيرة تفرد حشئون أدبية، ما تبقى

من مسلحة الدراسة والمقالة لسيف

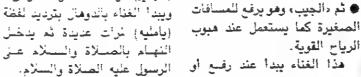
الرحيى ليكتب للقارىء ثحت عنوان

والسيئما العربية السائدة ومؤشرات

والعبلاقة الجداية ما جين الأدب

 غلاف العدد الجديد من مشئون ادبية». يعد ذلك يطل القارىء على اللازمة التي تصرص حشئون أدبية، على المصافظة عليهما الا وهي باب دمن ديسوان النبطء والتي من خسلالها يتواصل القارىء بالجوانب الابداعية المضيئة من تراث الشعر النبطى وفي هذا العدد مع محمد بن قاسم بن محمد الفيحاني حيث احتوى الباب على تعريف وقصيدة للشاعر المذكور، بعد ذلك يصل القاريء الى ملف العدد وهو خاص بالابداع الادبى في دول الخليج العربي وهي: العراق، الكويت، السعودية، البحرين، قطر، الامارات، عُمان.. ويقع ملف العدد بما يزيد على (۲۲۰) صفحة ويضم مجموعة من القصائد والقصص القصيرة للجموعة من المبدعين في دول الخليج

ومن المشاركين في الملف: سليم السامرائي، عدنان الصابغ، مهدي جبر، ليلي العثمان، وليد الرجيب، على الشرقاوي، فوزية رشيد، حمارة خميس، عبدالقادر عقيل، خلف أحمد خلف، محمد عبدالمك، توره السعد، مريم جمعة فبرج، أبرأهيم مبارك، ابراهيم الهاشمي، عبدالحميد احمد، عارف الخاجة، محمد القريطي، وغيرهم.. ليصل القارىء الى اخبار الاتصاد والصغصة الأخيسرة التي بعثوان مممرات، وقد كتبها هذا العدد السينما الجديدة، حيث يتناول تجربة يوسف شاهين من خلال موقعها في عبدالحميد أحمد وكانت عن الاحتفال بمنوية سنلم بن علي العويس.



عرض: منسى مطس

﴿ وَالْخَطَّفَةُ مِنْ وَهُو أَهُمَ أَلُوانَ هَا

الغناء والخطفة تعنى رفع الشراع

الكباير للسفينة ويستخدم عنت

الانتقال من الوطن خواقع اللؤلؤ

(الهبير) أو عند العبودة للوطن..

يامعول الغايبيت..

بإلحائقي وأنت مول

هذا الغناء ببدأ عند رفع أو إنزال هذا الشراع الصغير.. ويبدأ فيه كف الجيب أي التصفيق الخاص بهذا اللون والغناء فيه من كلمات الملاح المشهور الحميدي بن منصور الذي يعد أشهر شعراء الرجر عند أهل البصر وهو من معاصري ـ الملاح أحمد بن ماجد: بالله مسانا مبارك..

لنا وللمؤمنينا.. يالله بشفاعة محمد.. ياسيد المرسلينا.. أشفع لنا كل حينا.. وأشفع لنا بالشدايد

• صدر مؤخمراً والغربية وتقدم مادة منجم العدد ٤٥ من مجلة جيدة للمثقف العربي والحياة الثقافية، التي تصدر عن ادارة الشمالي الغربي من الأداب بوزارة الوطن العربي. الشئون الثقافية في

 دالمخموس، وهو اللون الأخير. صدور العدد «٤٥» من «الحياة الثقافية التونسية»

شكل الايقاع فإيقاعاته خمسة

ريطئق عليه أيضاً ؛ياهني جامع).

هذ الاسطوانة الثوثيقية الأولى

الهاشمى، د. مالك المتعطش للثقافة المطلبي، نوراكين خاصة في الجرء الجريبي.. كما تضمن قصائد لشعراء عرب منهم: أحمد قادرة، غاروق احتوى العدد عطى تونس، وهي مجلة تعنى بشئونَ الثقافة دراسات أدبية لكتاب سلوم، عمر بن سالم، الشونسية والعربية من الوطن العربي وابسراهيم زيدان

من نوعها تأتي ضمن مشروع قادم معنى باصدار أسطوانة مثلة كل عاد.. والاسطوائلة القادمية كما يشير الفنان عبدالرحمن المناعي.. المدير العام في زيارته الأخيرة للدولة مكف بها الدكتور يوسف الدوخي من الكويت ووحيد خان من البحرين وتتناول فن (الليوة









الأدبية والثقافية كالشعر والقصة والرواية والمسرحية والنقد خصت الندوة المسرح في الخليج بنصيب وافر

من البحوث المقدمة ضمن فعالياتها حيث تقدم بحثاً بعنوان دالوان الصسراع الدرامي في المسترحيسة الكويتية، للدكتور محمد مبارك الصورى، وبحثاً بعنوان «القضايا الاجتماعية والفكرية في المسرح القطرى، للدكتور محمد عبدالرحيم كافود وبحثأ بعنوان داشكالية النص المسرحي في دولة الاما، أنه للاستاذ

● أعمال ندوة الأدب في الخليج العربي تبدأ اليوم..

بحوث ودراسات شاملة في القصة والشعر والمسرح والنقد

تحتُ رعايةً معاني أحمد خليفة السويدي الممثل الشخصي لصاحب السمو رئيس الدولة، ورئيس مجلس امناء

لمجمع الثقاق في الوظبي، تفتتح في العاشرة من صباح اليود الأحد اعمال ندوة الادب في الخليج العربي التي

ينظمها انحاد كتاب وأدباء الاصارات بالتعاون مع المجمع الثقاقي والامانة العامة للاتحاد العاد للادباء والكتاب

وذكر مسئول باتحاد الكتاب آن

الاستعدادات قد اكتملت تعامأ لجنسة

الافتتساح، حيث وصلت البوفود

والشخصيات المشاركة في الندوة كما

فرغت اللجنة المختصبة بالبحوث

والدراسات من مراجعة وإجازة جميع

البحسوث التي وصلت اليها من

وتقرد أن يشمل بارنامج الندوة

اليومي جلستين: الأولى صباحية تبدأ

في التاسعة والثانية مسائية تبدأ في

الخامسة مساء عنى أن تتم مناقشة

بحثين عنى أقل تقدير في كل جلسة،

وتختتم أندوة اجتماعاتها بإصدار

وتقدر كذلك أن يصاحب أيام

الندوة معرض مصغر لانتاجات الكتاب

إلادباء الأعضاء في اتصاد الكتاب

ومن جية أخرى تتناول البحوث

التوصيات والمقترحات.

أصحابها المشاركين بالندوة.

عن منماذج من النقد الادبى المعاصر في العراق، والدكتور على جواد الطاهر جاءوا كأجنمة الملائك، مجعفر الطيار»، زخات المطير ببحث عن والكتاب الظيجيء فوق البياب تدافعوا مثل الربيع، تسللوا مثل القمر والاستاذ حاتم الصكر ببحث عن مثل الأبابيل المزغردة استباحت جيش طاغوت عبر «تسوظيف الاسطمورة في الشعمر ــ لستندياد البصري - السنديناد «حطيئنا» بعد المهرائم والتراجع والتردي في الحقر الشعريء. فضلاً عن مشاركة الاستاذ عبر الرماد أتى الصغار فخرمشوا وجه الهزيمة بالشرر حميد سعيد الأمسين العام لاتحاد كنا استكنا للجنازير التي هدرت وسارت «التذر» الأدباء والكتاب العرب ورياض قاسم أعلامنا البيضاء في الشرفات.. أرصفة تطأطيء ف خفر من الأمانة العامة للاتحاد.

كما يشارك من الكويت الدكتمور محمد مبارك الصدوري بيحث تحت عنوان «الوان الصسراع الدرامي في المسرحية الكويتية، بالإضافة الى مشاركة الاستاذ عبدالعزيز السريع بفعاليات الندوة.

وستناقش الندوة كمأ كبيرأ من

البحوث والدراسات ومن بينها.

المسلامح من التفياير الاجتماعي في

الامارات دراسة في القصة

القصيرة، للدكتور محمد المطوع ـ ابن

ظاهر (فيلسوف الامارات) للاستاذ

فالح حنظل _ عارف الخاجة _ الرؤية

والفن للدكتور عدنان حسين قاسم ـ

محمد المرا والغن القصصي للدكتور

وليد خالص. سالم العويس (الشاعر)

للدكتون عادل جميل أحمد، عبدالله

الطائي الأديب والشاعر للدكتور محمد

حور، إشكالية النص المسرحي

للاستاذ عبدالله عبدالقادر. الشعر في

دولة الامارات، المصاور والادوات

اللاستاذ عبدالمنعم عواد. البطل

المنكسر، ملامح النموذج في قصص

عبدالحميد أحمد للاستاذ راقت

السويركي، ويشارك في النقاش

الدكتور يوسف عايدابي. وتعالوا نقرأ

قصة من دبي للدكتور عبدالرحمن

ياغى من الاردن. كما يشارك من

البحرين الاستاذ الدكتور ابراهيم

غلوم ومن سلطنة عمان الإساتاذة

الادباء والشعراء: هللل العامري،

هلال السيابي، سيف الرحبي. كما

يشارك من دولة قطر: الدكتور محمد

عبدالرحيم كافود ببحث عن القضايا

الاجتماعية والفكرية في المسرح

القطرى، ويحث أخر يشارك به

الدكتور طه عمران وادي بعنوان

تحولات الأزمنة وتعارضات الحداثة في

أما من العراق فيشارك الدكتور

مالك المطلبي ببحث بعنوان دغريب عني

الخليج، والدكتور عناد غزوان بيحث

شعر الخليج المعاصر،

أما من السعودية فيشارك الاستاذ سعيد السريحي ببحث تحت عنوان موهم المواقعية .. ممازق الكتابة في الخليجه، والدكتور عبدالله الغدامي ببحث عن ونماذج للمرأة في الفعل الشعري المعاصره إضحافة الى مشاركات ومساهمات من الاستاذين محمد رضا نصرالله والدكتور سعد ليازعي، أما من لبنان فيشارك الاديب محمد العبدالله والصحقي الاديب جهاد فاضل، وستشارك أيضاً الدكتورة سلمى الخصراء الجيوسي، المسرفة على مسروع وبروتاء الرائد لترجمة الأداب العربية الى اللغات



لوحة العدد:

رياض عاطف ئورالله

وتلوم، تهزأ بالصواريخ الحبيسة وارتخاءات الوتر «بدر» الصغار، تسلقوا سور الهزيمة يفقأون عيون شر

للفنان العالمي.. «بيكاسو»

أحَذُّمنا مثل القطاط تكورت في في عصطان الملذر ومسيوففأ مدفونة تحست البلاط وعزمنيا تحست الشبجس مَائِي الصفار: هناك يهدر م خالده.. و دعييدة، وهذا.. دعمره.. جاءوا بأسسنان الحليب تلاطسه التنين موجساً مسن إبسر هتقوا لأصيص رماه الغدرفي عشم الضمائر فانتشر فتقوسوا فوق الاديم يلملموه مع الحنايا كالدرر ويستدون شظأه كالنبل الكظيم وكالتيازك والقدر ليعود ملا للمعارج و والرباط. الى القيامة، والسيور وشعا على لصم الغراة وخارطات جريمة لن تغتفر شفارتنا المنفور فأجأنا يملحمة التشعث والتفجر والخطر شسد أئرموش الى الشموس الصاحبات تهر جدران الضجر وتقيض بالثؤرات تحرج شيبنا ذاك انذى اعتنق الخدر

تركوا لنا الأزرار والرادار والأسوار وامتشقوا الحجر بأحرقة والخنساء فيه وقوس محمرة ،.. حمحمأت من ومضره.. وهيأج معيسيء يطرد التجار من حسرم و وبيبرسء النتس في عتمناً يعلوكوشوشة السروغ مضرجاً يحم السيفر

غى مست جنب يباينا يمتدر قرقة ، ويستقط كالشمسر

رواية الرهيئة.. ين الفنية وغياب خبرة الغنان

بعد أن أصدر [زيد مطيع دماج] مجموعته القصصية الاولى طاهس الحوبان، كان يبشر بكاتب ضليع، لانه في مجموعته ألاولى كان يهتم باعلاء صوت الواقع على همس الفن القصصي، وكان يرفع صور القضايا المحلية على تصور القاص، مهما كان تصوره لتلك القضايا، حتى تبدت قصص المجموعة الاولى مزيجا من المقالات القصصية أو القصص المقالاتية، وكان هناك توفيق بين طابع المقالة وطابع القصة. كأن سرد المساهد يعطى المقالة حوا قصصيا، وكانت الحرفية الواقعية تلبس وجبه القصبة ملامح مقالاتية، وهذا المزج دُلْيِسِل تَعْلِيبِ الواقيعِ على الفن، وبرهارَ محاولة تفنين الواقع.

بعد مجموعة طاهش الحوبان، جامت مجموعة «العقرب» اكثر فنية وأملى بالواقع، اذ لم يكن الفن على حساب الواقع ولا الواقع على حساب الفن وان كان هناك تأرجح بين المنظور ونظرة القنان القاص، وبالاخص في قصة ورحلة، فقد كانت اللمسات الفنية تتسابق مع ملامح الابطال وحكاياتهم وحركتهم ونوع ملابسهم. أما الناظم المشترك بين المجموعتين فهو التعبير الصحفى اولغة الصحافة التعبيرية، أذ لاتتمتع أحدى المجموعتين أو كلتاهما بشعرية التعبير أو شاعرية الالماح، على رغم شدة حاجبة القصة الى اللغة الشعرية أو الى شعرية الجور لان التشخيص والتجسيد للمواقف والحركات من شروط الفن القصصي، التي لاتتسنى لا بمقدار من الشعرية أو من أدبية التعبير على الاقل، لان الفن القصصى ثانى الفن الشعري في المعجمية والرؤى، وبالاخص اذا عرفنا أن الفن النسعري هو الذي جذّر أرومة القنصنة والرواية لسبقه وعراقته، فمن مطلع الاربعينات الى أخسر الخمسينات تتالت القصائد القصصية اق دأت الطابع القصصي، على حين تباعدت محاولة القصة النثرية كما يبرهن تأريخنا الادبي.

بواكير فن القصة النمنية

ظهرت الباكورة الاولى من فن القصة في اليمن عام ١٩٣٩ على يد احمد البراق بعنوان واللصان نشقيقان. وقد بدت تلك الباكورة كمخلوق عجيب عنى مجلة الحكمة التي نشرتها مسطرة لها بمقدمة بيانية على أن تلك قصة وضعية تخيلية الاتشير الى احد بعينه ولا تسمى انسانا بذاته، وهذا أصدق شاهد على جدة القصلة وغرابتها، بدليل هذا التنبيه بين يدى تلك القصة، وكأنت تلك الباكورة منقطعة عن سوابق وغير موصولة بثوال حتى ظهرت بأكورتان في آخر الخمسينات لعني باذيب وصائح الدحان، وكانت تلك الباكورتان كوحيدة حميد البراق، أقرب إلى الحكاية وادنى من المقالة وأبعد عن فن المقالة وعن فن القصة بشروطها

ومن مستبهل السنينات الى الان توالت المجموعات القصصية والقصص الاجادية وحققت كل شروطها الفنية عنى يد (محمد عبدالولي)، كما مشکت اکثر شروطها علی ید (زید دماج) و (محمد نزرقه: و (عبدالله أصير) و (أحصد غالب لجدرموزي؛ و (عباس السوسوه)، ثم كانت في السبعينات أرغد مواسما في الشطر الجنوبي على يد (احمد محفوظ عمر) و (ميفع عبدالرحمن) و رباوزير؛ و (شفيقة الزوقري) و (عبدالمجيد

تراث القصة الشعرى

صلحيح أنها نبتت عدة اعمال ظلت واعدة من 'متال مضحية الجشع، لرمزية الارياني و افتاة المستشفى، لعنى الاسدى، هذا هو الخط القصصي الشعرى الذي سبقت الاشارة اليه، فقد تبدي من آخر الاربعينات وهبو أنضبج فنية واملك لامر العبادة، وذلك لسببين: الأول عراقة القص الشعرى عند الغرليين الامويين والذين تأثروهم الى عهد النهضة، ثانيا صلة القصص الشعري بالروايات التأريخية وما تتضمن من أساطير شعبية وأسمار ملوكية وخرافات أخبارية. فلصلة الشعر بالتباريخ أو غلت عراقة القص الشعري وامكن تطورها الى جانب (الف ليلة) والسير الشعبية، حتى كانت قصائد عهد الاحياء تؤرخ مثل كتب التاريخ المفعمة بالاقامىيص، مثل قصائد شوقى: [كبار الحوادث في وادي النيل]، [توت غنخ آمون]، [ابا الهول]، اما القن الشعري اليمنى فقد كان على تأثره بالتأريخ مبتدعا لفن ادب الرحالات، كما في قصيدة [الحاج احمد الرادعي} في القرن التاسع م التي سماها [الجوزة الحج]، وفيها صور الاماكن التي مربها من تعز الى مكة، وأشار الى تواريخ أهم الاماكن، وكانت ثلك الارجلوزة الرداعية من ملهمات [ابي محمد الهمداني] في كتاب [صفحة جزيرة العرب]، لانه استكثر من الاستشهاد بأبيات الرداعي واثبت نص القصيدة على طولها في كتابه، لان تلك القصيدة مزجت قص الاحداث بالاماكن التي دارت عليها، الى جانب اسمائها وأسباب تسمياتها، حتى اقتفى محمد الحجري في كتابه [مجموع بلدان اليمن وقبائلها] آثار الهمدائي في الاستئناس بقصيدة الرداعي، فالقصيدة مليئة سرد الاحداث ووصف الاماكن وتصوير حركة لسير، فهي أشبه بقصة [رحلة] لزيد مطيع دماج

تأملات في رواية الراكر الراكر المستنبي الله الزيد مطيع دماج م الرواية بين الفنية وغياب خبرة الفنان عبدالله البردوني

هُلِيْ انسان شعبي بصورة شائمة

عميل فني جيد ولكنه لايمبر بمسدن نني عن المفمون الاجتماعي

والعراقي يتجلى في سبق الشعر المعاصر على

القصية الحقيقية، وفي تفوقه على المحاولات

فالشعر المعاصر في اليمن والعراق فضل تهيئة

المناخ القصمة والرواية، الى جانب الروايات

والاقاصيص التي كانت تقد من مصر ولبنان مؤلفة

ومترجمة، وليس هذا بالامر الخارج عن القصة

النثرية والرواية، لان الادب في جملته جنس واحد

متعدد الاتواع، فكما أن القاص مضطر إلى الثقافة

الشعرية، قان الشعر محتاج الى الدرامي

القصصية والى استغوار أبطال القصة والرواية،

لان القصيدة لاتنطبق عليها هذه التسمية الا

بوفرة عناصر الشاعرية من تخيل واستبطان ومن

لغة احتمالية ولغة بمرية، على حين تعتمد القصة

والرواية على الشعرية تعبيرا، وعلى الحدس المعادل

للخيال الشعري، وعلى ادبية التعبير المعادل للمجاز

فالقصة والرواية نوع آخر، ولكن قوي الانتماء

الى جنس الادب الذي ارقى انواعه الشعر ثم

عودة الى الرهيئة

ان هذه متابعة للخط الثقافي العام الذي جاءت

وقد سبق الالماح في مستهل هذه السطور الى

القصبة عند زيد في مجموعته: طاهش الحوبان،

والعقرب.. وهما اللثان رشحتا رواية [الرهيئة] او

نقلتًا [زيدا] من القصبة القصيرة الى الرواية أو

لقد سماها الكاتب رواية، وكان غير مجازف في

هذه التسمية، لان الرهينة لم تستعود نقطة

حساسة وحيدة ولم تصاول ابداء راي ذاتي

كالقصة، وانما توخى الكاتب وضع رواية فعدد

الابطال وانطقهم نيابة عنه والمح الى خلفية البطلة

الرئيسية الشريفة حقصه وقصل جوانب عديدة من

سلوكها وطرائق حياتها، فعمل الكاتب من هذا

القبيل لاحق بفن الرواية غير ان بعض القصص

الطويلة تنتهج هذا النهج متل قصة [اسماعيل] في

مجموعة قنديل ام هاشم ليحيي حقى، بل ان اكثر

الروائيين في الخمسينات كانوا يسمون رواياتهم

قصة، من أمثال، لقيطه، وشمس الخريف، وشجرة

اللبلاب لمحمد عبدالحليم عبدالله .. فقد سمى كل

رواياته قصة، كما سمى توفيق الحكيم روايته

[عودة الروح] قصة، وكان يسمى عبدالسلام

العجيس رواياته قصة .. مع أن هذه الاعمال

لعبدالحليم عبدالله والحكيم والعجيل اعمال

غير أن [نجيب محفوظ] هو اول روائي عربي

خلع على رواياته اسم رواية، وبهذا ميز بين

القصة القصيرة والطويلة وبين الرواية، ودلت على

الروايات صفات فنية، كما نمت على القصة

فالرواية هي التي تقصل الاحداث وبؤرخ

الابطال معتمدة على خلفية وعلى تبين السببيات

والدواقع، وعلى فلسفة الصراع وقدامه على قواعد

فلسفية ورؤية اجتماعية وجذور وراثية، تأتى كل

هذه الميزات من خبرة الروائي ومحاولته لتقديم

هذا الاختبار يوسائل غير مباشرة، ناخذ مثلا على

هذا رواية [رقاق المدق] لنحب محقوظ، ففيها

برهن على اختباره بالشعب المصرى، اذ جعل حي

سماتها الفنية الخاصة.

منه مجموعات [زيد دماج] وروايته ومجموعات

هل كل هذا خلفية لرواية الرهيئة؟!

القصة والرواية والمسرحية المقروءة.

القصصبة الفاشلة.

والرمز في الشعر.

زملائه ورواياتهم.

القصة الطويلة.

فهل الرهيئة رواية؟.

• عبدالسلام العجيل

التي كانت مساحتها المكانية من تعز الى صنعاء، على حين طالت مساحة ارجوزة الرداعي من تعز الى مكة، التي اسست الشعر الرحلاتي والمكاني التأريخي، ثم تلتها مقامات على نهجها: كمقامات صرح الوزير، ومقامة على العنسي المسماة بالزهوانية، فهذه الفنون من مكونات مناخ القصيدة القصصية في القرن العشرين، والتي نرعسرعت من آخير الاربعينات فحيرثت الارض الادبية لاستنبات القصمة، ومن اوائل نماذج القصيدة القصصية مقطوعة [العسكري والعجوز]

تماذج من الناس

الشهيد محمد محمود الزبيري.

وقصيدة [نماذج من الناس] لمحمد سعيد جراده ثم قصيدة [وادي الخطايا] له أيضا، ولعل قصيدتي [جراده] أجمل من قصص تلك الفترة، لانها من جياد الشعر قصا وتصويرا ورؤية وحيسويسة، فقد كان [جسراده] يوجي من مطلع قصيدته بالقص، وبأنه سيدخل عوالما محجوبة يسرد اخبارها ويهمى بصورها، اذ استهل قصيدة [نماذج من الناس] هكذا:

يمسمت يومسا دار ذي مال وذي جــاه عرشاً من الوهم الغريض

وسمحته يهذي وناظر كسل مسمع غضيضض يتكالبون عليه فسي ضعة وفسي ذل بغيض

ويسعسقبسون على غبساوتسه بمصدح مستفيض...

فطويت كفيي لم اصمفق وانصرفت عسن المريض

بعد أن رسم صورة الرأسمالي وضعة المتكالبين عليه وعلى فتاته، انتقل الى العالم الدجال، وافتتح المقطع بالفعل الماضي ايدانا بالانتقال والدخول الي عالم نموذج آخر:

ودخلت حلقت عالم جهل الفنضييلية وادعناهما

فاختصر في هذا البيت ملامح المشهد، ثم أخذ يفصل دجل رجل الدين وخيية اتباعه، ثم انتقل الى عيادة الطبيب اللثيم الذي يقدم الاغتياء لانهم يدفعون اكثر، وأطال الوقوف في المقطع الخاص بالسياسي المحترف الذي يبني زعامته على اكاذبيه وغباوة اتباعه، ثم النفت الى المجتمع الذي يؤمل في كذَّابِينَ دجَّالِينَ استغلاليينَ:

في أي مجتمع اعيش

وأي دنيا من ضياع استبسر في هذا المقسطم قرارة الخسادعسينُ والمحدومين، فأقضت به هذه الحال الى [حقار القبور] كرمز لنهاية الخادعين والمحدوعين، فسأل

الحقّار عن مصيره فأجاب بأن دفته مصائر الناس أنساه مصيره الذاتي:

وسالته ماذا مصيرك ؟ قال لمم يقلق ضميري انا كم دفنت مصائرا بيدي أنستني مصيدي

فلهذه القصيدة شروط القصة وكل خصوصيات الشعر ولها السبق المعروف على القصة الناضجة في أدب بلادنا، وقد نشرها [جراده] في مجموعته الاولى [مشاعل على الدرب]، كما نشر اختها [وادى الضطايا] في مجموعته [لليمن حبي]، وكالعادة استهل قصيدة وادي الخطايا بالفعل الماضي الموجى بالسرد القصصى:

غسا الليل وانثال السكون على الورى فلاحس إلا طلاف الوهم مزعجا وألا تهاويل الظلام تخوضها

نفوس عرفان الهم بحارا تموجا وإلا أنساشيد النجوم شجية توقعها الافعلاك في مسمع الدجي

وتحت هذا الليل جسد [جراده] بائعات الهوى وطلاب الرغبات وقتل الوقت هروباً منه ومخادعة الواقع قرارا من مواجهته، قطلاب الدفء البشرى هاربون من نفوسهم، وبائعات الهوى هاربات من واقعهن البائس، فقد أجاد [جراده] الفن القصصي شعرية من امثال قصيدتي [الريال المزيف] و المريف] تجسم قصة بغى تتعرض لاصطياد حتى تقمصه السل، فبعد أن أراق الكووس

ويسمسج أحسيسانا نادمسا فعسلي منديله قطع من الكبد

فلم يكن الشعر اليمني متفردا بالقص المأسوي، وانما كان كل الشعر في منتصف هذا القرن بيدع هذا الفن في روائم من الشعر، لعل أبهاها روعة قصائد [السياب] التي انتهجت ينزف الاستعمار زيوته ونفوطه ويدعه يتخبط تحث

العمودي المتطور، فكانت احفل بدقائق التفاصيل ونفسية المجتمع ودوافع المستغلين والمستعمرين، ففى قصيدته [المرمس العمياء] تجاوز ابطال القصة الشعرية الى الرمز بالابطال ومواقفهم الى الشعب، فالمومس العمياء هي العراق الذي كان

والاحضان بات يبصق دمه كما جسده بشاره:

الشعرى في اواخر الاربعينات واوائل الخمسينات، وكان في هذا الفن فارسا وزميل فرسان، اذ رافقت قصيدتيه وتلتهما وفرة من القصائد القصصية، من أمثال [الشحاذ الصغير] للطفى جعفر أمان، وقد كان هذا النوع من الشعر القصيصي امتدادا لأرجوزة [الرداعي] وتسالياتها ومجايلا لروائع [المسلول] لبشاره الخوري، فقصيدة [الريال الرجال ولاقتناص نقودهم، وكان حظها في احدى الليالي ريالا مريفا من احد العابثين، أما قصيدة [المسلول] فنفذت الى اغوار ابن تري بدد تروته الموروثة وشبابه في احضان اللذات والكؤوس،

ظلام العيون والنفوس.

كذلك قصيدة [عرس في القرية] فانها تنسج قصة حسناء ريفية اختطفها من بين لداتها ثرى جبّار، أغراها بالخواتم والعقود وأزهى التياب، مثل قصيدة [عرس في القرية] قصيدة [المخبر] الذي يمزقه الندم على فعله ويحرقه الخوف من تحول الاوضاع، وكانت هذه القصائد الثلاث أجود ضحية عصر ليس من صنعهم. الشعر المعاصر جملة، وابعد الشعر القصصي الماحا، ولعل وجه الشبه بين الشعر اليمنى

المنقبين الاغراب.

حيث تعدد النقاط والاماكن والابطال، ويمكن ان تسمى قصة طويلة، لايجاز خلفيات بعض الابطال: كالشريفة التي تكونت خلفيتها من زواجها برجل عنين، ولم يمتد الروائي الي تربيتها البيتية ودخائلها السيكولوجية التى اهلتها للخروج على الوقار العائلي، على حين ترك المؤلف كل الإبطال والبطلات بدون خلفية وبدون أي ايماء الي خلفيه، حتى بطل الرواية وهو الكاتب نفسه فانه بدون اسم وبلا خلفية تأريخية، سوى ثلك الشذرات عن دياوان ابيه وسهراته الرمضائية، واذا كانت الاشارة الى القرية والقبيلة تكفى خلفية الرهينة، فان غياب اسمه أضر بالرواية وعلقها بالوهم، لان قيمة الاسم هو تحقيق الواقع والاقناع بالاسهام او تحويله الى حقيقة، فغياب اسم البطل الرئيسي من هنات تلك الرواية، أما ميزة الرواية فأنها تتجلى في تداخل المواقف وشفافية الجو واحكام السرد والصلة بين الاحداث وابطالها المتآلفين المتنافرين.. فقد توفق [زيد] في صهر ابطال القصة كاملا في مكانه وفي صلة كل مكان بتابعة هذه هي الميزة الاولى، الميزة الثانية: التحديد الزمنى للرواية اذ تمحورت الاربعينات بركودها وارهاصاتها ولم تتجاوزها الى الامام ولا التفتت الى الخلف، فمزجت الرواية بين العنصر التأريخي وبين الفنية الزوائية، وكان [زيد] غير مسبوق الى تاريخ تلك المرحلة الا بقصة [المخداشة] لاحمد غالب الجرموزي التي نشرتها مجلة الجيش عام ١٩٧٧، الميزة الثالثة: هو الاعتماد على التعبير الهامس وان كان اقرب الى

الربيرتاج الصحفي منه الى ادبية التعبير الروائي. أما النقائض الجزئية الصغيرة فهي لاتقلل من أهمية الرواية وجودتها ومكانتها بين الرائدات من الروايات اليمنية، بيد ان الالماح الى هذه النقائص الصغيرة، من مهمات الباحث ومن هموم الروائي الذي يريد معرفة قيمة عمله عند القارىء، ولعل ابل ملاحظة هي على تسمية البطل الرئيسي أو

لماذا سماها [حقصه] ولم يختر لها اسم قاطمة أو زينب؟ أن اختيار [حفصه] يشي عن قلة اختيار الروائي بثقافة البيت الذي منه حفصه.

قلمادًا سمى [نجيب محفوظ] ربة بيت أحمد عددالجواد بأميثة؟! علل نجيب محفوظ هذه التسمية تعليلا غير مباشر عندما زأرت [أمينه] قبر [سيدنا الحشين]، فتسبب هذا في غضب زوجها والجائها الى بيت أبيها المقرىء الكفيف الذي سمى ابنته على اسم ابنة الشبيخ عزالدين مفتى

هل اسبابها رفن ضمان أم رهن تمرد؟. اذا كان رهن ضمان فليس اسبابه التمرد، اذ كان شيوخ الضمان يقدمون ابناءهم رهائن بصفة دائمة مقابل مرجوع من زكاة المنطقة لشيخ

زقاق المدق كله ابطالا، وصوره شارعا شعبيا فاجاته المعاصرة فسقط ضحية لها، اذ وقعت [حميده] رمز مصر لعبة تحت الضباط الانجلين وسقط خطيبها إعباس الحلو] ضحية الغيرة على [حميدة] التي هي مصرد فخبرة الروائي علموظة من أسماء الابطال ومن طيبتهم التي اوقعتهم

مثلا آخر من احدث رواية لعبدالرحمن منيف [مدن الملح] فهي متألقة بخبرة الروائي بعرب نجد الذين صعقتهم آلات التنقيب على النفسط ووجوه

أما القصة القصيرة فيمكن ان تقدم مجموعات يوسف الشاروني والطيب صالح أصدق الادلة على خبرتهما الاجتماعية، رغم ايجاز لمحهما الذي تقتضيه القصة القصيرة، بحكم تكوينها وانطلاقها من النقطة الحساسة أو من موقف الكاتب أو من وجهة رأيه في الأمور الدائرة.

فرواية الرهينة منطبقة التسمية على رواية، من

البطلة بالامنح [الشريفة حفصه].

فهل اسم حفصه من اختيار رواية الرهيئة؟. انها من اختيارها، ولكنها دالة على قلة اختبار الروائي، وقلة الاختبار في الاسماء تقود الى قلة اختبار اسباب الرهانة ورهن الابناء.

الضمان ومصروف من العشيرة باسم الرهينة، وكان ابدال الاخ بأخيه من المسموح به عندما يكبر الاخ الاول، وكانت ميزة رمائن الضمان تتبدى في اختيار كبارهم [عكفة] وحراس سجون و [نقباء] حراس القصور.. أما الذين يجلبون كرهائن بأسباب تمرد عشائرى فلا يخرجون من السجون الا بعد هدوء المنطقة، ولا تتخذ القصور منهم [داودره]، لان رهنهم مؤقت ولا يتقيد بسن، فقد كان «المقام» يسترهن الملتحي والامر اذا كانوا من ابناء «نقيب العشيرة» أو «شيخ اللحمة» الذي حدث فيها التمرد، وكان يمتاز رهائن الضمان في ايام السلم والصفو بصرية التنقل في أسواق المدينة، بل كان يقوم اولئك الرهائن بأداء منافع للسجناء ولو كانوا من الخارجين على «الامام».

فكيف صار كاتب رواية الرهيئة [دويدارا] وهو من رهائن التمرد أو من رهائن الحرب؟! أن «المقام، كان لايستخدم هذا النوع من الرهائن «دوادرة» في القصور، وهذا ما لم يفطن اليه كاتب رواية الرهيئة التي تميزت بعديد من المنايا الفنية والاجتماعية، حتى رجحت مزاياها

على هناتيا. أما مآخذها فهى معدودة، ويكفيها أنها معدودة، ولعل أهم المآخذ اثَّنان: الاول انحصار الرواية في القصر الامامى أو قصر النائب كما سمته وكأن ذلك القصر كل عالم الروائي، الثاني هذه الرؤية الحاقدة الى الشعب اذ صورت الرواية كل انسان شعبى المحت اليه في صورة شائهة: كممعود، كأعرج، كأعور، كما يشير هذا المقطع الوحيد الذي

«اتجهت مع صاحبي الى وسط المدينة.. كان الجو مفعما برائحة الوباء وادخنة مطابخ المنازل. الوجوه شاحبة تعلوها مسحة لون اصفر مقيت وباهت.. والبطون منفوضة ليس شبعا وانما مرضاً.. والاقدام عارية لزجة بالجروح والاوساخ. جموع منهكة من المتسولين والمرضى والمجانين

نصطدم بهم في كل منعطف وفي كل زقاق وفي كل ساحة وشارع.. كيف يمكن ان يرى أحد كل شعبه بهذه الرؤية الشائهة وبهذا الحس العدائي، بل لايمكن الاجنبى أن يتفاضى عن الألق الانساني في ملامح كل انسان، ومع هذا فان هذا التصوير هابط ومتناقض، أذ وصف الروائي مداخن البيوت وهي تغطى الاجواء ثم صور انتفاخ البطون جوعا.

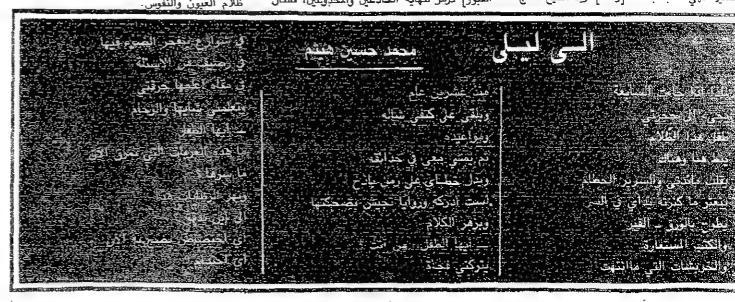
فكيف اجتمع عمران المطابخ الشعبية وجوع

مع أن المجاعبة توصف بانطفاء نار البيوت، وتدل عليها نظافة المطابخ، أما ما دام هناك دخان فهناك نار وما دام هناك نار فهناك طبخ وما دام ﴿ هناك طبخ فهناك رخاء.

الم يشب الشعب البيت المالي من الزاد والطبخ بسطح المسجد؟: طقد أصبح بيت فلان جبا مسجد، «مر يومان وما اوقد بيت فلان نارا

اذا صلحت الشريفة حفصه رمزا فهي رمز الامامه، بدليل أن الروائي اختتم روايته بالانفلات من قيضة حفصه إلى الجبال، فإذا كان هناك رمز الى الشعب فان الرفيسة [عبدادي] الذي مات مسلولا بتأثير السكر والحشيش فهو رمز الشعب، لان الروائي عبر مباشرة عن شواهة الشعب وأوبائه مباشرة، ومع هذه المباشرة الحاجة للرمن، بالرغم ان الدكتور شكري يعتبر الرواية كشفت عالما غربيا في قصر نائب الامام، غير ان الذين عرفوا قصر [عابدين] أو قصر [بسمان] لم يروا غرابة في قصر مصالة، أو قصر [العرضي] بتعز، بل ان الحياة فيهما كما ابدتها الرواية مألوفة الى ابعد حد، بالقياس الى القصور الملكية أو الشقق

أن رواية الرهينة عمل فني جيد، ولكنها لاتعبر بصدق فنى عن المضمون الاجتماعي ولا عن تأريخ فترة الاربعينات، لغياب خبرة الروائي بالقصر الملكي وبالشارع الشعبي معا.



and the state of t

اذا الشعر لم يهرّزك عند سماعه فليس خليقاً أن يقال له شعرً

بالنفيية للشاعر ؟

0 الإنا.. ماذا يعني هذا الأنا

● عندما يعرف الشاعر الأنا

الخاصة به يمكنه أن يستكشف ما

حوله وما فوقه وما. تحته ويعرف

أبن هو من كل هذا وأبن هو مما

يكتب فأنا الشاعر تلازمه وتثبت

أمامه تعرفه بمكانته بمجرد مسكه

للقلم، فهناك من يحترم الأنا وهناك

من لا يراها بوضوح وهناك من

انهما اكثر تحقیقاً لذاتـك

اننى اكتب للقراء واحاول دائماً

التعبايش معهم حيث انتي أول

قارىء لكتاباتي وأول ناقد أيضا

ومن يتعالى على القراء ويكتب

لتحقيق ذاته فأنا احترم كتابته

ولكن لا يمكن تسميته شاعرأ

فالأولى أن يخفى كتابته لأنها لذاته

فقط وأنا اخالف من يكتبون كما

يقال للخاصة من الناس أو النخبة

فهذه الفوقية لا تتماشى مع روح

عندما تكتب هل تشعر أن

هناك شاعاراً أخار يكتب

● لا شك بان بعض الشعراء قد

تميزوا بلون معين وانفردوا به

فجين تكتب مثلأ قصيدة تدعى

للتفاؤل يتبادر للذهنك شعراء

المهجر فتحس بأنهم كتبوا ما تريد

أن تكتبه ولكن عمق الفكرة التي

تحملها قد يدفعك الى الاستمرار

قصائدك ؟

معرفتي الأكيدة.

يفتقدها مع الأسف.

القراءة أم الكتابة ؟

- يندفع ميم، بسرعة نحو هيوط

مفاجىء من درج المنزل المتواضع، لم يتمالك نفسه، فقد توازنه، وقف

صارحًا على قدميه.. فرحيا لقد

تحققت المعجزة فتحقق الحلما

وعاد كما كان من قبل يسسر على

قدمنه.. من شدة الفرحة والسعادة

اخذ يخطو بيطء تدريجي في البداية

ثم مسرعا نحو الشارع. . بندهش..

يصاب بخيبة امل لما يرى من

حوله. وأمام عينية. الشوارع

خالية تماما من الناس.. أبن ذهب

الناس.، سؤال حائر.. بقيده باسره

مرة احْرى في حيرة مرة مؤلمة... لا

أحد في الشوارع، في المصلات، في

المقاهى في الملاعب، في المنازل الحيرة

تستبد به .. تسيطر عليه تأخذه الي

الاندفاع من جديد من مكان الى مكان

يتأكد أن المكان والمدينة خاويتان

على عروشهما تماما.. السيارات

تركها اصحابها على حالتها كانهم

غادروها للتو .. بأخذه الفضول ..

بركب احداها.. انها تعمل.. يسير

بها في الشوارع.. الاشارات

الضوئية تعمل جيدا.. أين الناس

أذن.. ينزل من السيارة امام المقهى

الذي اعتلا أن يرتاده كثيرا لعله

بحد أحداً.. لايوجد أحد على

الإطلاق.. كل شيء في مكانه تماما

بدون احد، لابد من أن هناك شبئاً

غير طبيعي .. جلس على نفس

الكرسى الذي كان يجلس عليه..

نفس الزاوية.. جلس قليلا ولكنه لم

يستقر طويلا.. كما كان يفعل في

وجود الناس، الفزع ينتايه يشدة

وقسوة.. فانسحب بهدوء حزين من

جديد.. يجر قدميه.. وحيدا مرة

أخرى.. يسير... خطوة تسابق

ـ رياه... ايعقل هـذا ان تكون

مدينتي خالية تماما حتى من اي

وتأتيه الاجابة مسرعة الخطى

قطة صغيرة كقبضة اليد.. لعلها

كانت تغنى للمطر.. تعبر الطريق..

المكان المخصص لعبور المشاة يالها

من محترمة لقواعد المرور.. لعلها

حريصة على البقاء مثلى.. اخذ

يسترع اليها.. كلمنا اقترب منهنا

تباعدت مسرعة عنه يعدو مقتربا

منها ولكنها تتللاشي من اماصه..

وحين اقترب منها ليمسكها بيديه..

اختفت تماما.. تلاشت امسك راسه به.. الدم تتصاعد مرة احرى لة

كانت وهما.. سرايا.. طيفا... فاضت عيناه من الدمع.. بكي طويـلا.. اجهش بالبكاء من شدة الحرن

والالم.. كاد يجن.. صرخ بصوت

مرتفع.. «غير معقول.. غير معقول..

ب أفاق من غفوته على صدمة

شديدة.. لقد ارتطم رأسه بالأرض

سقط من الدرج بالكرسي المتحرك

الذي كان يجلس عليه.. أسرع اليه

خادمه الامين المخلص.. أعاده الى

ــ ياله من حلم مزعج .. حاجز اليم ..

فضل ان يبقى بلا حركة دون ان

يفقد الناس.. حب الناس كل

الناس.. فضل ان يبقى بلا حركة

- أخذ خادمه يدفع الكرسي الي

الامسام.. الى الشسارع والميسدان

والمصلات المزدحمة، الجميع

يعرفونه جيدا.. يتزاحمون حوله..

بندفعون بشيدة نحوه.. الجميع

يحنو اليه.. يبتسم اليه.. يتحدث

البه مستفسرا عن صحته وحالته

النفسية.. الجميع يعرض عليه

الخدمات وتلبية الرغسات، طفل

صغير يتقدم اليه بياقة ورد حميلة..

يبكى البطل من الفرحية.. يدعو

الخالق سبحانه وتعالى ان بمنحه

القدرة على البقاء بحب الناس..

- اشترى صحيفة الصياح..

والإنسان دائما على موعد مع مستحيل حياته،

قال بصوت مرتفع: هذا فعلا

اراه بعینی. انجسسته بیدی،

لكئى لااستطيع تحقيقه... انه حلم

جميل لايغيب عن ذهني لحظة..

والاحلام باصديقي عادة لا تتحقق

من الخطأ ياسيدي أن تعبش

طويلًا في أحلام.. فيعض الأحلام

مفرعة. والقليل منها في هذا الزمان

أجاب بصوت حزين/وأبضاً.

جميل وساحر ولا يتحقق أبدأ.

للناس.. حتى ولو كان معوقا...

عنوان مكتوب بخط عريض.

مستحيل حياتي،

قال خادمه الامن

دون ان يفقد حب الناس له

غير معقول،

الكرسي مرة اخرى.

كائن حي؟!!

• في حوار مع الشاعر كريم معتوق:

• الشعر حالة غيبوبة.. وهذيان بكامل الوعي الأدب للتحريض أحيان

كريم معتوق. طائر شعري، من طيور الامارات الذين يعبرون عن الهم الانساني والشخصي، بالضحكة الباكية أحياناً، وبالابتسامة الدامعة أحياناً، وبالعنف الودود في أحيان كثيرة.. وضمن سلسلة لقاءات مع شعراء من الإمارات للأجابة على اسئلة محددة ستنشر تباعاً.. كان هذا الحوار مع كريم معتوق:

حوار: على أبوالريش

مجموعة كبيرة من شعر التفعيلة

وأحبها كثيراً ولكن ليس بالمبالغة في

الاستغناء عن الأسس التي على

أساسها سميت القصيدة..

قصيدة. فحينما ترجع الى أكثر

القواميس تدراها متفقة بان

القصيدة تتكون من صدر وعجز

واختلفوا بعدد الابيات التي يمكن

أن تسمى قصيدة فمنهم من يقول

أربعة عشر ومنهم من يقول تسعة

أبيات وهكذا، وعود على سؤالك هل

من اختيار أقرل.. في الغالب اختيار

داخلي واصرار على استمراريته..

اناجيارى وبحر الشعر ملتطم

هموا صدى للغرب في كل متكسر

ملجمون ومهر الشعر جامحة

به تساوى هجين الغرب والسلف

ونحن نحن الصدى لو انهم هتقوا

مضيعون وقدضاعوا بما اختلفوا

٥ منذ السياب وقبله أيضاً مر

الشعر بحركة تحديث، فهل

يلترى استطاعت الحداثة أن

تفصل ما أراد له الرواد ؟

● اذا سلمنا بأن العمودي كان

موجوداً وجاء من جاء بعمليات

تحديث ما هـ التحديث أنا لا

أعرف له معنى محدداً، هناك شيء

موجود وأردت اضافة شيء آخر

عليه ما هو هذا الشي .. لا يوجد

معنى مطلق للتحديث وأنا أعرفه

بأنه عملية تسهيل كتابة الشعر

بأن تتخلص من كل القيود أي أن

يكون بلا اسس وهذا أتساعل من

هم الرواد ومادًا أرادوا أن يوصلوا

حتى يمكننا الاجابة على ذلك، أما

ولي بيتان في هذا المجال:

٥ كريم معتوق صوت شعري مسموع. مأذا يعني الشعير € مادام هناك ايمان مسعق بأن

الشعر أعظم الفئون وان الشعر يحتاج الى موهبة أكثر من الدراسة والتعلم قياسأ ببقية الفنون التى تأخذ الدراسة والمارسة نسبة كبيرة فيها.. اذن تعلق الشباعر بالشعر أكشر من تعلق الرسمام والموسيقي وغيرهما يفتونهم.. أما بالنسبة في فان الشعر في بداية حياتي الشعرية كان كل شيء، ومع زحمة الوقت وكشرة الارتباطات التي لابد منها فان الشعر تنازل عن بعض مكانته عندى ولكن لازال هو الآكثر اتصالاً بي من أي شيء في هذه الدنيا، فجلسة مع قصيدة جديدة ومعايشة ولادتها أبهو شعور

لا أقبل بأي معادل له. الشعر العمودي هاجس معتوق.. هل هو خيار ام ملاا ؟ اذا جاز لي تصحيح السؤال... فأقول: الشعبر هاجسي. وأنا لا أختار الشكل الذي أكتب فيه. تأتى القصيدة كما هي واعنى مدخَّلها، أما في الشعر الارتجالي والشعر المنظوم فأنا أختار البحر والقافية مسبقأ حتى تكون متوائمة مع الحدث، وصدقتي لو استطاع الغالب الأعم من هؤلاء النين يكتبون القصيدة المنثورة أو قصيدة التفعيلة ويملأون الصحف منها. أن يكتبوا قصيدة عمودية لما تأخر منهم أحد وقلة هم الذين يكتبون بشعر التفعيلة وهم قادرون على أجادة الشعر البيتي ولكنهم يرون أن شعر التفعيلة أقدر على التعبير عن مشاعرهم وأنا لدى



• الشاعر كريم معتوق.

بالنسية للسياب فهذا غملاق أقف

الشاعر كريم معتوق ؟

معاناة فهذا لا خلاف عليه إلا ان هناك بعض الادباء يمكنهم خلق معاناة والاجادة بعد ذلك في التعيير عنها والادلة كثيرة ومن عصرنا هذا ترى نزار قبائي مثلًا فهو كتب كثيراً عن القمع وانه مطارد من قبل الأنظمة العربية ولكنه على عكس ذلك تماماً والأمثلة كثيرة فكم من شاعر ميسور الحال بل غنى ولكته أجاد وصف حالة الفقير، ولكن المعاناة تأتى كمرحلة ترجيحية أي انه لو كان هناك شاعران يتساويان بموهبتهما الشعرية واللغوية فالفقير فيهما

يعبنر بصورة أفضل من الغنى والذي يعانى منها هو الذي يستطيع الاجادة أكثر. الشعر.. ما هو الشعر في نظر

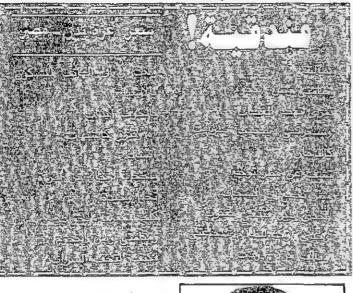
كريم معتوق ؟ الشعر بالنسبة لي هو حالة غييوبة وهذيان بكامل الوعى وهو الموسيقي والالقناظ والمعتبي والصورة والكلام الذي يستحق الخلود بعد صاحبه والشعر الجيد هو الذي يتملك كل مشاعري حين

جلس (ميم) غر مصدق

لنفسه... وما بدور حوله... تبدلت معالم الأشياء من حوله... انتحر بداخليه الاسل... زحمية من الانفعالات تهر الاعصاب... والدم بتصاعد الى رأسه... تختنـق الكلمات في جوفه... تزداد نبضات قلعه... حين ينظر الى السماء لابرى سوى غنوم متراكمة متراجمة... تسىر بيطء معيت... قاتل... ممل... تترامى نظراته الشاردة نحو امتداد البحر الامتناهي... رُحَات من المطر تتساقط في حياء خلف رجاج النافذة... تنتهى بعد لحظات.. بشعر بالبرد يدغدغ اوصاله.. ينسحب في هدوء يدقع الكرسي المتصرك المدائسوي الى الخلف. يقترب من مكتبه الخشيي الصغير.. يلملم اشبلاء البورق المكتبوب المبعثر.. يميناً ويساراً.. يتوه مع الصبور الملوئية وغير الملونية.. الصور مبعثرة فوق المكتب.. تسبح مع الذكريات ينظر البها في حيزن يسكن اضلاعه.. تتساقط دموعه تداعا مع كل صورة.. فهذه صورته وهو مع الفريق الاول لكرة القدم.. وتلك صورته مع الفريق الأول حيثما كان في بداية مشواره الكروي نَحو الشهرة والنجومية.. واحدا من القبلائل النبين اثروا الحياة الرباضية بفنه الرفيع وخلقه الحميد.. صور كثرة أمام عينيه.. وهذه صورة لأخر لقاء بحمل فيه

كاس البطولة الألوف من عشاقه يهتفون.. يهنئون البطل الموهوب..

- لحظة صمت طويلة.. اغمض عينيه.. لحظة.. لحظات ــ



احتراما أمام تجربته العظيمة وأنا أفخر بأن أكون أحد تلاميذه فهو استغنى عن شكل القصيدة القديمة واستبدله ولكنه حافظ على الوزن وعلى الموسيقي وطورها وحافظ على القافية وعددها وأبدع في الصورة وتجنب الايهام مثل الذين تراهم الآن فحداثتنا مع الأسف تقليد أعمى للغرب فأنت تقرأ القصيدة المترجمة وقصيدتهم ولا تحس بأى فرق.

 نقولون ان الأدب الحقيقى هو الادهاش ويقولون أن لا أدب بدون معاناة فماذا يقول

● أعتقد بأنه ليست هناك صفة مطلقة للادب فهو ادهاشي أحياناً، وهو تصريضي أحياناً أخري وتنفيس في أحيان كثيرة وهكذا والاندهاش غالبأ يكون نقيضاً كثيرة تجعل الأبب مؤدياً الى

للرومانسية ولا يكون متماشياً مع الأدب التصريضي، هناك الوان الادهاش. أما أن لا أدب بدون

والاجادة والأمثلة كثيرة على ذلك. أما بالنسبة لى فانه حينما يمر بيالى شيء من ذلك اثناء الكتابة فانتى ايادر بسرعة البعد عن الأصل واستحداث صور جديدة لذلك، لذا فأنا لا أرى ان هناك شاعراً آخر يكتب قصائدي حسب

قصة قصيرة جداً 🎁 يقلم: صفاء الدين غراب الحائط بغرفته الخاصة

- كور وملابس رياضية واحذية رياضية تتناثر على ارضية الغرفة.. لاشىء مرتب من ذكرياته سوى أشرطة الفيديو الكاسيت التي تحمل بين طياتها أحلى الذكريات.. - انطفأت من حوله كل الإضواء فجاة.. تساقطت اوراق حياته كاوراق الشجار وقت الخاريف.. اصبح وحيدا بعدما كان لا يهنأ بلحظة واحدة لنفسه منفردا.. حتى تلك اللحظة التي كان يخلد النها الي فراشه.. كان أفراد الإسرة يحيطونه بالود والحب والإعجاب والثناء على مابذليه من عطاء واختلاص وفن وموهبة من ادائله الرائلع داخل

المستطيل الاخضر وخارجة.. ــ لم يبق من حياته سوى الصور والذكريات الجميلة، والخادم الامين المخلص الذي تربى على يديه منذ

- احد يدفع بيديه الكرسي المتحرك الى الامام خارج غرفته الصغيرة الصرينة بعد فرح.. الشاحية كالعجورٌ بعد شياب متدفق... فلقد اعجزه والشال، عن الحركة لم يعد يقوى على قضاء حاجته الا بمساعدة خادمه الامين... لم يعد يشعر بنصف جسده الإسفل.. تلك القدم الساكنة بالاحتركة ولا احساس كانت نبع شهرته الواسعة.. نجما مرموقا في عالم الرياضة والملاعب منذ الصغر حتى غدا معشوق الجماهير.



﴿ الخروج من الدوائر المغلقة » للشاعر مسعد اسماعيل:

تلميحية تقترب من التصريح في موضوع

أخر نجد ذلك في إطار فني بالغ الاتقان.

القصيدة الدائرية..

مسار الشباعين

عُط سير له في معظم قصائد البديوان

والقمبيدة الدائرية لا يستطيعها إلا من

ثمرس في الشعر الحديث فعرف خوافيه

قبل أنْ يَتَعرف الى قوادمه، تصرف الى

شبضه يسكناته وحركاته، فاستطاع بعد

هذه المعرفة الدقيقة مع ما أوتى من موهبة

رمن قدرات فنية، استطاع أنْ يفصل له

جناحاً يطق به في عالم الشعر حتى

أستحق هذا اللقب بجدارة مشاعر، في

رقت امتهن فيه هذا الوسام فأصبح يعلق

على صدر الكثيرين دون وجه حق.

والتوضيح ذلك لندرس قصيدة (الذي

حدث على باب زويلة) وباب زويلة باب من

أبواب القاهرة القديمة يفضى الى القلعة،

والحشيار مباب زويلة، بحد ذاته يحمل

إسقاطا تاريخيا ودلالات كيرى أرادها

الشاعر ليطرحها من ثم على المدينة

ذلكم قلبى الذي فوق التراب

تأكل الجرذان منه والكلاب

دون القصد ونخاس ومقدور وباب

هكذا ابتدأ الشاعر قصيدته يحملنا

معه ألى قلبه الملقى فوق التراب، تتناهشه

الجردان والكلاب، وما قلبه هذا سوى

قلب مدينته الحبيبة القاهرة أو قل هو قلب

مصر الكبير الذي آل به المآل الي هذا

يرى الشاعر قلب وطنه نهيأ معزقاً عند

باب زويلة ثم يتأسى ألما ولوعة ويعزي

العربقة / القاهرة.

أيها الأحياب:

ملاا يصنع العاشق

اعتمد الشاعر مسار القصيدة الدائرية



هنات مبعثرة هنا وهناك، وهاصة إذا كانت البلكورة شعراً، وهذا نراه كثيراً في دواوين من تعجلوا الاصدار وأصابهم الغرور فلم يمحصوا ولم يدققوا، حتى إذا ما استمر بهم التواصل أخذت تلك الأخطاء تتلاشى وأخذت الهنات تختفي وبرز الصفاء والنقاء بغير ولكنك لا تجد شيئاً من هذا في ديوان الشاعر مسعد اسماعيل ـ

الداكورة والوليد الأول، تفاجأ انك أمام شاعر متمكن غاية التمكن من فنه، يعير عن همومنا الوطنية يمقدرة فنية عالية، أقول هذا من واقع المسئولية الواعية الكاملة، المدركة لمسئولية كل كلمة تصدر في عالم النقد الشائك، وما يتبع تلك الكلمة من إشارات ووقفات ومحذورات، وما بنتج عن ذلك من مواقف تتمايز في حدثها بين السلب والإيجاب.

عرفت الشاعر مسعد أسماعيل أول ما عرفته من خلال أمسية أقامها في اتحاد الكتاب _ قرع أبوظبي، وقد حلقت معه في اجواء الشاعر الراحل المرحوم أمل دنقل، وسحرنى حسن إلقائمه وروعة أدائه وإتقانه لمخارج المحروف، وأعجبني فيه وفاؤه المطلق لصديقه الراحل، بحيث جعل من شعر صديقه مدار الأمسية وقطب رحاها، مقدماً إياه على شعره هو، علماً بأن ديوانه كنان قد مندر، وأمنام طلب الحمهور، فقد نزل عند رغبته وقرأ قصيدة والخروج من الدوائر المغلقة، التي يحمل الدموان اسمهاء فعرفت أن هذه الباكورة ليست ككل البواكي، وأن هذا الوليد ليس كياتي المواليد، إنها باكورة زاخرة بعبق الأرض، مشحونة بما تهوى نفوسنا وتحب، وليد نزل كبيراً بكل ما تعنى هذه

دراسة رقمية

إن هذا يقودنا إلى سؤال هام هو أين قصيائد الشباعر الأولى ما قبل هـذا الاصدار؟ لا أشك في أن الشاعر عنده كم من القصائد ومنها ما يحمل تأريخاً قبل تأريخ سنة ١٩٦٨ تاريخ اول قصيدة كما لا ارتاب في أن هناك قصائد آخرى أم تردف هذا الديوان، إنما تخير الشاعر من نتائجه ما تخير ومحص وحكك، حتى خرج لنا مهذه الباكورة الرائعة، وقد يقول قائل، ان مع الشاعر كل الحق في أن يفعلُ هذا، وأنا أقول لا، فقد حرمنا الشاعر منّ

ىقلم: طه عبدالغثى مصطفى

التعرف عليه عين قصائده وإيداعه طوال ستوات خلت، خلد فيها إلى الصمت وأكثر عدم الظهور وكان الأولى به أن ينشر تتاجه ن الصحف المطية، حيث عمله هنا بين ظهرانينا، إنثي ادعو جميع الكفاءات لمارسة نشاطها وإبراز إبداعها حيثما

نْعود الى الديران، فنذكر ان قصائده بلغت ثماني عشرة تصيدة مورعة على ومن نظرة فاحصة نجد أن الشاعر

أخرج قصائده بواقع قصيدتين للعام، في حین غایت سنوات ۱۹ و ۷۱ و ۷۲ و ۷۷ و ٧٨ من الديوان كما يشير الجدول الى ارتفاع درجة حرارة الشاعر الشعورية والشعرية في سنوات دون أخرى وخاصة ١٩٧٢ ، ١٩٨١ وكلاهما ذات أحداث سياسية متميزة وخاصة سنة عبور خط بارليف وما ثلاه من انتكاسة واحباط لم

يكن يتوقعهما أحد. الهم الوطني والالتزام.. سمة غالبة على الدنوان

قصائد الدبوان جبيعها قصائد جادة ملتـزمة، غـارقة في الهم الـوطني حتى النخاع، وهي ليست محصورة في بلد الشاعر .. مصر فقطه وإنما تتعدى الوطن

الى صميم مشكلاتنا تمحص وتشير واكن بطريقة النوخز السريع، فالتفصيل والشرح لا يتناسبان ومقام الشجر الابداعي، وبعد الوخر على مواقع الداء، يشير الى العلاج، نفهمه من خلال النص بشكل ايحائي غير مباشر، وهذه مهارة أخرى تحسب له، وقد يشير إشارة

اجعلوهم ينظرون للذي بات على الباب اجعلوهم يحفظون قصة الموت على باب رويلة

ماذا يستطيع العاشق أن يصنع

ثم يمضى الشاعر صارحاً بنا:

احملوا اطفائكم كل صباح

بهذا استطاع الشاعر أن يخرجنا مع أطفالنا ونسائنا لنرى المعلق على باب زويلة ومن هو المعلق هذا ؟ هل هو مجرم عاث في الارض فساداً ؟ هل هو جاسوس للعدو فيض عليه بعد انكشاف أمره ؟ هل هو ؟ ليس من هذا القبيل، إنما هو: عاشق

> من عشاق مصر هكذا يامصر

من يهواك يشنق ثم تمضى القصيدة واعية مدركة لما تربد، فتتقلنا إلى عهود الثرك القادمين من أقصى الشمال، فالماليك النذين تركوا ساحة المعركة وولوا هاريين، تاركين هذا العاشق لوطنه يلقى مصيره الأسود، حيث تعود القصيدة لتصور الحال البائس كما أوردته في البداية: خيل جيش الثرك

ينهال على وجه الحبيبة يصيح الوادى عقونه والهواء الراكد المنثن كلبوسأ

ولئن كان هذا حال مصر في عهد الترك امتهانا وإذلالا واستعبادا حتى اصبح الدود والعفوئة والنتن تسود الوادي الخصيب الحبيب، قان الحال عاد في ١٩٧٣ / تاريخ القصيدة عاد الى ماكان عليه، بأب زويلة يشهد موت الاحرار وقتل الشرفاء وخيل الغزاة تعيث في أرض الحبيية خراباً ودماراً، ويعود الدود ليعشش في قلب مصر ويرعى كبدها من جديد، وهو إسقاط وإيحاء مباشر للردة الحمراء التي قادها السادات وعهدم عني أحرار ثورة ٢٣ يوليو الخالدة، حتى غدت

مصر مرتعا لطفيليات الصهاينة

وينساب الشروق

والامسريكان وطمالب يتسلق عليها الانفتاحيون وسماسرة الشعوب والأوطان الى أعلى المناصب، وهي خاتمة القصيدة. ودون ان بتحرك، نخاس وحراس يصبح النيل صديدا يصيح الوادي عفونة والهواء الراكد المنتن كابوسأ ودودأ

يصبح الزرع الذي قد كان رمزاً هذا نموذج رائع للقصيدة الدائرية، وهي ملقصة:

طرح مثير لقضية حساسة ابتداء، التوغل والتوسع لاثبات، القضية عبر إسقاطات تاريخية أو وقائع حية في نفوس الجمهور، أو عن طريق شواهد تعيها الجمامير، ثم معاودة إثارة نفس القضية كما بدأت في الخائمة، فالقضية حية من بدايتها الى وسطها الى نهايتها. وبعد: هل يستطيع ذلك إلا شاعر مدرك متمرس لهذه الخيايا والخفايا ؟ ولمن أراد التوسع في هذا المضمار أحيله الى كتاب الدكتور عزالدين اسماعيل/قضايا الشعر العربي

الشاعر ملتزم.. حتى الفناء

نجد الشاعر ملتزمأ بقضايا وطنه وأمته حتى التفاني، والفناء فيها، وهو يرى ان من لجمه المزق ونتف جسده المتناترة، من دمائه التي تروي الارض، من هذه سيولد الطفل الذي تريده، والطفل هنا هو الفجر الجديد الذي يحلم به الشاعر وتنتظر ميلاده الأرض العطسى وقد بلغ الشاعر قمة التعبير والتصوير في نهاية قصيدة (الخروج من الدوائر المغلقة). مرقيني، وانتري لحمي على كل الطرق

سوف اغدو عندما تدوى الدماء الارض ِ كُوباً من عرق يولد الطفل الذي تبغين يقول الكلمة الأولى

مثل هذه القصائد المرحيه المشعة هي ء ما نريده في الوقت الحاضر، فلم تعدّ الخطابة مجدية ولا التقريرية مقبولة



• مسعد اسماعیل.

فعله مسعد اسماعيل في معظم قصائده. في قصيدة مساحات حب.. بين يافا وطيبةء يصور لنا الشاعر عواطفه النبيلة وأجاسيسه الفياضة تجاه يافا السلسة، فهو دائم التلهف لرؤية الزيشون ولقاء الأحبة على أبواب ياف التي تعيش في شرايين قلبه قصيدة طويلة مشعة حاملة

نيكيه.. ونلقى بالشراع

استنتاج في غير موقعه

ن قميدت - تعليق على حكاية قديمة -يستمد الشاعر موضوع قصيدته من حكاية الحمامة المطوقة التى قصها بيديا الفيلسوف الحكيم على ملك الهند الطاغية دبشليم، وملخص الحكاية أن سرياً من الحمام وقع في شبكة صياد ولم تستطع الحمائم الافلات إلا بعد أن عملن برأى الحمامة الملوقة، التي اقترحت أن تتب الحمائم جميعهن وثبة واحدة يقتلعن بها الشبكة وينجون طائرات بجلودهن، فيفلتن من المصير المحتوم، وهكذا كان، وبيدما في

الحيوانات من شره، والثعبان يفضل طائر جحره، وهكذا، ولكن لننظر كيف أنهى الشاعر هذه القصيدة...

کان کلڈیا

اختلف مع الشاعر في رؤيت واستنتاجه، وأرى ان الحكاية ليست المواقف الضالدة من الوعاظ امام السلاطين الجائرين قرب حكمة صادقة

توظيف النص الديني

الشاعر من الآية الكريمة وقل لو كان البحر مدادأ لكلمات ربى لنقد البحر قبل أن تنفد كلمات ربى ولو جننا بمثله مدداء وأية أخرى مشابهة وتقول: «لو أن جميع الشجر تحول الى اقالام تعدما جميع

ولعجزت كل الكلمات

جاءت نشاراً

سائر قصصه المبدعة المحلقة التي قصبها وساقها للملك الطاغية على لسان الحيوانات كان لها مغزى ومرمى ومعان قصدها الفيلسوف الحكيم، وهو يقف فيها الى جانب الشعب ضد الملك الطاغية، مع الضعيف ضد القوى مع المظلوم ضد الظالم وهكذا، فالارتب على ضعفها ولكن بحسن رأيها استطاعت أن تقود الاسد الى مهاوى الهلكة فهلك وتخلصت باقى صفير قتله أهل القرية لأنه القي العقد على

حكامة ملفقة وان فيلسوفه الأثير

ملفقة بل صيغت بعناية فائقة لتوضع أمام عينى ملك ظالم متجبر، وأن بيدبا لم يكن كانباً أبداً مِل صدق أهله وشعبه وكاد يفتديهم بنفسه شبأنه شبأن أصحاب ونصيحة شجاعة غيرت مواقف وأفادت

أرى أن حشو القصيدة لا لزوم له جاء

ولعجزت بارزاً في موسيقي القصيدة. اذ لا يوجد في العروض أربع حركات قصيرة متثالية تعقيها حركة طويلة استطاع الشاعر أن يهزنا هزأ دون أن يستعمل بار، يأيها .. هيوا، افتقواء صور تتقابل، فتيدو الرؤيا أكثر وضوحاً، وعودة الى الدكتور عزالدين استماعيل الذي يقول الأسود لا يجعله أكثر سواداً لأنه أسود بطبعمه ولمبيعته، ولكنتا اذا وضعنا الابيض بجانب الاسود ظهر لنا جمال البياض ويشاعة السواد وهذا بالضبط ما

ومحملة بالحذين والأسى على الوطن الذي

لس ما تفقده الأن الذي تبكيه

ونتبجة غير منطقية

في هذا المجال: أن أضافة السواد الى

أضعناه ولا غرو اذا أتهى الشاعر قصيدته بمقطع دام باك مؤثر:

لو أن الدموع كلنت تجيء ندن نبكي الشاطىء المخبوء. في المجهول

بالقطع نام ربشليم راضياً عن بيدبا ولم يدر يقكره النبيل

أن قصة الحمامة المطوقة

فقد أراد للمليك نومة محلقة

محرومين مقهورين

في قصيدته: وأغنية للنبل، استقاد البحار وتعدها من بعدها سبعة أبحر ما نفدت كلمات الله، يقول الشاعر:

لو أصبح ماء البحر مداد لو أصبح وجه الأفق ورق لأمير لك عن حبي لاستنفد قلمي كل بحار الكون

شارحاً ليس إلا كسا ان كلية

صعب جداً أن تجعل من الحلم فبين الحلم والحقيقة حاجز كبر.. يواصل جمع الاوراق... ولا ينهض الا

المتمينة، ضمن معادل موضوعي هنو

طروف ومناخات الاحتلال، يعرف سداجة

النصوص الادبية التي تقدم ذلك المعادل،

بشخوصه واحداثه، في لبونين اثنين:

الاسبود والأبيض، من اجل تجسيد

الفكرة التي يسعى الكاتب الى انجازها...

يعرف ذلك، فينفر منه، لأن تقديما كهذا،

ومسوغات نهوضه. ومثل هذا الفرز

الاصطناعي نجده عادة في «الأدب»

الصهيوني. ودائما هناك، سواء اكان ذلك

في القصص أو الروايات...، أو حتى في

الشعر، بطل يهودي (صهيوني على

القالب) خارق للعادة، هو اقرب للمخلوقات

ذات القوة الخرافية، منه الى الواقع

والشسرط الانسياني، والعدريسي

كشخصية - هو ذلك الضعيف، الغبي،

الجاهل، المأخوذ على امره... لذلك نتلمس

هشاشة النص الادبى الصهيوني وبعده

عن الفنية الإبداعية المالمنة

(للاستزادة، راجع كتابنا وفي ازمة النص

الأدبى الصهيوني، دار الفكر ـ بيروت

١٩٧٦) حيث لايبقى أمامنا، وفي دهننا،

الا مجرد بيان او خطاب سياسي أجتماعي

وبذلك الفرز الآني، يضيع يفنينة العمل إس

الأرض « الأرض » وفيلة الأرض » الله المرقع المرقع المرقع الأيطام» و «عودة العروج» و «عودة العروج» المعهد العالي للنقد الفني بأكاديمية الغشون

بالهرم - أحد معاهدها السبعة والذي يقوده باقتدار وثقة عميده الناقد الدكتور صلاح فضل والذي حمل على كتفه مسئولية لا تقل أهمية عن تخريج قادة الجيوش والمواقع الحربية وهي تخريج جيل من النقاد للء الفراغ الذي أصاب الحركة الأدبية العربية في اعقاب غياب عمالقة النقد في القرن العشرين مثل أحمد أمين، طه حسين، والعقاد.. وأخرهم مندور وفي اطار هذا الاعداد قرر العميد أقامة بعض الندوات توجه فيها الدعوة لقادة الفكر مناقشتهم في أعمالهم الأولى والتي أظهرتهم وقدمتهم للقراء وكان لها الفضل في انتشارهم، وأتفق الجميع على دعوة الكاتب الكبير عبدالرحمن الشرقاوي لمناقشته واسترجاع ذكرياته وسماع نصائحه للنقاد الجدد عن رائعته الأرض.. وفي الزمن المحدد حضر الجميع وفي مقدمتهم العميد والطلاب ومحبو أدب الشرقاوي ولكن المحتفى يه والمراد تكريمه والذي من أجله حضر الجميع: إله يحضر هو.. غاب عنا للأبد .. رحل الى عالم الخلود واكتفى بالتخليد على طريقتنا ووقف العضيد الذكتور صلاح فضل بدلًا من أن يردد عبارات الترحيب والاستقبال.. ووسط المناخ المحيط بالبكاء والخرين قرر الجتمعون ادارة الندوة كما هي وفقاً لبرنامجها المعد سلفاً، وكان عبد الرحمن الشرقاوي في مؤهد مع القدر.. وكان الموضوع للطروح للتقاش، بعن ﴿ رَأِيةٌ نَقَديةٌ حديثةٌ لرواية الأرض، وهي تمثل رائعةٍ س روائع الراحل التي تعتبر بمثابة وتيقة اجتماعية لحياة الفلاح المصرى إبان فترة الثلاثينات لحكم اسماعيل صدقى وارتبطت قيمة الحرية فقيمنة العدل والدستور وقد نشرت والأرض، مسلسلة أن جريدة المصرى عام ١٩٥٣ وصندرت طبعتها الأولى في عام ١٩٥٤ . وقد قام محور النقاش النقدي لهذه

الرواية من خلال التجافين هما: إ أولاً: هل نجحت الرواية في تقديم نموذ خ أواقعنى

 ثانياً: هل قدمت الرواية رؤية لمنظور الستقبل ؟. وفي بدأية الكلام والحديث أوضيح الذكتور صلاح فضل انه يجب ملاحظة نقطة هامة هذا وهي أن قصة «زينب، للدكتور محمد حسين هيكل والتي نعد أول نموذج للرواية الطويلة في الادب العربيّ الحديث كانت منطلقاً عند عبدالرحمن الشرقاوي في روايته «الأرض، عندما قال في بدايتها «أن قربتنا ليست كقرية زيني، بالإضافة إلى أن أرتباط ألانتماء بفكرة ملكية الأرض جعلت الشرقاوي يقدم نماذجه الروائية من هذا المنظور طوال الروآية..

من الراوى (القاص) في هذه الرواية ؟

يمكن النظر الى الرواية من خلال مسالة سأسية لم تنل حقها من النقد والتحليل الكافي ألا رهي.. من الذي يروي هذه الرواية ومن القاص

ففي الفصول الشلاشة الأولى التي تقدم لشخصيات والمواقف غير أن المؤلف يقدمها كلون من الذكريات الأولى ثم لا يلبث المؤلف أن يعدل عن ا القص بضمير المتكلم ابتدأء من القصل الرابع فالمؤلف بدأ روايته بضمير المتكلم كدكريات شخصية لصبى في الثانية عشرة من عمره حيث يمتزج الراوي هنا بالمؤلف لنجد أن كلاً منهما يشف عن الآخر وانه لاعتبارات فنية لم يليث المؤلف أن وجد أن هذا المنظور سوف يحرمه من الدخول الى الشخصيات ومواقف أخرى ألن التظرة من خلال هذا المنظور ستكون قاصرة على نظرة هذا الصبى ابن الثانية عشرة ولذلك فلن يستطيع أن يضيف الشخصيات الآخرى إلا من الخارج فحسب وعلى ذلك فهو من هذا المنظور وجد نفسه

مقيداً من ناخيتين: € تقديم نموذج واحد فقط هو نموذج الراوي حيث ان كل ألامور الاخرى ستكون محكومة بمستوى وعي الراوي فقط وهو وعي صبى في الثانية عشرة. • عدم استطاعته وصف شخصيات أخرى والاكتفاء بالوصف من الخارج فقطم

ومن ثم وجد المؤلف انه لا مناص أمامه من أن







يعدل عن اسلوب ضمير المتكلم الى استخدام ضمير الغائب حتى يستطيع: بعد ذلك تقديم شخصيات خديدة ومستحدثة حسب وقائع الرواية ومنها وصنيعة، عيد الهادي، محمد الفندي ومن تم تأتي مُعْظِمِ الأحداثِ بعد القَصْولِ الثَّلَاثَةِ الأولَى مروبًا يضمير الغائب من وجهة نظر الشخص العالم بكل شيء خين مكن أن تتيح له الفرصة للانتقال من يُصُودُج الى آخر صع شرح الأصداث وتغيرها

و د. صلاح قضل.

وهذا أكد الدكتور صلاح فضل وكشف عن براعته كثاقد عندما قرر للحاضرين: انتا في هذه الرواية نجد أنفسنا أمام قصتين هما:

• الأولى: في القصول الثلاثة الأولى التي تشكر الْجُزْء الْأُول مِنْ الرواية وهُوَ الذي يحكي تجربة المُؤلف الشَّحَضية ؛ المِاشرة.

. الثانية: حيث أدرك المؤلف أن القصول الثلاثة الأولى أن تتبع له أو تحقق له ماكان بيفيه من الكتابة وسعى اللؤلف لتوسيع داشرة التجريبة لتصبح تجرية القرية بإكملها من خلال اسلوب ضمير الغائب وليست تجربته الشخصية.

من التقابل بين الجزئين باسلوب المتكلم واسلوب ضمير الغائب نستطيع أن ندرك عمق التجربة الخاصة بالمقارنة بالعمق الخاص بالتجربة العامة ودلك أن المؤلف يتقمص دور المؤلف إلا أنه في الجرِّء الآخر من الرواية كان يعلم بحبايا النفوس ويحيط بالوقائع التي تحدث في نفس الوقت دون أن يبرر علمه بكل هذا، ويكل الشخصيات ويما تبطن وما تظهر ويما تفعل وتقول وتفكر ويمصائرها وخواطرها وحواثجها وهذا ما يسمى بتكنيك المؤلف الملم والمحيط علما بكل شيء

الأيام وعودة الروح

ان هذا التباين بين مدخل الرواية وبقية أجزائها من حيث اسلوب الراوى لا نجده إلا في نموذجين يمكن مقارنتهما برواية الأرض وهما: الأيام وعودة

أ ــ الأيسام: هي من تأليف الدكتور طنه حسين ففى أجرائها الثّلاثة نجد أن المؤلف يشير على نمونجه الإساسي باسم (الفتي) ويستخدم اسلوب صمير الغائب وأن كان من الواضح أن المقصود بِالْفَتِي هِنَ الْمُؤْلُفُ ذَاتِهُ حِيثُ تَمثُلُ الآيامِ السيرةِ الذاتية لطه حسين فليس هناك خدعة أو قرصة للخداع فهي سيرة ذاتية ولا جدال في ذلك وان كاتت مقدمة بضمع الغائب ونجد أن الأمر هنا

منسق تماماً في الاجراء الثلاثة لمؤلف الأيام. ب _ عودة الروح: وهي من تأليف توفيق الحكيم فبالرغم من أن النموذج الأقرب على نفس المؤلف واضحة منذ البداية في روايتها المتمثلة في مبدأ الكل في واحد وإن اللجوء الى العنصر التاريخي المعين في رواية الارض - يؤكد لنا أن الشرقاوي بدأها وكأنه سيكتب مذكرات شخصية وهو ما فعله بعد ذلك في روايته وقلوب خالية، وانه قام بنشرها في حلقات بهذا الإسلوب. قصنع له النشر نوعاً من التورط مع الجمهور (القراء) حيث تورط معهم في اشارة الى

السياق الاجتماعي من السطور الاولى ثم ما لم

يلبث أن اكتشف أن هذا السياق الاجتماعي لم يحصل عنى القدر المناسب له اكتشف بالتالي ان ذلك لن يمكنه بتقديمه من منظور الصبي فعدل عن الرواية التقليدية (ضمير الغائب).

الأولى تمثلت في الآتي: أولًا _ الاشكالية العاطفية: وهي عواطف الصبي

الداخل الى طور المرافقة نحو فتأة ناضحة تسبقه وعمراً بقدر واضح حال روايته.

مثل: الملكية، وحقوق الفلاحين.

ان الاجابة عن هذا السؤال تتمثل في أن هذا لم يحدث لأن المؤلف بمجرد أن انتهى من الجزء الأول من روايته وابتداء من الفصل الرابع استحودت الفئة الأولى وكانت متواطئة معها. وانه بالعودة إلى مقارنة رواية الارض للشرقاوي مع كل من الأيام لطه حسين وعودة الروح لتوفيق الحكيم سنجد

أن رواية الأيام لطه حسين هي من أنضب نماذج السيرة الذاتية عن موقف شخصية معينة

عبادل عندالعبليم

اسلوب ضمير المتكلم (الصبي) ليكملها باسلوب الاشكالية الاساسية في الفصول الثلاثية

• ثانياً _ اشكالية الاحتكاك: بين كل من عقلية القرية وعقلية المدينة.. الأولى متمثلة في موصيفة،

والشانية متمثلة في الصبى «الراوى» وبالتالي المفارقة التي تنشأ نتيجة هذآ الاحتكاك والأمرهنا مقصور على المقابلة بين القرية والمدينة وليست بين الشعب والسلطة وأن هذه المقابلة ليتضم من خلالها صفات القرية المصرية المتمثلة في عفويتها ونضجها وتلقائيتها وفي السخرية من المدينة وهي مقابلة تجسدت في صبى صغير يمثل موقف المدينة في مقابل الفتاة التي تطفح نضجاً التي تمثل موقف القرية ولكن عبدالرحمن الشرقاوي اكتشف بعد ذلك أن محور الاهتمام لابد أن ينتقل الى جانب أخر ليركز فيه على طبيعة الأمور التي تعمل في القرية

المشكلة الرئيسية في رواية الأرض

تتمثل هذه المشكلة في تحديد أيام الري بما تشكله من بداية نوعين من الصراع الطبقى ومن ثم يظهر سلسلة من الارتباطات بين المصالح الطبقية متمثلة في الري - الانتضابات - الاعتقالات حِون ومن هذا المحور (الصراع الطبقي) تنتهى اشكالية الصراع بين كل من القرية والمدينة التي شبغات المؤلف في الجزء الأول من الفصول الثلاثة الأولى للرواية.

ومن ثم قد يثور التساؤل الأتى من خلال هذه النقطة وهو هل ربط الشرقاوي بين نوعى الصراع اللذين ظهرا في جزئي الرواية وهي الصراع مابين القرية والمدينة والصراع الطبقي داخل القرية

على نقدم فولمونا وكانت مبتلة بالغبطة

وأتاك حديث الطدة إعراء القيس فبجترين

فاطمة النبي يلقبها بعنيزد. وامرؤ القيس كان منالاً

الن اللهو والتسنيد في الله العدب ومن اوضافه النه

رَافَضَ الْعِسُولِيَّةِ الْمُوِّجَاهِيَّةً أُمُّ مُتَّبُولًا فِي الْمِينَانُ

الجاحظة البناء يدرع الدروب الناحلة هاشتا

أطامع غنمه استشريح عنداعتان ميقيات القفران

يحبد عداباته عندما تتوهيج صورتها ي داكرته

وتسريت أحياره إلى افل الحضر، الذين جعلوا

مِنْ يَجِمَهُ عَنْ فَأَظُمَهُ حِكَايَةٍ بِتُنْفِرُونِ يَهَا فِي سَجَالِسَ

الأسن والسنورات وأهل الحصر الذين يحتقرون

شوسنة بفاطمة يشبكيون في الشوارع حيث باكلون

الضجر وفي ترشرتهم يجف اخضران الإشام

الأستنبذون عصبهم الاحينما سيكترون حتى

الثنائه ادمنوا طعم اللامبالاة وانتقاعس الاغراء

في عروشيم ببحر صوب ترود طراوة الجسد التي

يدنسون فيها الجاعيم تا وبسما يرقص الدين في

قلوييم جشع عنى تغملت الجنان الخارة نبحت

أما عودة الروح فهي تركز على منظور المدينة في نفس الفترة التى تعالجها الأيام تقريباً حيث يتضبح منها رؤية الحكيم من مبدأ الكل في واحد سواء في

الحب أو الحرب أو الحياة وحتى في الجبن. أما الشرقاوي فان تجربته هنا مختلفة فهويتجه في روايت الأرض الى تقديم نموذج واقعى وموضوعي للريف المصري وأن كأن قد بدأها من خلال الذآت ويضمير المتكلم إلا انه ما لبث أن أدرك ان هذا المنظور لن يمكنه من استمرار هذه الرؤية فعدل عنه لصالح الرواية على استخدام

وأن هذه النقطة تجعلنا نطرح سؤالاً آخر يتمثل

 هل يمكن أن تعد رواية الارض وثيقة تسجيلية للقرية المصرية قبل غزو المدينة لها في العقود الأخيرة ومن هنا نستطيع أن نصل الى نقطة هامة وهي أن رواية الأرض بهذا المنظور تعد وثيقة لشكل القرية المعنية قبل غزوها اعلاميا وماديا على سبيل

 الوصف الدقيق لنموذج «وصيفة». ● مواكب الفتيات في النذهاب الحضار المياه

والعودة منها. ● وصف نموذج علواني العرباوي.

 عادات الزواج في القرية. وسائل التسلية «التحطيب ـ غناء الموال.. الخ». ● أخلاق أهل الريف في كل من: المنازعات الشخصية، والتكتل في مواجهة الكوارث الفردية،

ومن هنا نؤكد أن رواية الارض هي أقوى نموذج روائي يعبر عن واقع الريف المصري الذي لم يلق اهتماماً من كاتب كبير أخر مثل نجيب محفوظ الذي يعد المؤرخ الأدبى العربي للمدينة المصرية بالذات وذلك من خلال أعماله الادبية التي قدمت نموذجاً للمدينة في وصفها الاجتماعي والثقافي والاقتصادي والانتربولوجي أيضا.

أما طه حسين فقد قدم وعالج الريف المصرى في حساسية مفرطة من خلال أعماله: الأيام، شجرة البؤس، دعاء الكروان، المعذبون في الارض..

وأخيراً.. وفي نهاية الحوار واللقاء والذي حضره الجميع ولبوا النداء عدا المؤلف والكاتب الكبير صاحب الملحمة والأرض، الذي لبي نداء أكبر وأعظم وهو نداء الرب.. قرر الجتمعون والدارسون والنقاد الجدد أن يستكمل الحديث والحوار في ذكرى الاربعين لاستكمال تشريح هذه الملحمة التي يمكن أن نطلق عليها نموذج لعلم اجتماع الريف.". للوقوف على بعض النقاط في الرواية والتي لم تعالج

التراث الديني في رواية الأرض.

و فاره عن مكان فاطب ا

لا اشعار شوکت اجسان النادات ال

الخفافرة والخل لسعال متازية عن الطالبيات

المحدث المحدة المثارية تشول المهامة إي

يُحوفهُمُ إِلَّ فَحُولُهُ تَعَارِشُ مَا لِهَاتُنَا فِي تَمَاعِيْهُ

جست الأرمُن - بينما بحر العرق اعتاقهم التأثيم

العباكب والعثران يقضون حاجتيم في الدلاء

بعيسون بالشيخوب والمترض والون كمعاقب

للتل والنهار الابيد وحشة صمتهم في الظلام الا

عداح كلب أو حوار ثور أو صفع جناب تكسر

العزلة ومتبسكة بالتواصل والانتفاء الذي يوك

عندهم محبولا يتوشمون فينه ستعام الاولياء

وْعَنْدُمَّا يُكِيزُ لِبَالُونِهُ إِنَّا (سَيْدُنًّا): يَقْبُونُ رُوكَ،

النقر والأرض وانطر والسفاء وفاطعة وفاطعة

حيبنا نقد الفجر خارقا حجات الطلاء، شرع

أمِرِنُ القيسَ في فصلَ أولُ جَدْرَ يَرْبِهَا لِـ شَحْرَة

الدوم بالأرض يعني الصرية الأولى من الفائن

تأدت الدهشة على جسنه راي على حد القاس-

السنون مقاطا كالندي تميل الح الحسرة مقاط

يُحَيِّدُ إمرو القيس

سُ حَيْ بَطِونِهِمْ جَاوِنِهُ فِي الْحُو الْعُرِينَ حَيْنَ

 فكرة «النموذج» في هذه الرواية. عا هو نصيب رواية «الارض، من مقولة انها أحد نماذج الادب العربى الحديث للواقعية

رحم الله الشرقاوى الأديب المتمرد الذي أثرى المكتبة العربية بكتابات سوف تصبح محل نقاش ودراسة وأبحاث لمدة قرن من الزمان.

عندما تلهب ظهره ضربة عصا قوية.... الكأتب نموذج البطل غير الواعى الذي يصبرخ سذعبورا: وانبأ حبارس يعيش، شأنه شأن الغالبية العظمي من المواطئين الفلسطينيين بعد هزيمة حزيران ياسيدي...ه! لكن افراد شرطة الاحتلال لايفهمون ١٩٦٧، دون ان يحدد بعد هويته وانتماءه ذلك، بل يقولون له انه (حبلان) ... اي الجديد دون ان يعلن انتصراطه العلني مخرب، ويقتادوه إلى السحن... وهشاك المطلوب في صفوف مقاومة الاحتالال... يستعيد قرج الهمشري تفاصيل ماحدث فعزير الهشلمون، يقف امام موقد النار، له، ويبتسم، رغم الضرب الذي نالله.. ويبدأ عمله.. له روجة وطفل (فاطعة.. يبتسم عندما يتخيل اولئك الشبان محمد).. وفي ذات ليلة، مربه ثلاثة رحال المسغسار، وهم يحملون والمنساشسيرة متلقعين بمناديل لونها اسودي طلبوا منه ويوزعونها في شوارع القدس، بمناسبة ان يبيعهم خبرًا، فبأعهم، ثم دعاهم أن

ذكرى حرب حزيران التانية. يشربوا الشاي، لان البرد شديد ق ويهتف لنفسه: اذا ماخرجت أسالما الخارج، وحالما شعر بالالفة تجامهم، من هذا لا سأتذوق طعم توريخ المناشير في استبدل لهم عشرة دنانير، بعملة شنوارع الشدس منع اولئك الشبان اسرائيلية، ورحل الرجال.. دون ان بعرف عزيز الهشلمون هويتهم، ومضى في عمله. . أن هذه القصة، والقصة التي أسلفنا وحينما جاء ملعمه، فؤاد افندي، ليأخذ في تقديمها، الموذج الشخصيات مألوفة، في

وغلة، الفرن، اعطاه الدنانير العشرة، ولما المجتمع الذي عايش طُروف الأحتبلال، سأله عن مصدرها، قال له الحقيقة... وقسوته. وقد تختلف في تحديد نسبها من استبدلها لرجال ثلاثة مروا به.. قينل أنها كثيرة الحد الم هي قليلة.. ولكننا لن ساعات انه يتذكر الآن، تلك ألتقاصيل، انختلف قطعا .. على أنها الموذج ليس الا. بعدما اشبعه رجال شارطة الاحتالال ذلك أن الكاتب خليل السؤاخري، يعرف ضعربا، فها في السجن، ولا يستطيع أكثر من غيره، بفعل دربته الطويلة الاجابة عن سؤالهم: «من هم الذين مروا وتعاطيه مع شخصياته المنتجبة وحوادثه

السواحرى في مجموعته القصصية «مقهى الباشورة» ٤

ارتقى بالمروية الشعبية الى مستوى النص الاسداعي

كانت قد صدرت عام ١٩٧٥، والأن اعبيت طباعتها ثائية.

الفلسطيني تدور احداث القصيص.

«مقهى الباشورة» مجموعة قصصية للكاتب الفلسطيني خليل السواحري، وهي باكورة اعماله الأدبية

القصيص التي حوثها المجموعة كتبت مابين حزيران ١٩٦٧ وحزيران ١٩٦٩، لذلك فقد حاءت مثقلة بلجواء الارض المحتلة، حيث كان يعيش الكاتب، في مدينة القدس.. من هنا فان اول ما يلغت الانتباه الى القصص، التزامها العالى والمرتقى بقضية الوطن وهاجس الاحتلال والمقاومة الجماهيرية، اضافة الى

حرارة اللوحات المرسومة بدقة وبعناية والمشاهد المنتخبة بحس مرهف وبمباشرة، من ناحية اخرى.. فما

بين السجن الاحتلالي العسكري الكبير ورفض حمل الهوية الصهيونية، وظروف العمل اليومية للمواطن ﴿

في قصة «الدين مروا من هناء يجسد

به ليلة أمس؟!.... لقد ايقن الآن، أن الرجال الذين مروا به .. هم من القدائيين .. لذلك غيب ألمه وأنينه، ومضى في غفوة لذيذة من الخدر. هذه القصة، تؤكد لنا وعى الكاتب للشخصيات التي يتعامل معهاً.. فهو لم يفرز شخصياته الى قسمين، اسود وأبيض، خيرة وشريرة، وانما قدم لنا شخصيات هي ذات ميول فضالية عفوية، دون أن تعى مفردات وتفاصيل ذلك الميل التلقائي.. ذلك أن همها كله يتوضع ويتكشف في اعالة الاسرة وتأمين قوتها اليومي.. ولكن عندما يشعر أنه قدم شيئا مفيداً في اتجاه النضال يفرح.. ويطرح سؤاله المر: علادا اضرب دون سبب؟.... والأن، باتت لديه المسوغات المنطقية، وان كانت غير واضحة المعالم والمضامين تماما، التي تقنعه، طادًا يضرب؟!.... وفي قصة اخرى، حملت عنوان دفرج الهمشري، يسعى الكاتب، الى تجسيد هذا النمط من الشخصيات التي ليس لها... دلا في العير ولا في النفير.. ففرج حارس ليلى لاسواق مدينة القدس الشرقية، جل مناه لسلا، هو أن تبراه دوريات الشرطة الاسرائيلية، وهو يقوم بواجبه كحارس.. ضخم الجثة.. ثخين الشاربين.. هراوته تحت ابطه.. ملتف بمعطفه الاسبود الطويل. وحالما يراه افراد ألدوريات، ينسل فرج الى مكانين، أما الى

وفي احدى الليالي، وبينما هو يمارس تجواله في الشوارع القديمة، يفاجأ بكمية كبيرة من الورق الإبيض مكومة فوق الرصيف، وحيثما يصل النها، تحدها تحمل كتابات مطبوعة، ومنظرها يوحى بانها «منشورات».. فيحار ماذا يفعل، وكيف يتصرف؟.. ايجمعها، ويخفيها؟ ام يدير لها ظهره ويسارع بالابلاغ عنها؟!.. وتلفه حالة من القلق والاضطراب، ويبقى

جامدا في مكانه (كبغل المعصرة).. وعندما يستقر به الرأي، على ان يجمعها، ويأخذها الى مسركز الشرطة، ويشرع بذلك، يفاجأ بأقدام تقترب نحوه..صوتها يقترپ ويقترب.. بينما هو

بعها اصوات تصفيق، تنصر الاهيرام ين

شعباع يغش الإيصال بيطل من يحف مسر

بدوى .. وجه فاطمة التي يلقيها بعثيرة .. صوت

وحر بنداح في الفضاء من القبل يستعي من بير

سُفْتَها. امرو الفيس اللّ في الذي والمحصم

عاشي النك رهم من لأروب السنفية أ التبند عليهم

أيتنودة حب فاطنت أعليهم تطييني سفيت

الفداة آزار التقيينة مأن تنجرة التؤثم للغائمات

أحمل فيها من كل روجان النمين ميشوهاين يوشم

المجنة الفسما فلاس سفيتك شطح كأء سوق

توري الواحيا وتنبت من بشرها الفروع وتدايم

لموها في جعبه الجهات وحسفا تستوى السفينة

الله عند قطعة ككون ذك ساعة اللاق تر

ં સાંસો હોંદ

عليه قضية الصراع الطيقي تماماً حيث أصبحت هو شخصية ومحسن، إلا أن الرواية من بدايتها مِن قبل على أن يراعى تطبيق النماذج النقدية القضية هنا هي قضية القوة والسطوة والسلطان الى نهايتها مروية ليس من منظور محسن بل من الجديثة عليها وهذه النقاط هي: أمام الطبقات الضعيفة والفقيرة وكان من الواضح منظور المؤلف في اسلوب ضمير الغائب فالراوي هذا € موقف عبدالرحمن الشرقاوى كمؤلف للارض ان الحكومة في الرواية كطرف ثالث قد أخذت جانب مختلف عن شخصنية محسن (النموذج) والرواية من السلطة الدينية.

من حياة القرية فهي السيرة الذاتية لمآساة المؤلف الناشئة عن حياته في القرية أو بالأصح نشأته

حاقد، مملوء بالكذب والدس والغطرسة والتبجح. والعرقية، وعدم المنطقية. وهنا في قصص ومقهى الباشورة»، ندرك تماما، وعي خليل السنواحري، لمسألة كهذه، فهو لايجسد النموذج البيت، واما الى سدة خديجة.. والى الخارق، والسوبرماني، ولا المتهافت المكانين يطلب الدفء والندم.. الخنوع، الذليل، السلبي، وانما يقدم لنا شخصيات (عنلي الاقبل في القصتين السابقتين).. لها مسارأتها الحيأتية، ولها تحولاتها ايضا...

وعلى نحو غير هذا، وَفي قصص اخرى من المجموعة، يقدم لنا خليل السواحري شخصية مختار القرية، الذي يرتبط بالسلطة، اي سلطة كانت، من اجل ان يحتفظ بختم (المخترة) والمألة ليرة في ذيل 🎍 كل شهر .. دون ان يحسب اى حساب، لاختلاف المعايير والظروف... ففي قصة والمفتيارة نتعرف الى شخصيية سيالم الزرزور، مختار القرية، الذي ينفذ طلبات الحاكم العسكري كلها، والتي كان من بينها، تقديم كشف باسماء ابناء القرية الذين يمتلكون السلاح.. وحين عرف أبناء القرية بذلك، يدفع المختار الثمن: ووانقضت يد على تطعن المختار في صدره، واتبعها بطعنة اخرى في بطنه، وثالثة في عنقه. وتكوم سالم الزرزور كالثور الذبيح

دون أن يطلق حتى صرحة وأحدة،

أما اذا قيض لي الحديث عن اجمل

قصة في المجموعة، والتي تحمل عنوانها ﴿ معقهى الباشورة، فاقول، أن النسم القشى لهذه القصة بلغ اوجه، وإن فكرتها العالية المستوى .. وقد تبدى وعى الكاتب، ونضاله، على حقيقته، وهو مكتمل الخلق.. القصة تتحدث عن كيفية الساع دائرة النضال، ومعرفة حب الوطن، من حب الجماعة، واكتمالها في نفس المعلم (أبو بلطة) صاحب المقهى ... بعد أن كان بعيدا عن مشاكل السياسة. لكن الظروف الموضوعية، وطقوس العمل في مقهاد، علمته اشياء كثيرة وجعلت منه، رجلا مؤمنا بالصوت الجماعي، والرأي

الجماعي،،، لتجار السوق كافة.. ففي ذات صباح يغادر المقهي، دون ان يعير اقوال نفر من التجار اي انتباه. لقد قالوا له انهم يعتزمون الاضراب يوم الغد، وانهم سيبقون محالهم مقفلة . وعليه ان يغلق هو مقهاه،، فرفض،، وغادرهم.، بعد نقاش قصير.. وفي صباح اليوم التالي، وحينما كَيَاء أَلَى إلَقِهُمَ ليفتُّد الله وجُد جَمِيع النحال مُعَلَّقَة . فاستعاد، في ذهنه، وبصنورة عاجلة، اقوال التجار وهم

وعيونها مفتوحة .. احتوى نعاله تحت أبطه وقام وعندها الجدَّت بنيادها منه البحرت البهشيع في يتزود من ذكرى مواسم الشجي التي متبرما بصق على موطىء جلوسه وتراعت له فكرة عروقه وليث مأخوذا بنحر راحلته وحملته فأطمة

يت فيها ديار الجسية مقفرة اكتعاء الاغناء شرق حوله كانت تخرج أنهنهات البكاء من و اللهم نافق في حنجرته فاضت نموع عينيه تقت يشغيرات نقنه الكثة وبانت تجعدات به الشاحب التعارف ثم يستطع أن يعلق أولم ور عُنق التحليل لايغرى بالتناسي، بتجرة هِ النِّي يَجِلُسُ تَحْتَمًا كَانُ الدُّودَ يُقْرَضُ إَمُّهَا الْمُتَّعَلِّمُهُ ۚ إِلَّا النَّرِيُّ ، بينما آخذ الألم يتورع: وغزوعها البابسة محنتا ارتعاشات واختلاجات مَّا بِينَ أُوبُةِ وَاحْرَى شَحِرَة لَمْ يَسْتَرَح فِي طَلَّهَا و" الطُّهُمَّا وَ النَّمُو صَّاعَتُ حَدُودُهُ وَاحَلُ الأرض عافة كل الاشجار اصبحت صوسعية كنسا يُوهُ الأدمية ... وللحرن أيضا بواسم ابن يجد

لا تهاك من غرط الجرع .. تجمل بالصبر !! كُلُّ نَشَّيًّا عَلَيْهِ الشَّمُلُوازِدِ فِي هَذَا الرَّمَانُ الدِّي يلامه الترصد ثم الافتراس في الدر عَ الْزَحَامُ لَا تَهَادِنُهُ أَنْ أَلْقِرُى بِنِهِكِ الْأَسَّى يَّ يَقْبِعُ وَجِيهَا فِي كُنْ مِنْعَطَفْ حَيِيمًا حَدِيْ فِي لاقق عاودت سعات النمرد البجاسها في داكرته كالح الغضب بدات ريدا على شدقيه وقبل إن ميرب في مروقه العفوة ويستما فأحلم السمك ي تتوقى الى رئة حتى لا تموت في المياد الصحا

متعة تشعم الاتن والتبول

علامات الاستفهام في الاحلام

وتنبا اسبت جفنيها واخذت انحيرة ترج نفسها

التُعَوِّلُ عَلَيْهُ وَلَكُنَّهُ أَمْرُ التَّرَاجِعُ مَضَيَّعًا عَلَ الْكَلَابِ إِنَّاكَ حَدِيثُ الْبِنْدِ } أَمْرِي الْقَيْسِ بِيحِتْ عِنْ

قاممة التي يلتبها بعنيرة يفاطعة صبية قروية أَذَاتُ حُسِدُ قَالُ عَ مُعَالِمٌ عُنُونُهَا صَحَقَ الْحَدِي الْعُرْفِ سر الطمي النبايض وتستسلم دانما الاغاراء صحكات الأبطال توقظ اوجاع العشق في صدور الصيبان ويتنفس فيها وعد الاثيء اسمها يتفتح . ذكايات تحت السنة المهمومين بها مدوب التحاما مع نهات الغلابة الغِناء في سُفتيها يستبت كل

وأطية فاشر الحبين الحفري المعباة بشبتشنقة العصافي تحرض النَّعساء السَّيْنِ في اعماقهم

شروح على حبها برئ الصنيادون في عينيها زرقة إلىمر وانفعالاته الجامحة أنظرتها ماء راحل في حدور النباتات وفي كل عشية تنسترد فاطمة من آمسها ذكري غدير إدارة جلجل ينتشر في منحو عينيا الدِّياء حينما حرج حيدها من الماء عاريا عَنْ عَيْنَ سُوءً عَفَا أَمْرُقُ ٱلْقَيْسُ قَلْيُلَّا ثُمَّ صَجَّا ويتنذذ بصرة في عمق الجسد الذي تتري بالثاء

الصوام النبون البيدر أمرة القيس في التحت عن فاطعة تبض الغرح الراحل في اعمانه احسست وكأن احدا يضع معطفه

تزوجت وأديث نيسيت، بحارها

العجوز عام ١٩١٧، واحاطها

حنان واخلاص لم تعرفهما من

قبل، وعاشت معه خمس سنوات

من السعادة الخالصة. والهدوء

والاستقرار النفسى اللذين لامثيل

بداية ونهاية

السنتان الاخيرتان ف حياة

وأديث نيسيت، قضتهما تضارع

المرض اللعين، كانت وأديث، تدخن

بشراهة، وخلال هاتين السنتين

تمكن السرطان من رئتيها وأخذ

يلتهمهما بسرعة. وفي احد المنازل

الريفية قضت «أديث» أخر ايامها

في رعاية زوجها الكابتن متوماس

تاكر، والاديب ألسرجي الشاب

ونوبل كاورد، الذي كان شديد

الاعجاب بها، وكأن في طفولته يوفر

مصروف جيبه القليل ليشترى

كانت «أديث نيسبت» في

السادسة والسنتين عندما وافتها

المنية عام ١٩٠٤، وانتهت حياة

وأديث نيسبت وبدأت اسطورتها

الادبية، والتي عاشت وتعيش مع

حكاياتها وشخوصها في عقول

وأحاسيس أجيال وأجينال .. بعد

ستة اعنوام من وفاة الاديبة

الشهيرة، عام ١٩٢٢، ظهر اول

كتأب عن حياتها وأعمالها الادبية،

مِن تأليف ولاتجلي موره، ورغم أن

مؤلفة الكتاب قيد غطت الحانب

الأدبى من حياة وأديث نيسبت،

فان الفترة الزمنية القصيرة بين

وفاة الادبية وظهور الكتاب لم

تسمح بالكتباية التقصيلية عن

حياتها. ولكن الكاتبة احتفظت بكل

مواد بحثها، ثم اهدتها فيما بعداً

ألى الكاتبة مجوليا برجزه الدي

أنجرت هذا العام كتابها الشائق

وامرأة عاشقة، ف ٤٧٣ منفحة،

سنردت خلالها الكثير من حياة

رائدة ادب الاطفال وأديث

نيسبت، وشخصنيتها غير العادية.

لهما في حياتهما.

الواعظ الرقم واحد في الفرب وفي

العالم تحت رعب شبح الايدر سوف

يعود الناس الى الفضيلة اذن.

وياعتقادى الشخصى انه على حكومات

الغرب ان تقيم تماثيل للايدر ف جميع

العواصم اعترافا بافضاله على اعادة

الناس الى الفضيلة. لكن ما يجب ان

نعترف به ف النهاية هو أن هذه العودة

الى الفضيلة لن تكون عودة تلقائية أوا

فضائل الفقراء

٥ الا تؤمنين بارادة الانسان

وبقدرته على اتضاد المواقف

🖪 أوَّمن أن الانسان مقطور عنلي

الحرية بطبيعته، وهو، من الناحية

النظرية، قادر على احتيار الخير او

الشر، لكن هذه القدرة على الاختيار

ليست في المطلق بل هي مشروطة بان

تتوفر لذيه الامكانيات اللازمة لمارسة

E. في رواياتي السابقة، كما في مسارة

برناري الشخصيات تنطلق دائما في

سلوكها الاختلاقي والاجتماعي من

أساس قدراتها المادية، بمعنى أنه لكي

تكون حرا بجب أن تتوافر لديك

٥ لكن تصنيفك الملاي هذا للناس

يتجاهل وجود القيم الدينية

■ حتى الاديان لاتطلب ممن يملك

لقمة واحدة أن يطعمها لجائع آخر،

بل تطلب ذلك ممن يمتلك اكثر من

نحن أولاً ثم الإخرون O هل كان للمال دور اساسي في

الما قال الماضي كنت فقيرة ولم

اكن املك غير الرغبات والأحلام. الان

لم اعد فقيرة، بفضل مبيعات مؤلفاتي،

٥ ف كتاب مسارة برنار، تركزين

كثيرا على مبالغتها في الأسراف

🗷 لَّم تَكُنُّ سأرة مسرفة ومبذرة بل

كانت تعيش، فما نجنيه يجب ان

الا يتعارض كلامك هذا مع ماهو

معروف عنك من انتمائك اليساري ؟

◙ أَنَا يَسَارِيةَ نَعْمَ لَكُنَ بِالتَّأَكِيدِ لَيْسَ

لأنني بكل بساطة اطمع لأن ارى

جميع الناس سواسية في الغنى وليس

٥ هل هذا تبرير لمستوى حياتك

على طريقة ماركس او ميتران.

0 كيف ؟

سواسية في الفقر.

نوظفه لحياتنا وليس لما بعد مماتنا.

وماذا عن الأخرين ؟

والمسألة اصبحت مختلفة.

صحوة ضمير ذاتية،

والمناديء ؟ .

حرية الاحتيار.

والإخلاقية ؟

٥ أنة امكانيات ؟

رغم أهمية قصم الاطفال والكتابات الموجهة لهم، فأن قلائل هم الذين يهتمون بهذا الجانب من الادب ويشاركون فيه.

اديث نيسبت، الكاتبة البريطانية الشهيرة كانت واحدة من هؤلاء القلائل، ويعتبرها اكثر النقاد اول من كتبن للأطفال بشكل متخصص في العصر الحديث. ظهرت كتبها في نهاية القرن الماضي ومطلع هذا القرن، واصبحت من اهم معالم الثقافة الموجهة للطفل. وتحولت غالب افلامها الى افلام سينمائية وتلفزيونية استمتع بها ملايين الكبار والصغار، وعاشت في ذكرياتهم. عرفوا حكايات ،أطفال السكة الحديدية، و «الباحثون عن الكنز» وعشرات غيرها، وعاشوا مع شخصيتها حتى وان كان الكثيرون منهم لايذكرون اسم كاتبة هذه الحكامات والشخصيات.

ظل مشخولا عنها بالادب

والسياسة وحياة الصالونات

والملاهى، وظلت الكائمة الشاسة

فترة تنفق على بيتها وزوجها حتى

استقام به الحال واصبح واحدا

من مشاهير الصحفيين وأحد

مؤسسى حركة الاشتراكية الفابية

ف بريطانيا، واصبح عموده

الاسبوعى ف جريدة دمانشيستر

ساندي كرونكل، من اشهر

الكتابات الصحفية، واستطاع

بذلك أن يوفر لأسرته حياة مرفهة.

وأصبح بيت الادييين «أديث

نيسبت، وزوجها «هوبـرت بلند،

صالونا ادبيا أرتباده مشاهبير

الادباء، واصبح وبرناد شوه

صديقا للعائلة، واهتم بكتابات

وأديث تيسيتء مثلما اهتم يها

كثير من الشاهير الإدباء في ذلك

الموهنة الحقيقية

وظلت داديث نيسبت، تواصل

الكتابة بلا كلل، في السياسة

والادب والشعر، تكتب لكي تعبر

عن نفسها، وتكتب لكى تجد

ماتنفقه على عائلتها، تكتب لبقاوم

حالات الاكتثاب التي هاجبتها من

أن لآخر كلما تراكمت مشاكلها

العائلية والتفسية، ظلت وليده

على هذا الحال حتى عرفت طريقها

واوزوالد بستابله.

ولندت واديث نيسبت، عام ١٨٥٨ في بلدة «كيننجتون» التي اصبحت الآن جـزءاً من جنوب لندن الكبرى، كانت اديث اصغر اخواتها، واطلق عليها اهلها حين ذاك اسم تدليل وهو ،ديزي، او زهرة الربيع. وعاشت «ديري» فردا من عائلة كبيرة بالمقاييس الاوروبية، عائلة تضمها مع امها وابيها واختين واخوين. في الرابعة كان عمرها عرفت الزهرة الصغيرة معنى الحزن واليتم والموت حين توفي والدها ولكن والدتها كانت من ذلك النوع من النساء الذي تشحذ همته العقبات، وكفلت الولادها تربية وتعليما حيدا.

رحلت العائلة لتعيش في فرنسا فترة من الزمن نتيجة لمرض اصباب أحت اديث وكان من المعتقد أن جو فرنسا اكثر مناسية للاخت المريضة. غير ان التجرية لم تنجسج، وبينما بقيت اديث في مدرسة فرنسية عادت الأم مع ابنتها المريضة، التي مالبثد إن توفت يعد فترة خطبة قصيرة الحد شعراء الشيان.

ف مطلع شبابها بدأت داديث نيسبت تكتب الشعر وتحلم بان تكون ف عظمة وشبهرة شكسيير، ولكنها في الوقت ذاته عرفت إنها تكتب مشل الإخسرين، ورغم معرفتها بمحدودية موهبتها الشعرية فانها واصلت الكتابة والقراءة حتى بدأت أعمالها تنشر ف المجلات الأدبية.

أدسة وروحة تغيير اسم وأدنث فسنتروث

رسمياً وليس ادبيا - حين التقت بالأديب الشاب أهبويرت بلندء واصبح اسمها. الرسمي ومسر بلندور لم تكن حياة ومسر بلندو تلك الحياة الوردية التي توقعتها، كان زوجها يعيش حياة برهيميه، شاب من عائلة متوسطة الحال، طموح، جداب، لبق، يجيد الحديث اكثر مما يجيد الكتابة، ووقعت «أديث، في غرامه، وتزوجا، ولكنه

اعداد سامية أبراهيم

صالونها الادبى الذي امتد الأن

الادبية كُثيراً بعد ان عثرت على الطريق، واصبحت تنجز أعمالها بسرعة وبتلقفها المجلات التي احست بقيمة ادب الاطفال. وفي هذه الغترة الفت «أ ديث» قصتي وأطفنال السكك الجديدية، دحكاية اموليت، ونشرتا في مجلة وسترانده مسلسلتين. والغريب ان الادبية الانجليزية، في هذه الفترة، كانت لاتحب أن يطلق عليها أديية الاطفال، وإن تتخصص في أديهم حتى لايؤثر ذلك على عشرتها كشاعرة وكاتبة روائية، ولكن ألنظرة الواقعية لاعمالها توضع القيمة الرفيعة والخلاقة ف قصص الأطفال التي كتبتها، بالقارنة مع شخصيات واحداث رواياتها

الشهرة والشقاء

كانت داديث قد ارتادت من قبل

قصص الاطفال، ولكنها لم تهتم يهذا الجانب من موهبتها كثيرا، حتى التقت ف صالونها الادبي بالكاتب الشاب ، اوزوالد بارون،، وهو الذي لفت نظرها الى قيمة كتابتها القصضية الموجهة للاطفال وعلى اثر ذلك تقجرت موهبتها الحقيقية وبدأت، ومسى في الاربعينات من عمرها، وتوجه جهدها الادبى الى قصص الاطفال، وكافأت الاديب الشاب بان اطلقت اسم «اوزوالد» عملي احدى اشهر شخصياتها، . وتغيرت حياة دأديث نيسبت»

الأخرى التي لاتختلف كثيرا عن المعتاد، وقصائدها التي لاترقى الى. مستوى الابداع الحقيقي.

والقرن التاسع عشر يرى ايامه الأخيرة، عام ١٨٩٩، رأت وأديث نسبت، أول نجاحاتها الادبية الكبيرة، مع نشر قصة والباحثون عن الكنان، ومع طلوع القارن العشرين بدأت شهرتها تنتشر اكثر واكثر واصبحت بصماتها وأضحة على الحركة الادبية البريطانية، وفي هذه الآونة ذاعت قصة غرام دج .ويلز، رائد قصص لخيال العلمي مع «رورًا منوند» ابنة دهويسرت بلند، زوج داديث نيسبت، والتي أصبحت روائية في مابعد، وفتحت «أديث نيسبت»

الخريف الدافيء مع كايتن «توماس تاكر» البحار

الثاني «توماس تاكر».

المتقاعد عرفت وأديث نيسبت حياة الاستقرار والهدوء، رحل في الستين من عمره، دخل حياتها عير اجتماعات الاشتراكيين الفابيين في لندن، تصفه «أديث، ف خطاب الى احيها «هارى، فتقول:

عبر ثلاثة منازل امتلكتها بعد ان

اصبح دخلها كافيا للحفاظ على

مستوى حياة مسرفه، وتنقبل

صالونها معها من بيت العائلة

الكبير في جنوب لندن الى منزل في

الريف الانجليزي الى شقة في وسط

العاصمة البريطانية. ويبدو ان

البذخ في الانفاق مع اسلوب حياة

زوج واديث، قد اثر كثيراً على ثروة

الزوجين الاديبين اللذين لم يعرفا،

معنى كلمة ادخار، وبالرغم من

دخلهما الكبير فقد كان عليهما بعد

فترة من الزمن ان يتخليا عن حياة

الرفاهية، ثم لصيب الروج

بالعمى، وبدأ دخله يتناقص على

اثر اصابته بامراض عديدة ادت

الى وفاته عام ١٩١٤ تاركا زوجته

في مواجهة طروف الجرب العالية

الأولى القاسية، والتناقص الهائل

ف دخيل العائلة، إلى درجة ان

الزوجة كان عليها إن تؤجر جزءاً

من منزل العائلة لتدفع المساريف

ومرت وأديث نيسبت بسنوات

عصيية قبل أن تلتقي بروجها

_ متوماس تأكن انسان بسيط طبيعي، غير مكلف، يذكرني كثيرا بشخصية اروبن هوده، يرتاد الحقالات بنفس المالانس التي

باريس ـ «ثقافة وفكر»: يحار النقاد في تصنيف الروائية الفرنسية فرنسواز ساغان. يسارية، لكن بكثير من منطق اليمين.. أباحية، لكن بكثر من التحفظ.. اخلاقية، لكن بكثير من الانفلات..

القول بأن الكاتب مصلح

وكتابها الاخسر عن نجمة المسرح القرنسي الراحلة وساره سرنار، صاء انعكاساً لهذه التناقضات الساغانية.. هذا الحوار معها يضيء جانباً من اسلوب وتفكر هذه الشخصية: اسطورتي الشخصية

0 تكتابك الإخسر عن النجمة الفرنسية الراحلة أساره برناره لماذا، هل لانها مثلك امراة عظيمة وتاريخية ؟

 سارة امرأة استثنائية جدا، لم تكن نجمة مسرح فحسب، بل كانت شيئا غربيا من العبقرية والانوثة والفن والعظمة التي الحدود لها. لطالما كنت مأخوذة بها وكئت اعتبرها مثالي الاعلى واسطورتي الشخصية. أن كتابي عن سارة لن يزيدها مجدا، ولكنه بالتأكيد سنيزيدني.

لقد كانت لسارة افضال كبيرة وكثيرة على فرنسا والقرب، واضعف الإيمان ان نعترف لها بافضالها وبمكانتها التاريخية.

٠ ٥ كتابك اذن هنو من باب ادب عرفان الجميل ؟ ارقض اخضاع الكتابة والاب الم. منطلق حسابات الثواب والعقاب. لان في هذا المنطق الغاء لأصالة الفعل الابداعي بحد ذاته، وكأن هذا أو ذاك من المبدعتين لم يبدع الاطمعا بالتصفيق او خوفا من التحقير.

لست اياحية

٥ والليدة، كلمة تتكرر كثيرا في كتابك عن بسارة كما في العديد من كتبك الروائية السابقة ناذا ؟ 🖪 لانها جزء من حياتنا، بل هي جوهر حياتنا. اللذة عندي مني السعادة بمعناها المطلق وليس فقط بمعتاها الحسى . ولو تعمق اى انسان في مسار حياته لوجد انها دوران لامتناه حول

لاستعادتها.

الفضيلة والرذيلة مسألة تحددهنا طبيعة الحياة وليس أي شيء آخر. ٥ ولكن هذا المنظلق التجريري الذي تتكلمين به، ألم يوصل الغرب الى مشارف الكارثة ؟ 🗷 أية كارثة.. مجور السعادة، لامتالكها او 0 الايدر...

M حسناً، أعتقد أن الايدر هو الان

لكن بؤخذ عليك احيانا السقوط

في مهاوي الإباحية في الإدب، سيما

وانك امرأة والمفترض بك ان تكوني

في موقع التصدي للادب الإبلحي

الذي يعنى في النهاية انتقاصاً من

🛭 لست كاتبة أباحية بل كاتبة

صريحة. هذا هو النهج الذي رسمته

لنفسى منذ كتابة روايتي الاولى «صباح

الضير ايها الحرن، وكنت يومها

ماازال في الثامنة عشرة .: الهدف الذي

انطلقت منه هو تحرير المرأة، والرجل

ايضا والانسانية، من تلك المفاهيم

السبقة المكدسة لذى الجبيع بشكل

وتنابوه في والتصرر من الشيء يكون

بمواجهته وليس باخفائه والامعان في

أنا ارقض الهروب الى الأمام أو إلى

الوراء، في كتاباتي كما في حياتي

٥ الفضيلية كقيمية انسانية

واجتماعية، هل أنت معنية بها..

🖬 أن تكون متحررا ليس بالضرورة

ان تكون رديلا أو ضيد الفضيلة.

ستره بخلالة واهية.

المرأة كقيمة انسانية ؟

00000000000000

الروائي النجليزي انطوني بورغيس: كانب واقعي ثائر بشكسير وسارعان خان جهس مسألة الضعف الانساني وعجز المجتمع لذلك أردت لهذه الرواية أن

يتكون مطهراً يمكن استخدامه بفعالية

لعلاج هذه الظاهرة والقضاء على

أسبابها. انها دعوة موجهة للاخلاقيين

لكى يقوموا بواجبهم في عملية غسل

الأدمغة، ولكن لا وجود للإخلاقيين.

والواقع أن اهتمام بورغيس

بموضوع الشذوذ والانحراف لم يحل

دون اهتمامه بمواضيع أخرى كالعنف

القد الف أنطوني بورغيس العديد من السيمفونيات والسوناتات الموسيقية، ولكنه اكتشف أن الموسيقي لا تعبير عن هواجسه الداخلية، فرسم عشرات اللوحات، وأقام المعارض الخاصة في أكثر من مدينة، ولكنه اكتشف كما يقول: انه مصاب بداء عمى الألوان. أحس أن حِفافاً يصيب مخيلته.. فترك الموسيقي والرسم الى الرواية، ليصبح فيما بعد أخد أهم الكتاب الانجليز الذين تلقى أعمالهم الاهتمام الكبير من قبل النقاد والقراء كونه أحد أبرز كتاب الواقعية التحليلية بعد أن كتب أكثر من أربعين رواية شكلت في معظمها مادة دسمة السينما والتليفزيون وترجمت الى الروسية والالمانية

ولد انطوبي بورغيس في مدينة مانشستر عام ١٩١٧، من عائلة تمتهن الموسيقي، فوالده كان عارف بيانو، وله اسم لامع في المدينة، فيما كانت والدته تعمل في احدى الصالات الموسيقية، الأمر الذي جعله في بداية حياته قريباً من هذا المناخ الفتي،

عيميع هواياته بكثير من الحرية،

وعندما وصل الى الجامعة، بدأ ينشر

بعض المقالات في أحدى الصحف التي تصدر في مدينة مانشستر وكلها

كتابات نقدية في الرسم والموسيقي.

ولكن المساحة التي كان بورغيس

يعيش فيها، كانت أقل من تلك

المسلحات التي يحلم بها، لهذا تمرد

بسرعة على وأقعه، فانتقل الى لندن،

ومنها الى جزر الملايو حيث تم تعيينه

مدرسا للغة الانجليزية هناك والتي

كان يدرسها للجنود، وكانت أول رواية

تنشراه مي الثلاثية التي حملت عنوان

ملابوه وبها برز بورغيس ككاتب

واقعى متمرد، حيث هاجم السياسة

الاستعمارية البريطانية في جنوب

شرق آسيا، وبعد عودته الى بريطانية

نشر خلال عام واحد اكثر من خمس

أثرت تأثيراً كبيراً في مجرى حياته، قعندما عاتى من أوجاع في رأسه، أبلغته الطبيب انه مصاب بودم سرطاني، وانه لن يعيش لأكثر من عام، الأمر الذي دفعه الى مسابقة الزمن وكأنه يريد أن يختزل كل سنوات العمر بسنة واحدة فراح يكتب فتفتحت مواهبه الموسيقية باكرا، هوى بفعالية ملفتة، ومضى عام، وآكثر، ولم الرسيم أيضياً إلى جانب الأدب، ومارس

بيروت - «ثقافة وفكر» تتحقق نبوءة الطبيب، فظل بورغيس على فعاليت ليقينه انه على موعد مفاجىء مع الموت، ومضت سنة أخرى، فسنة تالثة، وهكذا، عاش يحمل هواجس الموت في أي لحظة، ولكنه لم يستسلم لليأس، حتى وصل عدد رواياته الى ٢٤ رواية عام ١٩٨٤. ولعل أبرز رواياته كانت «البرتقالي» التى قادته إلى العالمية، والتي نشرها عام ١٩٦٢ وحولت قيما بعد الى قيلم

رفيق نصرالله

أمير الأشبياح ففى روايته دامير الاشباح، والتي ترجمت الى الألبانية والروسية والاسبانية، يعالج موضوع الحروب سينمائى وهي تناولت جوانب أخلاقية العالمية وأبعادها الاخلاقية كما تناول في المجتمع من خلال معالجته مواضيع مسألة التدخل الأمريكي في فييتنام. الانحراف والشذوذ، أما لماذا تناول ومن رواياته الهامة أيضا هذا الجانب فيقول: لقد أدركت طبيعة

الإنسان عن الاحاطة بكل ما يحيط به، فشخصية نابليون في روايته تبشر بحدوث الهزات الأرضية والذابح الجماعية. يومها هاجمه أحد النقاد في صحيفة التايميز واعتبره كاتبأ من الدرجة الثانية لأنه يستجدم اللغة العادية المألوفة، والالفاظ المتذلة، ولكن نفس الناقد اعتبره بعد سبع سنوات أحد أهم الكتاب الإنجليري لأنه يسير على خطى جريس باعتباره ابتكر لغة جديدة، وبالرغم من اعتراف بورغيس بهذا التأثر بجويس إلا انه كان مفتوناً بوليم شكسبير سعياً وراء الحياة الكاملة التي رسمها.

لقد قيل عن بورغيس انه بهلوان العبارات غير المألوفة، فالكتابة عنده مجرد لعبة، أو جملة موسيقيمة لها ايقاعات قابلة للتبدل في أي وقت.

وفاة روجته تركت آثاراً هامة على

نتاجه الذي تزايد باضطراد، حيث قال السمفونيات والسوناتات. عنه أحد نقاد الغارديان.. انه ظل يكتب بجنون، حيث تزايد نتاجه على

التليف ريونية. وبين الوقت والآخر قال عنه المحرر الثقافي في النيويورك تايمز.. انه كاتب موهوب ومتميئ وعندما أقرأ له يراودني احساس انه

لا يأبه لآراء النقاد، أنه كاتب قائد

كذبة كندرة ٥ هـل تعتبرين نفسـك صاحبـة رسالة في حياتك وفي ادبك ؟ ■ مبدأى في الحياة هو: أنا أولاً ومن بعدي الآخرون، وباعتقادي انه لي انطلق كل انسان من هذا المبدأ لكانت البشرية بألف خير.

كيسارية غنيةمرفهة ؟

🖪 ليس تبريراً بل قناعة راسخة.

٥ ما هو اذن مبرر وجودك ككاتبة ؟ ■ القول بأن الكاتب هو مصلح اجتماعي كذبة كبيرة ورثناها عن

0 غلاا يكتب الكاتب اذن ؟ أنت، الذا تكتبين، والن تكتبين ؟ 🖪 اكتب لكى أعيش، وأذا استساغ الآخرون كتاباتي فهذا بالطبع لن يكون

 ٥ وماذا تقولين للملايين من قرائك الذين يرون فيك رعزاً لجيل جديد

طبیعی من اردبوء :

اقسول لهم: لاننی هکذا احبکم

المکار المنای ان تحبونی لاننی هکذا ولیس
المکار المکا





نعوءة قاتلة

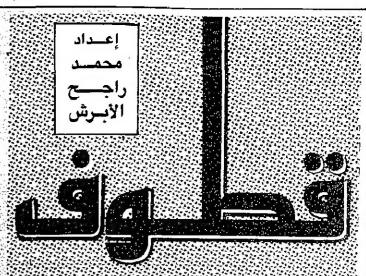
سند مد لعا من تام خالف

من أشعركم

٥ قال دعيل بن علي الخزاعي: قلت لموان بن أبي حقصة الشاعر باأياً

السمط من اشعركم من جماعة المحدثين ؟ قال: أسرنا بيتاً ؟ قلت ومن

اشتان مابين البزيدين في الندى يزيد سليم والأغربي حاتم



من الشعراء المغمورين.

يحيى بن سلامة بن محمد الملقب معين الدين المعروف بالخطيب الحصفكي من روائعه: والله لوكانت الدنيا بأجمعها تبقى علينا ويأثى رزقها رعدا ماكان من حق حُرّ أن يذل بها فكيف وهي متاع يضمحل عدا وله مقطوعة في هجاء معن على شاكلة المغني الذي هجاة لبن الرومي

ومسمع قوله بالكره مسموع محجب عن بيوت الناس ممنوع غنى فبرق عينيه وحرك لحبيه فقلنا الفتى لا شك مصروع وقطع الشعرحتي ود أكثرنا السان الذي قيه مقطوع لم يأت دعوة أقوام بأمرهم ولا مضى قط إلا وهو مصفوع وقال العماد الأصفهاني: وله بيتان كأنهما درتان وهما: مالطرق ومالذا السبهر الدائم منه ومالليل وليل هجرتني وفاز بالوصل اقوام فطوبي لواصليها وويلي

وكانت ولادة الحصكفي سنة ٤٦٠ هـ ووفاته سنة ٢٥٥ هـ

بهذا أكرم نفسي

🗖 سمع احد الأدباء رجلًا في الثلث الأخير من الليل يقول: واكرم نفسي انني إن اهنتها وحقك لم تكرم على احد بعدي فأعجبه قوله فأتأه حتى وقف على راسه فإذا به يقم الشارع ليبيع لقمامة ويمون نفسه وعياله من ثمنها

فقال له أنت تقول: أكرم نفسي ؟ فأي أكرام أنت فيه مع ما تصنع من جمع القمامة. فقال له: اليك عني لقد اكرمتها بهذه الحرفة عن ذل السؤال لبتك فقال صدقت وقبله بين عينيه

وفى المستطرف..

في حكاية عن محمد بن الحسن رضي الله عنه انه خرج من السَّجن فالتقى برجل عليه سيماء الورع والعبادة فسأله الرجل عن حاله فأخبره بقصة سجنه وما هو فيه من الصيق والشقة فقال له: الصير الصير فقد روي عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال الصبر ستر الكروب وعون على الخطوب وروي عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه قوله: الصبر مطية لا تدبر وسيف لا يكل وقال الشاعر ما أحسن الصبر في الدنيا وأجمله عند الاله وأنجاه من الجزع

من شدُّ بالصبر كفا عند مؤله الوت يداه بحبل غير منقطع أما والذي لا يعلم الغيب غيره ومن ليس في كل الأمور له كقو

لئن كان بدِّ الصبر مُرأ مذاقه القد يجتني من بعده الثمر الحلو

3000000000000000000000000000000000

الدنسيار.

هي الدنيا تقول بملء فيها حدار حدار من بطشي وفتكي فلا يغرركم مني ابتسام فقولي مضحك والفعل ميك



الشعر، وأن تأخذ بعين الاعتبار والحديث الدارج، قيمة الشعر أهمية الجملة الشعرية، ومدى ترتكز أولًا على عمق الصورة ضرورة اختيار، وانتزاع الصورة وجمالها. نرجو لك التوفيق في الشعرية الدالة الموحية، وإلا فما الفرق بين كتابة القصيدة، كتابات جديدة وجيدة.

حبة القلب.

الفكرة، وتوهجها.

في القلب حبة فداؤها الحياة فاسطين مهجية مدائين وجياه بيتها المقدس يموج بالصلاة أرضها الخصبة بالحب والرفااه أطفالها تسورة رجالها أباه كلها جمرة تحرق الطغاة فى القلب حبة فداؤها الحياة فالقدس زهررة تزين الجباه والأقصى مسجد لأول الصللة فلسطين مهجة يجوسها الغزاة يدنسون اسمها ويكثر الغصواة وأهلها الأبطال في عرفهم جناة يطلقونها صرخة تزلزل العسداة هم للعدوعضه لحتفه سعاة بهائي راغب شرات

وقاه الله السنئات ٥ روى أن رحلين من أل فرعون سعيا يرجيل مؤمن إلى فرعون

فاحصره فرعون وأحضرهما وقأل للساعيين من ريكما قالا أنت فقال ومن من ربك قال ربي ربهما فقال فرعون سعيتما يرجل عش ي لأقتله غقتابما قالوا فأذاك وله تعالى مفوقاه الله سيئات ما مكروا وحاق بال فرعون سوء

هو قال الذي يقول:

يزيد سليم هذا تمتمة فقال في قصيدته:

ويقصد بذلك ربيعة الرقى وكان قد قصد يزيد سليم فمدحه ولكنه لم يحسن اليه ثم مدح يزيد بن حاتم فأحسن اليه وبالغ في الاحسان فقال ربيعة قصيدة يفضل فيها يزيد بن حاتم على يزيد سليم وكان في أسان حلفت يمينا غيرذي مثنوية يمين أمرىء الى بها غير أثم

فهومجنون

٥ حدثني أزهر بن عبدالوهاب

قال: جاء رجل إلى ابن عقبل فقال. إنى كلما انغمس في النهر غمستين وثلاثاً لا أتبقن انه قد غمسني الماء ولا أنى قد تطهرت فكيف أصنع قال له لا تصل فقيل له كيف قلت هذا قال لأن النبي صلى الله عليه وسلم قال رفع القلم عن ثلاث عن الصبى حتى يبلغ وعن النائم حتى ينتبه وعن المجنون حتى يفيق ومن ينغمس في النهر مرة أن مرتين أو

00000000 أنت أعلم من غمصيها

يضرب لن جـر الأمور وعرفها.

لاتكثر عليه تأسيف

خيلائق أربع.

وإني لينشني عن الشنم والخنى وعن سب ذي القرى خلائق أربع

حياء واسلام ويقيا وانتي كريم ومثلي قد يضروينفع

وشنتان مانيني وبينك إنني على كل حال أستقيم ونطلع

وقد يجمع الله الشنيتين بعدما يظنان كل الظن أن لا تلاقيا

وقد تلتقي الاشتات بعد تقرق وقد تدرك الحاجات وهي بعيد

والشتيد مو الفترق ومنه قول مجنون ليلي.

والشت المتفرق والجمع اشتات.

إذا المرء لا يرعاك إلا تكلفا فدعه ولا تكثر عليه التأسفا فعي الناس أحدًال وق الترك راحة وفي القلب صبر للحبيب ولوجفا فمأكل من تهواه يهواك قلبه ولاخير في وديجيء تكلفا إذا لم يكن صفو الوداد طبيعة فماكل من صافيته القد صفا ولاخبرف خل يخون خليله ويلقاه من بعد المودة بالجفا وينكر عيشا فد تعادم عهده ويظهر سرأكان بالأمس في خفا سيلام على الدنيا إذا لم يكن بها صديق صدوق يصدق الوعد منصفا

غيروة الصعالد

يري عن عزية بن الورد أنه كان إذا أصابت الناس سنة شديدة وتزكزا في ميازهم المريض والكبير والضعيف كان يجمع هؤلاء الناس ويعدهم ويتكعمهم ويكسوهم فإذا برىء المريض من مرضه أو ثابت الصعيف فوته خرج مع واعار وجعل للباقين الكبار والضعفاء نصيبا حتى إذا دُهنِت السِنَة المُسْعِدة واحصب الناس الحق كل رجل بقومه وقد أستغنى ولهذا سكن غروة بعروة الصعاليك. وهو القائل: أذا الزوام يطال منعاشاً لنفسه شكا الفقر أو لام الصديق فأكثرا وصار على الانتين كلا واوشكت صلات ذوى القربى له أن تنكرا وماطال الحاجات من كل وجهة من الناس إلا من أجد وشمرا فسر ف بلاد الله والتس الغنى تعش ذا يساراً او تموت فتعذرا

في طبقات الشعراء..

قال إبن المعتز عن أَنْهُا وانه كان يعد في الخطباء والبلغاء وكان شعره أنقي من الراحة واصفى من الزجاجة وأسلس على اللسان من الماء

العنب.. ومِنْ روائعه: إذا أللك الجبار صغرخده مشينا اليه بالسيوف نعاتبه غدوناله جهراً يكل مُثقف وأبيض تستبقى الدماء مضاربه وجيش كجنح الليل يرحف بالحصا وبالشوك والخطى حمرا تعالبه

في الايت

خرج عبدالله بن جعفر بن ابي طالب عم النبي محمد صلى الله عليه وصلم وكان من الكرماء الأجواد المعدودين في التاريخ والمتوفي سنة ٩٠ هـ خرج الى ضيعة له في بعض النواحي فنزل في طريقه على نخل قوم فجلس يستريح فجاءه خادم الى عبد اسود في البستان واعطاه ثلاثة اقراص من الخير فدخل في تلك اللحظة كلب ودنا من فرمى له بقرص فاكله ثم رمى له بالثاني ثم رمى له بالثالث فاكله قديًا عبدالله بن جعفر رضي الله عنه من ألعبد وقال له كم قوتك اليومي فقال له العبد ما رأيت أي ثلاثة أقراص.

قال: لأنّ أرضنا ليست بأرض كلاب وأطنه قد جاء من مسافة يعيدة جائعاً فكرهت رده. قال له عيدالله: فما كنت صانعاً اليوم. قال أجوع يومى هذا فقل عبدالله بن جعفر والله لهذا أسخى منى فاشترى النَّخُلُ والعيد وأعتقه ووهب ذلك كله له.

الترتىب...

رتب لكل من الأشياء موضعه وضعه فيه باتقان وترتيب حتى اداماطلبت الشيء في عجل تلقاه حالاً ولا تبلى بتعديب

فوائد الاحتماع ومضاره

أكبر من منفعته وأقل مافيه أنه

يقسد القلب ويضيع الوقت..

الثاني الاجتماع بهم عني التعاون

على أسباب النجاة والتواصي بالمق

والصير فهذا من أعظم ألغنيمة

000000

واحدة بواحدة

O حبلت امرأة وكان زوجها قبيح

الصورة فقالت له الويل لك أن كان

يشبهك فقال لها والويل لك أن لم

قال بعض الادباء لمسيق له

أنت والله بستان الدنيا ققال الأخر

أنت النهر الذي يشرب منه ذلك

0000000

ماسمعتابهذا

٥ تكلم شاب يوماً عند الشعبي

فقال الشعبي ما سمعنا بهذا فقال

الشاب كل العلم سمعت قال لا قال

غشطره قال لا قال فأجعل هذا في

الشطر الذي لم تسبعه فأفحم

0000000

يشبهني.

0 الاجتماع بالاخوان قسمان .. أحدهما اجتباع على مؤانسة الطبع وشتغل الوقت فهذا مضرته

انه ليعلم من أين تؤكل الكتف

٥ ويروى من حيث تؤكل الكتف.. يضرب للرجل الداهي. قال بعضهم تؤكل الكتف من أسغلها ومن أعلى يشق عليك.

ظالم أشيه المظلوم

٥ قال عمر بن عبدالعزيز رضي الله عنه سا رأيت ظالماً أشبه يعظلوم من الحاسد: عم دائم ونفس متتابع.

الموعظية

 الوعظة ثقيلة على النفوس الضعيفة لعارضتها للشهوة ومصادمتها للهوى.

استعمل العرب في لعتهم افعالًا من كلمة الذئب فقالوا ذؤب فلان صار مُسِنًّا كَالدِّنْ وَقَالُوا تَدَانِتُهُ الْجِنِّ أَي عدت عليه فَفَرَعْتُهُ وَقَالُوا: تَدَاعِتُهُ الربع أي جاعه من هذا الجانب ومن هذا الجانب فعل الذئاب الغدارة.

فالعن تنطق والأقواة صافئة حتى ترى من ضمير القلب تبيانا

الخطاب رضي الله عنه فقالت أشكو البك خبر آهل الدنيا إلا رجل سبقه يعمل أو عمل مثل عمله يقوم الليل حتى يصبح ويصوم النهار حتى يمسي نم اخذها الحياء فقالت أقلني باأمير المؤمنين ققال جزاك الله خيراً فقد أحسنت الثناء قد أقلت قلما ولت قال كعب بن سنور بالمع المؤمنين لقد اللغت إليك في الشكوى فقال ما اشتكت قال روجها قال

بينهما قال أأقضى وأنت شاهد قال أنك قد فطنت ما لم أفطن الله قال غان الله يقول: وفائكموا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورفاع، صم ثلاثة أيام وأفطر عندها يوما وقم تُلاَثُ لِمَالَ وبت عندها ليلة .. فقال عمر لهذا أعجب

إلي من الأول فرحله بدابة وبعثه قاصياً لاهل

حدثنا السُّعبي قال: جاءت امرأة الى عمر بن ﴿ على بالمرأة وزوجها فجيء بهما فقال لكعب النَّص الحساء

0 قبال الجاحظ: الحياء لياس سابغ وحجاب واق وسقر من العيب وأخو العفاف وحليف الدين ورقيب من العصمة وعين كالله تنفوع عن الفحشاء وارتكاب الأرجاس وسبب كل جميل،

لشتان مابين البريدين في الندى يزيد سليم والأغرابن حاتم ثلاثاً ويظن أنه ما اغتسل فهو أخوالأزد للأموال غيرمسالم يزيد سليم سالم المال والفتي للحاض فهم الفتى الأردى انفاق ماله وهم الفتى القسي جمع الدراهم قال الجاحظ يقبق العلما ولكنني فضلت أهل الكارم فلا يحسب النمتام أني هجوته كلب أيقع وقرس أبلق وكبش أدلي فيا أيها الساعي الذي ليس مدركاً بمسعاته سعى البحور الخصارم برق وقون الثنث المتني لفك أسبر وأحتمال العظائم منعيد ولم تدرك نوال ابن حاتم كفاك بناء المكرمات ابن حاتم ونمت وما الأزدى عثها بنائم عاتم الطاني. الحواد الثاعر كان المتندي يفضل السيف عبلي القلم مازلت أضحك إبلى كلما نظرت الى من اختضبت اخفاقها بد أسعرها بين أصنام أشاهدها ولا أشاهد فيهاعفة الصنت ي رجعت وأقلامي قوائل لي الجد لسيف ليس الجد للقلم أكتب بنا أندأ بعد الكتاب به فانما ثذن للأسياف كالذرم

> قوم إذا أخذوا الأقلام من قصب ثع استمدوا بهاماء المتيات فالوابها من أعاديهم وإن بعدوا ما لا ينال بحد المتبرقيا رَمْتُلُهُ لَأَنِي الْفَتْحِ النِسْنِي فِي تَكْضِيلِ القَلْمِ إِطْلَاقاً: اذا أقسم الأنطال يوماً يستفهم وعدوهمما يكسب المجد والكرم كفي قلم الكتاب مجداً ورفعة مدي الدمر أن الله أقسم بالقلم ومن الشايية يبن السيف والقلم حتى يكون القل كالشيف الصارم قول طلحة بن عبيد الله وإدا امرعلى الصحائف كقه بأناملن يحملن شختاً مرهفاً متقاصراً متطارلاً ومفصلاً وموصلا ومشتتأ ومؤلفا

وبنس فضل القلم على السيف ابوالغرج بن الدمان

تزك العداة رواجعاً احشاؤها وقلاعها قلعا منالك رجفا كالحية الرقشناء إلاأنه

يستنزل الأروى اليه تلطفا يرمى بهقلماً يمجلعايه فيعود سيفأ صارما ومثقفا

 وقال متحد بن على في ترجح القام على السيف:
 في كفه صنارم لانت مضناريه يسومنا رغبا إن شاء أورهبا

السيف والرمح خدام له أبدأ لا تعلقان به جداً ولا لعبا

قما وأننا مداداً قبل ذاك دماً ولارأينا حساماً قبل ذا قصيا

ويقول الصوي أن بعض الحكماء قال: الدين والدنيا شيئين سيف وقلم ومن ذلك قول البحترى: تعنوله وزراء الملك راغبة وعادة السيف أن يستخدم القلما

لغويسات...

العهين تبدي

العين تبدى الذي في قلب صاحبها من الشناءة أو حب أذا كانا إن النعيض له عن تكشفه لا تستطيم لما ف القلب كثمانا

أن علاقة الشاعر بجمهوره في التراث الشعرى

والنقدى العربيين، كانت علاقة صميمية تستند

فيها عملية التوصل الى تقدير الفحولة الشعرية

بوصفها معيار الابداع الشعرى عند العرب

عصرئذ على وفق مقاييسهم الذوقية والفنية في كون

الفحولة تعنى التفرد والأصالة، وكان الجمهور

الشعرى العربى جمهورا متحمسا لشعره المجيد،

الفحل، مستمعا ناقد متأملا يعلل مايسمع وكان على

مستوى رفيع من الثقافة الشعرية التخصصية

الموسوعية والثقافة الذوقية الفطرية المتأصلة في

الذات العربية، هذه الذات التي ترى في القصيدة

الناضجة، القصيدة - المثال متلها المتوهج

ووجدانها المرهف، صورة رسمتها كلمات شاعرها

رسما بارعا يدل على مهارته الفنية وموهبته

الشعرية الخلاقة. وكان الشاعر صاحب مسؤولية

أذبية تقدر جمهورها وتسعى الى تحقيق الاستجابة

في وجدانه الشعرى من خلال ماتقدمه له من روائع

قصائدها. فالخليل ابن احمد الفراهيدى (المتوق

سنة ١٧٠ هـ او سنة ١٧٥ هـ) حين منح شعراء

ذلك العصر حرية التعبير وعدهم (امراء الكلام

يصرفونه أنى شاعوا ويجوز لهم مالا يجوز لغيرهم

من اطلاق المعنى وتقييده، دون تصريف اللفظ

وتعقيده). اكان يعي ان الحرية التعبيرية التي

منحها لاولئك الشعراء، لاتعنى عنده الفوضى في

التعبير أو تغليب الشاذ على الفصيح، نظرا لأن

الشعراء الذين سماهم (أمراء الكلام) هم القحول،

الفصحاء الذين يحتج بلغتهم اسلوبا وتعبيرا

وذوها. ولعل في قول ابن قتيبة (المتوف سنة

٢٧٦ هـ): (اشعر الناس من انت في شعره حتى

تفرغ منه) اشارة الى الشاعر ـ المثال الذي يبدو

مرادفا لامير الكلام بنظر الخليل، وهذا دليل واضح

اليرقى اليه شك في أن عملية التوصل الشعرى

كانت عفوية، طبيعية الجيدة سواء أكانت تغرف من

بحر أم تنحت من صخر، تشخيصا السلوبها

الشعرى، مثالا فنيا يمثل رصيدها الفكرى والثقاق

بغنائيته الصافية ولغته الشعرية العربية الرائعة

بمجازاتها واستعاراتها وتشبيهاتها، أو أذا شئنا

بلغتها الانفعالية الصادقة المعبرة عن تجارب

شاعرها بصدق وأمانة، هما صدق الواقع الذي

يعيش فيه الشاعر بكل مايحمل من قيم وانتماء،

وأمانة الضمير الادبي الذي يتمتع به الشاعر بكل

مايحمل من صفاء وشاعرية. ومن هذأ سعى

الشاعر العربي القديم بدافع من احساسه الذاتي

ألذا الى احترام فنه الشعرى، فحسان بن ثابت

الانصاري (المتوفي سنة ٥٠ هـ) يرى أن الشعر

مراة تعكس رجاحة عقل صاحبها عاقلا رشيدا او

أحمق جاهلا وان عملية التوصيل الشعرى لا

تتحقق غايتها الا اذا كان الشعر صادقا بعيدا عن

الكذب والمبالغة، أي أن المثال الشعرى الصادق هو

ضرب من طموح الشاعر الذي يحترم جمهوره

على المجالس ان كيساو ان حمقا

بيت يقال اذا أنشدته صدقا

الشنعر صنعب وطويبل سلميه

اذا ارتقى فيه الندى لايعلمه

رلت به الى الحضيض قدمه

مشكلة الته صياره «الشاعر والمهور»

عند الفراهيدي: حربة الشعراء لا تعني الفوض في التعبير وتغليب الشاذ على الفصيح التوميل مسنولية أديية ترتبط بالنطود الفنى المعاهب للأصالة الشعرية

ان مشكلة التوصيل أو علاقة الشاعر بالجمهور، ظاهرة نقدية تصلحب كل حركة شعرية في أدب أى أمة من الأمم، وهى ظاهرة مرتبطة ارتباطأ وثيقأ بالفن الشعري _ وهو عنصر الابداع _ والتذوق، وهو عنصر الاستجابة والرؤية القيمية للشعر وهي العنصر الفكري. أن رصد هذه الظاهرة في القصيدة العربية الجديدة بعد هذه التحرية الزمنية التي تجاوزت الاربعين عامأ بأجيالها الشعرية المتعددة، قد يكون ذا صلة فنية بجذوره التراثية التي شهدت أكثر من حركة شعرية جديدة واحتدم الصراع النقدي فيها حول أكثر من شباعر عربى مبدع كبير ترك أثراً فعالاً في توثيق العلاقة التوصيلية بين الشاعر

لايتم الا بعد ان يقوم الشاعر شعره فيشذبه ويثقفه وان كلا من التشديب والتثقيف ركنان جوهريان من اركان عملية الاختبار الفني، تك العملية التي تجعل شعره قصائد غراء يتمثل بها في المجالس الادبية على السنة الجمهور الشعرى، أي انها أمثلة شعرية ناضجة تحقق الطموح الفنى في نفوس أصحابها فتكون عملية توصيلها هيئة تخلق بالضرورة الاستجابة الشعرية.

وقصيدة قدبت أجمع بينها حتى أقوم ميلها وسنادها نظر المثقف في كعموب قناته حتى يقيم ثقافة منادها

والى هذه الحقيقة أشار الحطيئة بقوله (خير الشعر الحولي المنقع المحكك).

وهذا القول يجسد أهمية التنقيح في القصيدة. ويبدو ان الفحولة الشعرية بمعناها النقدى والفنى في التراث العربي عند العرب هي التي دفعت الشعراء في عصور الادب العربي المختلفة الي الاهتمام بشعرهم احتراما لشاعريتهم من جهة وتقديرا لجمهورهم الشعرى من جهة اخرى. يقول عدي بن الرقاع العاملي _ وهو من شعراء العصر الاموى _ مصبورا شدة اهتمامه بشعره فلا يظهره لجمهوره ومتذوقي فنه إلا مستوياً سليما، مبرأ من العيوب والشوائب العروضية واللغوية بعد التقويم والتثقيف الفنيين:

تقومها حتيي تقوم متوتها فيقصس عنها كل ما يتمثل كفيتك لا تلقى من الناس شاعراً

تنخل منها مثل ما اتنخل ان عملية التوصيل عند هؤلاء الشعراء مسؤولية ادبية تربط فيها ذات الشاعر بوصفه فنانا بذوات المتلقين بوصفهم مقياسا نقديا امينا الحكم على الشاعرية. وليس مجرد كونهم مستمعين عابرين تخلقهم ظروف اجتماعية عابرة سرعان ماتنسى فيها القصيدة وشاعرها .. يبدو ان عملية التوصيل الشعرى في التراث العربي قد ارتبطت بمفهوم الخلود في الشعر، الخلود الفني الـدى يصاحب الاصالة الشعرية التي ينفرد بها هذا الشاعر الخالد أو ذاك يصرف النظر عن موقعه الاجتماعي وانتمائه الطبقي واختلاف المواقف في عصره. فالخلود في الشعر يعنى عند العرب القدامى ديمومة عملية التوضيل وبقاءها مستمرة بين الاجيال المتعاقبة على الرغم من وجود الصراع الفنى بين هذه الاجيال. بيد أن الأثر الشعرى الخالد يبقى مثالًا يحتدى به متجاوزا مثل هذا الصراع. ويبدو ايضا أن الشاعر العربي القديم كان يسعى الى الخلود بمعناه الفنى والمعياري، لاسيما الشاعر المبدع، لذلك اهتم بشعره واحترم جمهوره. ومن هذا فان مسألة الخلود الشعرى المستندة الى بقاء التوصيل وتجدده بين الاجيال الادبية المتلاحقة تتجاوز ظاهرتي الوضوح والغموض: في القصيدة، فالقصيدة الخالدة لايشترط فيها ان تكون واضحة الى درجة الابتذال ولايشترط فيها ايضا أن تكون غامضة ألى درجة التعقيد والديمية. بل يشترط قيها أن تكون أصيلة على وقف مقاسس عصرها، وهذه الاصالة التي تعنى الابداع والتفرد بالمدرحة الإولى هي التي سعى اليها الشاعر العربي في ابقاء عملية التوصيل متجددة مع احتفاظ كل شاعر بأسلوبه الخاص الذي لايمثل أحدا الاه، علما أن سهولة التوصيل الزائدة في

د. عناد غروان الوضوح في القصيدة الشاعر وادراكه للهدف (... ان الفنانين هم الصفوة التي لاترى في الاشياء الجميلة الا معنى الجمال المجرد). او نقد (بوب) اذا كان الفن ومنه الشعر عملية انسانية يحاول المعروف والعنيف لبعض القراء السطحيين الدين الشاعر من خلالها بوعيه وقدرته الابداعية نقل لا يعنى احاسيسه التي عاش فيها وانفعل معها وتأثر بها الى جمهوره كى يشاركه احساسه وانفعاله وتأثيره، الايتخال فأن رسالة الشاعر في قصيدته التي قبل فيها أنها (دم وخيال وفكر تتدفق معا) بلغة انفعالية مؤثرة، کما ان هي التبليغ والتوصيل، علما أن ميلاد التجرية الشعرية _ القصيدة _ لابد أن يتم تكوينها قبل أن الغموض يبدأ توصيلها. فالشاعر بوصفه فنانا لايهتم عادة

> (ريجار دز) (فانك ان سألته عما يفعل فاغلب الظن لا يعنى انه سيجيبك قائلًا ان التوصيل في نظره مسألة التعقيد لأشأن له بها. أو على أحسن الافتراضات فأنه سنيقول انها مسألة ثانوية بحثة، وان كان مايفعله هو أنه يصنع شيئًا جميلًا في ذاته، أو شيئًا يبعث على الرضا في نفسه، او شيئًا ذاتيا يعبر على نحو غامض عن مشاعره وعن نفسه). قد يكون هذا التبرير صحيحا اذا كان الحديث عن الشاعر في لحظة الالهام او الانثيال الشعرى او الزمن

بالتوصيل عن قصد ويطريقة واعية، على حد تعسر

الشعرى وهو منشد بكل حواسه وافكاره الى هذه

اللحظة الفنية الحاسمة، ولكن سرعان مايصحو

ليرى ويسمم صدى ماخلفته هذه اللحظة الالهامية

تقديرا لشاعريته او اهمالا لها، او سرعان مايبدا

يفكر بالتوصيل ويتأمله من خلال ماتخلف تلك

اللحظة من استجابة عند متلقيه او جمهوره من

القراء او المستمعين، لأن التوصيل عندئد يصير

معيارا نقديا او مقياسا تقويميا لنتاج تلك اللحظة

والاعد ذلك النتاج بلا توصيل جسدا ميتا او ربما

مجرد كلمات ميتة على ارصفة الاهمال والنسيان

حيث تغزو تجربته الشعرية الممثلة في هذه القصيدة

سديما أو محاقا، أي انها تجربة بلا وجود أو قيمة،

ولا خير في قصيدة هذا شأنها (ان التوصيل يتم

حينما يؤثر احد العقول في البيئة التي يعيش فيها

بحيث يتأثر عقل أخر، وتحدث في هذا العقل الثاني

تجربة تشبه التجربة التي كانت في العقل الاول،

تجربة علتها الى حد ما التجربة الاولى) صارت

العلاقة بين الشاعر والجمهور، في ضوء هذا

التصور للتوصيل هي علاقة تأثير وتأثر ونتيجة هي

خلق ثالث جديد ينشأ من التفاعل القائم بين

عنصرى التأثير والتأثر. لذلك فان تقويم الجمهور

لهذه القصيدة بالاندهاش والانبهار تجربة

جديدة - أى تقويم الاعجاب وتقدير الاندهاش -

مصدرها القصيدة وهي التجربة الاولى المؤثرة

التي خلقت الاستجابة عن طريق التأثير، فكان كل

من التقويم والاعجاب مظهرا للتجربة الثانية وهي

تجربة المعيار النقدى كما تبدو. ومن هنا تتبوأ اللغة

الشعرية برمزها وانفعالها وجودة سبكها ونسق

ابنيتها المترابطة فيما بينها مكانا متميزا في عملية

التوصيل التي تعد من الوسائل المعقدة في الفن

الشعري وهذا هو مصدر (فتقوق الشعر على النثر

في اشد حالات التوصيل صعوبة وعمقا، فالشعر

من حيث هو وسيلة للتوصيل اشد تعقيدا جدا من

النثر)، ومن هنا عُد اللقاء بين الشاعر والقارىء

تجربة انسانية تتسم بالسعة والشمول الا وهي

تجربة التوصيل، بكل ابعادها الاخلاقية

والاجتماعية والجمالية والذوقية والانسانية. فلا

غرابة ادا دعا النقاد الشعراء الى تحقيق المتعة

والتوجيه في شعرهم. اذ أن هذه الثنائية التوصيلية

تبقى مصاحبة لميلاد التصرية الشعرية -

القصيدة .. ف مدى ارتباطها بالجمهور الذي

يختلف في تدوقها والاستجابة لها واخيرا في

تقديرها. فالبعض يرى أن المعانى الجادة في الشعر

هى اساس الرابطة المتبيئة بين الشاعر والمتلقى، في

حين يرى البعض الآخر أن المتعة الحسية المستندة

الى التفاعل المتبادل بين الفكرة، والرؤية الذاتية هي

غاية التوصل التي يسعى الشاعر الى تحقيقها.

ويرى البعض الثالث ان الشعر رسالة وهدف لابد

من تحقيقها فيما يقرأ من شعر. فاذا تعذر هذا

التحقيق واخفق الشاعر في ذلك، قان القصيدة

تعنى انها فشلت في خلق الاستجابة الذاتية ومن ثم

تكون قد أخفقت في أداء رسالتها في التبوصيل

والتبليغ سواء أكانت القصيدة على وفق هذه

النظرية جديدة، متمردة، ام قديمة مألوفة ام هي

مزيج وتفاعل بين الجديد والمألوف، ام هي كشف

واضع صريع عن حقيقة النفس الانسانية، ام مي

كشف غامض معقد بهذه الحقيقة ذاتها. وقد

تندمج كل هذه الدلالات في قصيدة واحدة تتفجر

حماسا وتتوهج احساسا ولايمت الى أي بعد

اخلاقي او اجتماعي او اصلاحي بصلة. ومن هنا

الانسان المعاصر امام هذا التحدى العلمي والتكنولوجي الهائل والسريع.

وقد تبدو هذه الازمة في الشعر صحيحة الى حد ما اذا كان الشعر في نظر هؤلاء محاولة فنية قد فشلت في تحقيق المعرفة وخلق الحماس والاحساس ف ذأت الجمهور. بيد أن هذه النظرية قد تبدو سطحية وبليدة في عين من يرى أن القصيدة الحديثة، مهما اختلفت اشكالها الفنية وتباينت مضامينها المعرفية وتعددت ضروب موسيقاها واختلفت ابنيتها، هي شكل للوعى الوجداني المتبادل بين الناس. وهي بلغتها الشعرية ـ المجازية أو الاستعارية _ ذات التبادل المتفاعل بين الفكرة والرؤية الحسية الانسانية، تجسيد واضح وفعال للغة ذلك الوعى الذى يفترض وجوده قويا ومؤثرا في القصيدة الحديثة على سبيل المثال، فضلاً عن قدرة هذه القصيدة على تحقيق الرغبة الانسانية غير المرئية في الامتاع ومن هنا قيل ان القصيدة العربية الحديثة ذات وجه تحريضي يمنح الحياة الثقافية العامة الممثلة بجمهورها الواعي حركة حسية وانفعالية وفكرة منطلقة من القدرة

لاشك أن القارىء والمتلقى أو الجمهور _ في ضوء فهم علاقة التوصيل بينه وبين الشاعر المبدع _ لايقل ابداعا وفنا عن الشاعر. فاذا كان الشاعر خلاقا اذا احسن هذا الأخير اكتشاف جوائب الابداع في القصيدة بروح تواقة بمثل هذا الاكتشاف وليست رافضة له لكونه جيدا او غير مألوف. فقد قيل أن كل جديد هو أضافة أو أنه يسمى - عند المبدعين بالدرجة الاولى - الى خلق الاصالة والجدة..هذه الاضافة الجديدة قد تكون غير مألوفة أو تبدو غربية بالنسبة لقارئها ومتلقيها اول وهلة، ولكنها سرعان ماتصير مألوفة حين تكون ثلك الاضافة قد ولدت ضربا من الابداع الشعرى الجديد المتقن. ومن هنا قد يصير التوصيل على وفق هذا المفهوم اذا تباينت الاستجابات بين صفوف المتلقين او الجمهور للقصيدة الجديدة، مشكلة قائمة بداتها تستند في التشخيص والتجسيد الي عنصرين اساسيين هما: تغير طريقة التعبير، وتغير في طريقة التقويم. لذلك نشأت العلاقة الجدلية بين التطور الجديد الذي طبرأ على لغة التعبير في القصيدة العربية الحديثة، ومقاييس التقويم

جاءت مقولة (كيتس): (انذا نمقت الشعر ذا الهدف تبقى اللغة الشعرية الجديدة محورا رئيسياً في البين، لاننا نحس بغريزتنا ان وظيفة الشعر دراسة مشكلة التوصيل او تشخيص العلاقة الحقيقي ليست الوعظ). أو مقولة (اوسكار وايلد): الفاعلة بين الشاعر وجمهوره سواء أكانت تلمك

العلاقة ايجابية مستوعبة هذا التغيير الجديد

اوسلسة راقضة له بأى شكل من الاشكال على أي

لسان كان. فاللغة الشاعرة والشعرية بوضوحها

الغامض او بغموضها الواضح هي كوى الاضاءة

النقدية الى عالم القصيدة الجديدة عند المثلقي

الذى يعى هذا العالم وعيا فنيا اذا كان هذا العالم

الواعى الفتى - وهو القصيدة - تجربة ابداعية

جديرة بالتقديس والتقويم النقديين، أو جديرة

فاذا كان الوضوح في التعبير أو الوضوح الفني

في اللغة الشعرية في القصيدة العربية القديمة

والغموض الفني في بعض امثلتها الاخرى كما هي

الحال في بعض قصائد ابي تمام. جعلا جمهور

الشاعر او متلقيه مستمعا جيدا يصغى لنبض هذه

التجربة الشعرية او تلك اعجابا او رفضا وجعلا

الشاعر منشدا غنائيا بارعا تظهر في انشاده

الشعرى شخصيته التراثية المبدعة او التخلفة

واضحة جلية، فأن الشاعر العربي الجديد أو أذا

شئنا الحديث - المعاصر، بدأ يتمرد على هذا النوع

من صلته القديمة بالقارىء... اننا نالحظ ان

القاريء مايزال يصر على ان ييقى مستمعا، وعلى

أن يبقى الشاعر منشدا، ومما يعقد مشكلة الصلة

بينهما هو ان التسارع الحضاري الذي نعيشه

اليوم ادى الى أن ينمو الشاعر اكثر من القارىء،

والى ان يزداد كثيرا الفرق بين ظاهرتي النمو لدى

كل منهما الى درجة تقارب حالة الانفصال والغربة.

ان التعادلية النقدية او التكافئ الثقاف بين الشاعر

والمتلقى يجب أن يكون متوازيا أو متقاربا في الاقل.

فاذا تحقق مثل هذا التكافؤ تلاشت أزمة التوصيل

بينهما، أن وجدت مثل هذه الحالة. ولكن الأزمة

تشتد تعقيدا وتتأزم ابعادها النقدية حين تختل

نسب هذه المعادلة. فانت اما قارىء مثقف ومؤثر في

حركة الثقافة وشاعر محدود الثقافة ضيقها غيرك

امام شاعر مثقف ومؤثر وقارىء اعتيادى سطحى

المذاهب الأدبية والأوربية وأثرها

عميق واع لروح التجديد في القصيدة العربية

الحديثة، بين الشاعر وقارئه وجمهوره، قد ارتبط

بالمذاهب الادبية الكبرى التي ظهرت في اوربا منذ

فاذا كانت الكلاسيكية قد طبعت القصيدة

بطابع الانصياع والاستسلام لروائع التراث في

ادب أية امة عن طريق تقليد اصحاب تلك الروائع

من جهة وتقليد الطبيعة من جهة اخرى، علما ان

هذا التقليد ببعديه ليس تقليدا اعمى، بل هو تقليد

فيه اعتراف بضرورة الاختيار الذي يلتقي

بالاعجاب بالكمال الفني القائم على المعرفة في تلك

الروائع، فإن التكافؤ الثنائي في نظرته إلى القصيدة

العربية الحديثة بشكلها الكلاسيكي او العمودي،

لابد أن ينظر بعين التأمل والاهتمام إلى مكان الفعل

واذا كانت الرومانتيكية ثورة وتمردا على قسوة

القواعد واعلانا صريحا لاستغلال الفن الشعرى

واعتماد الفردية والبديهية، قاعدة للتعبير الحر بلا

قبود او تقليد، فإن التكافؤ في النظر إلى القصيدة

العربية ذات الروح الرومانتيكية لابد من ان يفهم

ان الخروج التام على نظام القصيدة العربية

بسماتها المعروفة وخصائصها التراثية، هو تجربة

مثيرة وان عملية التوصيل في ضوء المفهوم

الرومانتيكي ترى في الثورة على القواعد القديمة

مصدرا للتجربة المثيرة التي تتحقق من خلالها

الاستجابة المسية والوجدانية الصافية بين

الشاعر _ في قصيدته الرومانتيكية _ والجمهور، في

نظرته المستوعبة للمذهب الرومانتيكي وليس في

نُظرته الى كونه مستمتعا حسب، وأن الشاعر منشد

وحين برزت الواقعية مذهبا ادبيا يدعو الى

ادخال المحسوس في الفن والتعبير الصريح عن

الحياة والمجتمع وعن هموم الانسان تعبيرا بعيدا

ان الصديث عن البنية اللغوية في عملية

التوصيل له علاقة مباشرة بالرمزية التي ترى ان

وسائل الفن هي التنوع في النوع والشكل، لان

غرض الشعر ليس الفكرة الواضحة، والعاطفة

الرقيقة، بل الابهام في القلب، والغموض الواضع في

وعلى الشاعر أن يحول الكلمات الجارية عن

معناها التقليدي بدون أن يشتق كلمات جديدة، وأن

يبرز بين رنين الكلمات المركب، فبعض التناغم الذي

لم يعزل يعد، ولكنه مع ذلك محسوس، ولا تتم هذه

العملية الا اذا اضاء بيت الشعر الكلمة اضاءة

خاصة، لان الكلمة المعزولة لاتستطيع مطلقا أن

تأخذ قيمة جديدة وسياق الكلام هو الذي يميل بها

ومن هنا يرز الاتجاء الرمزي في القصيدة

العربية الجديدة حتى اوشك أن يلغى الوضوح

تماما من المضمون الشعرى المعاصر لتحل محله

هذه الضبابية والسديمية في لغة التعبير التي جعلت

التكافؤ الثنائي على وفق هذا التصور، متنافرا

ومتناقضا ومتأرجها بين التغيير الرمزى في التعبير

المُألوف وضرورة التقويم الجديد له انطلاقا من

فهمه واستيعابه. فكان الاتجاه الرمزى واحدا من

عناصر مشكلة التوصيل في الشعر العربي المعاصر

وقد صاحب هذا الاتجاه، النظريات السريالية التي

احتقرت معنى القصيدة المفهوم واتجهت باللغة الى

العالم الغامض، عالم الجلم أو عالم اللا عقل.

فالسريالية (حركة ذاتية نفسية يقصد بها التعبير

نحو هذا الامتداد أو ذاك.

الاحساسات والتردد ف حالات النفس...

عن لغة الانصياع الكلاسيكية.

والتقليد في عملية التوصيل.

ان هذا التكافؤ الثقاف _ الفنى القائم على فهم

التقافة ضيقها.

باعجاب الجمهور من القراء والمستمعين.

لايستجيبون للشعر الا من خلال موسيقاه البسيطة (... في عروس الشعر المتألقة يكمن ألف سر للجمال وصوتها هو كل مايعجب اغبياء النغم فيطيفون ببرناسس من اجل تشنف اذانهم لالكي توجه عقولهم تماما كمن يؤمون الكنيسة

لا لايمانهم بل لما فيها من موسيقي ...) لمن يكتب الشعراء لم ينظم الشعر ؟ لمن ينظم الشعر ؟ كيف ينظم الشعر؟ ثلاثة أسئلة مترابطة فيما بينها ترابطا جدليا فلم ؟ ولمن ؟ وكيف ؟ ملامح فنية ظاهرية واحدة ذات ابعاد شلاثة: الشعر والشاعرية والشعرية: أي الشعر فنا، والشاعرية مهارة، والشعرية ابداعا، ومن هنا فان القن والمهارة والابداع هي كل متكامل فكرا ورؤية ولغة واحساسا وحركة. ولكن هل القصيدة اصيبت بحيبة أمل، فما عادت ذات مكان فعال في حياة

الابداعية بهذه القصيدة أو تلك. فالوضوح في القصيدة الحديثة لايعنى الابتذال والسقوط الفنيين، كما ان الغموض لايعنى التعقيد او الهامشية او السديمية الباردة.

ولما كانت القصيدة فنا لغويا واللغة فكرا منطوقا تنقل به التجرية، ألفنا اختلافا وتباينا في قدرة القصائد على التوصيل. ومن هنا تبين الشعراء ابداعا ومهارة وتخلفا، نظرا الختلاف مكوناتهم الذاتية وتباين انتمائهم الفكرية وتفاوت ثقافاتهم، ومن ثم التباين في القدرة الابداعية التي تبدو عند بعض ايمانا مطلقا بالتشكيل اللغوى التجريبي في حين تجنع عند البعض الاخر الى كونها ضربا من التداعي الحر في عوالم ماوراء الدافع. أو قد تكون واقعية جدا لدرجة تقترب فيها من الخطابية والتقديرية المباشرة المجردة من أية دلالة صورية او مهارة شعرية في استعمال اللغة هذا الفكر المنطوق، لذا عدت اللغة في بعدها الشعرى مقياسا نقديا مهما في الموازنة في قدرات الشاعرية على

عن العمل بعيدا عن كل انشفال جمالي او

فاذا كانت القصيدة السريالية هي هذا التراكم الغريب، العبثى، القائم على اللاوضوح وليس الغموض الفني، فإن لغتها الشعرية حتما ستكون هلامية وضبابية، وقد لاتكون لغة بمعناها المألوف، فعندئذ يكون التكافؤ الثنائي في عملية التوصيل من اعقد قضايا مشكلة التوصيل في البيئة العربية الجديدة ولاسيما في جنوح بعض شعرائنا الى هذا الاتحاه حنوجا عشوائياً أو عيثنا لايكشف عن اصالة ولا يضيف شيئًا. ومن هنا فقد جعلت اللغة السريالية بوصفها ثورة وتمردا صريحين على سلطة العقل والذهن ودعوة الى انحلال القصيدة وابتعادها عن هذين الركنين، مشكلة التوصيل اشد تعقيدا في تحقيق التعادلية والتكافؤ يين الشاعر

ان الأزمة التي تواجهها القصيدة العربية الجديدة هي ازمة توصيل وليست ازمة شكل او مضمون أو المحافظة على بنية فنية معينة. والحديث عن التوصيل مشكلة فنية أو أزمة أخلاقية أدبية، هو حديث عن ازمة الابداع في خلق القصيدة العربية الجديدة ولاسيما الاختلاف في فهم الابداع قاعدة للشاعرية ومصدرا للشعرية. وإكن كتابة القصيدة مهما تعمقت أبعاد أزمتها التوصيلية تبقى مغامرة المغامرات على حد تعبير نزار قباني.

الإبداع والتذوق.. أساس عملية التوصيل

لاشك في تجربة الشاعر الجديدة هي وليدة تجارب سابقة تتسم بالسعة والشمول، أي أن الشاعر لايمكن ان يكون حركة في الابداع الشعرى الذي يظهر في فنه الشعرى الداتي جدا وهو القصيدة - التي تعد وسيطا نوعيا بين هذا المبدع ومتلقيه - الا اذا تفاعل الشاعر وتأثر بتجربته وموضوعه قبل أي شيء أخر، والعكس هو سكون وجمود القيمة له، أن لم يكن ضربا من التقليد والرتابة الضبابية الباردة.

ان عملية التوصيل الشعرى في مداها النقدى والفنى العام تقوم على عنصرين اساسيين هما: الابداع والتذوق اى الاستجابة لهذا الابداع. فالقصيدة المؤشرة في متلقيها او جمهورها هي القصيدة التي تحمل فيما تستقطب ذلك التأثير، أي ان عملية التوصيل قد تصاب بالتأزم فتغدو مشكلة حية قد يصاب عنصر التأثير والتأثير الابداع والتذوق - بالجدب والخوار تذوقا وثقافة. اي ان الشاعر والمتلقى في عملية التوصيل يجب ان يكونا مبدعين: الاول بفنه الشعرى من خلال موهبته ومهارته الشعرية والثاني بفنه الذوقي التحليلي من خلال ثقافته واستيعابه لعناصر ذلك الابداع.

فالقصيدة الجيدة، بكل ماتحمل كلمة (جيدة) من دلالات لغوية وفنية وجمالية، على الرغم من اختلاف اشكالها، هي الى تحقق الاستجابة وتخلق الحركة في البيئة الشعرية والعكس صحيح. ومن هنا فالغموض الفنى والوضوح القنى والغموض الواضح. هي بعض مظاهر الجودة في هذه القصيدة. فقد يعجب القارىء _ المتلقى _ بهذا المقطم من قصيدة بدر شاكر السياب (أحبيني): وتلك ؟ تلك شاعرتي التي كانت في الدنيا وما

شربت الشعر من احداقها ونعست في افياء تنشرها قصائدها على: فكل ماضيها وكل شبابها كان انتظارا لي على شط يهوم فوقه

وينعس في حماه الطير رش نعاسها المطر فنبهها فطارت تملأ الافاق بالاصداء ناعسة تؤج النور مرتعشا قوادمها، وتخفق في خوافيها ظلال الليل. ابن اصيلنا الصيفي في جيكور؟ وسار بنا يوسوس زورق في مائه البلور؟ ويستجيب له تقديرا لبراعة الشاعر ف استعماله

لغة انفعالية وهو يرسم كلماته صورا شعرية بارعة في غرض وجداني محض _ رثاء الذكري _ ظل يعيش في سويداء قلب الشاعر طوال حياته، أن هذا الاعجاب عند هذا المتلقى لايختلف في قوته واستجابته حين يقرأ قصيدة محمود درويش (بطاقة هوية) التي تمتاز بتدفق الحماس وتوهج الواقعية ووضوح الرؤية والفكرة بلغة تكاد تكون يومية مع مافيها من همس شعرى وغنائية متألقة وصور متحركة ناقدة، لان مضمون القصيدة واقعى ساخر يمثل ثورة الشاعر العربى القلسطيني ويجسد نقمته سخرية اجتماعية وسياسية بارعة:

> انا عربی ورقم بطاقتي خمسون الف واطفالي ثمانية وتاسعهم.. سيأتي بعد صيف!

فهل تغضب ؟ انا عربی

ان هذا القارىء _ او المتلقى _ متكافىء ذوقيا وثقافيا ووجدانيا، ابداعا واصالة وتفردا، مع اختلاف مضامين هذه القصائد الشلاث وتباين بيئات شعرائها وتفاوت ظروف كل واحد منهم وانتماءاته الطبقية والفكرية والسياسية.

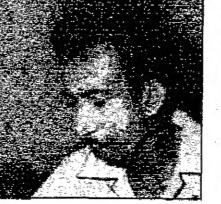
تبقى مشكلة التوصيل أو العلاقة بين الشاعر والجمهور مشكلة ابداع مسؤولية فنية مشتركة بين الشاعر والمتلقى ف كل الاداب الانسانية. وتبقى نسبيتها النقدية مظهرا متحركا من مظاهر الفكر الادبى ف الثقافات الادبية ومنها الثقافة العربية

المتلقى لا يقبل ابداعا وفناعن الشاعر

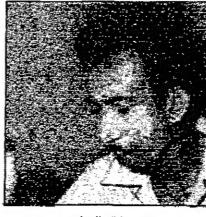


ظروف معينة سرعان ماتجعل نتاج الشاعر يدوي

ويصير بحكم النتاج البالي،













ويقدر مسؤليته الادبية: وانما الشعراب المرء يعرضه وان اشعربيت انت قائلة ان الشعر مسؤولية وان القصيدة بناء فني يُشتاج الى موهبة ومهارة وثقافة وصدق تجربة ووجدان مرهف واناة لايقوى على صباغتها وخلقها

الا الشاعر حيث تكون عملية التوصل الشعري عفوية بعيدة عن التعقيد واللبس.. اما الذي لايجد في نفسه هذه القدرة فأولى به أن يترك الشعر إلى غيره حفاظا على روبق الشعر وصفاته من جهة وتماشيا لما سيعتور عملية التوصل الشعرى من تعقيد واشكال هي ف غني عنه.. هذا هو رأى الحطيئة (المتوفى سنة ٥٩ هـ)، الشاعر، الساخر، المتمرد، شرود القوافي في الادب العربي حين يقول:

يريد أن يعربه فيعجمه المسؤولية الأدبية عند القدامي

وقد بلغت السؤولية الاببية عند بعض الشعراء العرب القدامي إلى تنقيح شعرهم وتشذيب لتستوى قصائدهم امثلة شعرية رائعة تحقق لشاعرها مايطمح اليه من مكانه شعرية ف عصره-فكعب بن زهير (المتوفى في سنة ٢٦ هـ) مثلا يروى

و الشعر المستوى الفنى الرفيع في الشعر

ملحق ثقافية وفكر

ت ۱۲۰۰ و داخل ۲۱۸

سن مبكرة ورسم عدة ديكورات

للمسرح وأعمالاً فنية، ويعدها كتب

المسرحية وقام باخراج عدد منها

وأبرزها اللال والبنون، و «الوزير

المحترم، فانه بعد أن أنجز دراسته

الأولى بدأ يحاور واقعاً هو حصيلة

الشعبور الوطنى والقبومي معاء أي

واقع التغيير والحلم ببلورة الفن الذي

يوازى معطيات التغيير نحو الجديد

وكانت الأسئلة آنداك واضحة

ومياشرة، بيد أن الرد عليها كان

بحاجة الى ارادة ابداعية، أو الى

مواهب تناسبها على الأقل، وهي موهبة

تتطلب قدرة على تطويع الاسلوب للموضوعات الحديثة، وفي تلك المرحلة _ مرحلة الرواد _ كان السؤال الأساسي هو: ما معنى الفن ؟ وكانت الاجابة واضحة.. الفن هو مسرأة

ان اجابات فرج عبو في هذه المرحلة

جسدت واقع الفن التشكيلي بالتركيز

على الأساسات الواقعية للفن، ومنها

مصاولته المستمرة لبلورة الهوية

والتأكيد على أبعادها الفنية، وهذا ما

نراه صريحاً في أفاق تجربته التي

أنمازت ضمن هذه المرحلة بخصائص

وقد تبلورت تجربة فرج عبو

باستيعابها للشروط الواقعية في

تجربته فهو مثل أبناء جيله كان على

تماس بالبيئة التي خبر تفاصيلها.

الحياة اليومية. الطبيعة. العادات

فضلاً عن التراث العربي الاسلامي

ان المعنى الواقعي لأعساله لا

يتجسد في بداياته أو في مراحل تجربته

الفنية فحسب، وإنما في الاتجاه العام

لتجربته وأعماله إذ بدا بدراسة الواقع

في الجانب الأول صور الطبيعة

بغنائية تتجسد فيها بهجة الطبيعة

ومعسللها الجميلة ضمن الاتجاء

الانطباعي والطبيعي وأن كان لم يلتزم

كذلك في أعماله المستوحاة من

التراث عير عن التزامه بخلق الروابط

بين الرموز التأريخية ودلالتها المستمدة

من البعد الطبيعي جاعلًا من العمل

وفي الجانب الثاني وهو الاتجاه

التجريدي العربي، الاسلامي يستلهم

الفنان البعد الآخر للواقع. أنه يغوص

في أعماق ودلالات الأشكال والرموز

خالقاً منها اتجاهاً أو مناخاً شديد

التعبير، أي انه يستوحى من البعد

الرمزى الروحى للابعاد الواقعية

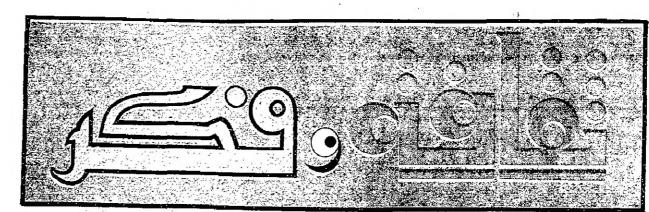
كان معرض الفنان التجريدي في

اوائل العقد السابع يشكل مرحلة

الدلالات التي تكمل الجانب الأول-

صلة تربط الحاضر بالماضي.

باسلوب واحدء







ربيع الدبس

صياح الشاعر ميت وسؤاله مفتوح

نحن إذن إزاء شاعر جديث ذي

ايقاع خاص يختزن بالفاظه وتراكييه

المبتكرة نمط الحياة الجديد وثقافتها

الجديدة.. شاعر يتألم، يرحل في

عائد نحوكم أحمل أشلاء أحبائي.

نصو ارض أخذت اقلامي الأولى

عائد امنحها آخر ما املك: موتي

عشقت شعبى فهانت في محبته

روحي وما عزّ حب الشعب عن طلب

وقبلها حفظ جيل كامل عن ظهر

عاشق الشعب يقول في غربة

اللامدى، يعود، ولكن إلى العدم:

على اللامنتهي بل على النهاية:

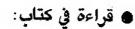
سؤال جنين يحضر نعشه

اتا ومصيري

ليكن بالصدقائي

بقايا كبريائي

باریس عام ۱۹۲۳:



کوائے شیر بے فی «دفتر الفیاب» الاعراق والماء والماء الماء

راهلًا بالعائد كمال خبر بك، بهذه العبارة استهل الشاعر محمد علي شمس الدين مقاله عن مجموعة كمال خبر بك الشعرية الصلارة في بيروت منذ أيام بعنوان مدفتر الغياب، وهي الطبعة الأولى من تراثه الشعري الذي اخرت نشره الظروف القسرية التي رافقت الاجتياح المعادي علم ١٩٨٢ ومضاعفاته.

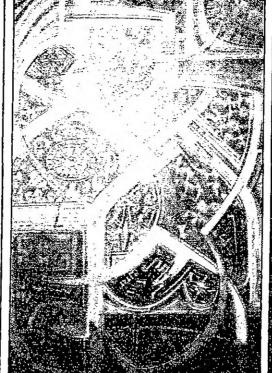
> کمال خیر بك (۱۹۲۰ ـ ۱۹۸۰) المناضل الشهيد الشاعر الدكتور باستحقاق، يسقط ضحية غدر صارخ وجبن فاضح.. وحادثة مصرعه المروعة علامة سوداء سفعاء من علامات الحرب اللبنانية التي لم تنته

فصولها بعد. زمرة من الرعاع الرخاص تغتال فارساً فذا من أمتى، فتنفجر المراثى كالام استهتار واستخفاف، وتنهال التبريرات مدافعة عن التقصير المخزي والموت المجاني حتى كأن كمالًا كان يعرف المتخانلين تماماً ويقصدهم بقوله عن نظير له مات والموت الآخرة:

الخائفون من الرهان باعوا سلاحك وتدافعوا في المهرجان ليسرقوا حتى جراحك

إنه شرف للمرء أن يصاب بجراح العز من أجل قضية يتم الالتزام بها حتى الشهادة، بشرط أن تكون التضحيات حافز استمرار وجسر عبور الى انتصار. ولكن بعض المزعومين أحياء لا يعدون كونهم جثثاً تخشى مغادرة القبور. لذلك يسال الشاعر:

بينها إلا فاصل نوعى فحسب حتى كأن في ذلك التناقض تكاملًا فلسفياً يعتصم به المتعبون من المفكرين، ففي شعر كمال يتصد الفرح بالفاجعة بالفن العالمي فان فرج عبو حاول أن والسرير بالقبر والموت بالحياة. الحلم يلامس اليقظة، العبثية وجه أخر للجدية والاستقرار نفسه يسكن في الحقيبة المسافرة. وفي شتى الحالات،



من جيل الرواد التشكيليين في العراق

«فُرج عَيْو» . حَقَقَ الشَّروط الواقعية للتَّجرية الفُنية

هنك جهود فنية قليلة استطاعت أن تخطو بواقع الفن التشكيلي في العراق وتنتقل به من مرحلة التمهيد الي مرحلة الواقع الفني الجديد، ولم يظهر المعطى الفني جلياً إلا بمثابرة عدد من الفنانين المتحمسين الذين درسوا الفن في الخارج ومنهم فرج عبو الذي يعد من جبل الرواد في الفن التشكيلي العراقي.. وفي كتيب يوزعه متحف الرواد العراقي كتب الناقد التشكيل «عادل كامل، عن تجربة خوج عبو،: إذا كان الفنان قد بدأ الرسم في

ىغداد ـ «ثقافة وفكر»

جديدة في اتجاهه القنى فبعد أن أمضى سنوات طويلة في رسم الواقع ودراسته التقصيلية ذات الطابع الاجتماعي والنفسى يعبر في هذه التجربة وهذا الاتجاه عن منظار آخر وبرؤية جديدة. وقبل أن يخوض الفنان غمار هذا الاتجاه كان قد درس المعمار وأثره في

585988888₂₇

دماً تدفّق في عروقي

حبيت يا أملًا..

يطل من البريق

أطفت بقلبي من حريق

ما ضلّ منتصف الطريق

العبيعة الفرنائل لأطل فتطاق لاع

معه إن إذا إمر ألاسية، عواليقة

للشروق

وسحابةً . .

أنا قارسً..

أنا نيلك الصافي

ومنارة شماء تبسم

ان منطق الفنان في هذا الاستلهام اللوحة. فقد استلهم في الكثير من أعماله المعمار البغدادي بطابعه المتميز بالبساطة والزخرفة الجمالية وعلاقته

بماضيه العريق

أنا وردك الزاهى

وما أحلى رحيقي

وللصديق

يامصــرُ..

حُييت داراً للغريب

يانفح العشيقة للعشيق

فأنا ارتعاشة خافق

يحنو على ظل رقيق

وأنا ضميرُ عرويةٍ..

يهواك من عهد عتيق.

والمتعول المتعال المتعادلة المتعادلة المتعادلة المتعادلة المتعادلة المتعادلة المتعادلة المتعادلة المتعادلة الم

شعر: محمد صيهود النايـف

بالمعمار كبناء هندسي يتجلى فيه التراث العربي الاسلامي كما درس الكثير من المشاهد المتعلقة أو المكونة للمدينة.

ولعله لهذا السبب أعطى تبريرا مباشراً لانتقاله من الأساليب الواقعية الى التجريد، وفي الوقت نفسه نقلنا الى اجتهاد مبدأي أخر وهو بحثه في الموروث القنى العربي الاسلامي.

له قضيته وهو بحثه عن الجذور في التجربة الحديثة للفن، فإذا شاعت العديد من التجارب التجريدية المتأثرة



محافظ على المنطق التجريدي ولكن من زاوية تحفظ له جذوره في تبرير تجربته

وعلى صليب الشعب أرفع جيهتى ما هم جسمي قسوة المسمار وإذن لمن هذا الضجيج لذلك قدم للشعب روحه وراحته وحياته كلها. ولكن لمن كل ذلك العناء ولمن نموت وموتنا جسر.. ييذل وتلك البضور تحرق، والدماء وينتظر العبور ؟ تترنم بحب العطاء؟ أمن أجل في دالبركان، وفي موداعاً أيها شعارات ثورية جوفاء يرفعها جهلة الشعرة و مطاهرات صاحبة للجنون، و ددفتر الفياب، يأسرنا في الشاعر اغبياء بينهم ويسين الشورة جفوة وطلاق ؟ إن كان ذلك فلابد من التمني اجتماع المتناقضات التي لا يبقى

> الفاجع أن تغفو ذكرياته بل أن تعمي ياطول ما مجدت ثورتهم وحرقت في ظلمائهم غضبي ياطول ما غنى دمي لهم وتراكضت لعناقهم كتبي بارب لو تغتال ذاکرتی كم كنت غرأ جاهلًا وغبى

كتب الرَّفيل الشاعر عارف التقاعة: «إنن، فلنبدا: فلنكتب، فلنغن ٢٥٥،

إلا ما تعرفونه لذا لا وإنت إلا ما تعشونه حقال إلا ما تعشونه حقال إلا صوت إلاما مربعه معاً. لاشمعة إلا ما توقدها سوياً , لا أرض إلا ما ترتجها حبيع السواعد، ولا كتابة حقافة إلا ما تحطها الآفلام التراهمة التقاتوة

ودعا الرسل ومو يستهل صفحته الثالقية النومية في الزميلة والبيان، الكتاب والإدراء والمتقين الى «الفروج من دوامات الصمت الى تأجيلا الإنشاد وإقا تدعوكم للإضراب عن الصعت، ورسم لمرحة جماعية، وكتابة قصنيدة جماعته جديدة، وتسامل: وهل يمكن أن علني العرض الأول استرحيه الخلق بعد ألى عَمِيت القاعدة بالجمهور ؟ من يمكن أن يكون الصفحة من النَّفِي الرَّجِيدِ والآخِيرِ الذي تحتاره في هذا الوجود ؟ه.

ونع تقييم التهنأة الحارة لولادة هذه الصفحة الثقافية الجديدة متوقف قليلًا عند معاليًا وعد معطة الحرى معدرت في اواخر العام النصرم وهي ملَّقَ الزَّمِيَّةَ وَالْرَحَدَةَ الثَّقَاقِيةِ الَّذِي طَهِرَ الى الوجود بثوب بنيع ويجهد

بعد وقت من الكميل والترهل، بعد وقت من الزيف والاحباط والباس، معد وقت من الصحيح الفرغ من أي معنى، بعد وقت من السعر في الضياب والغيش يعد كل فقاء ومع ما شهدته الساحة الثقافية في العام الماضي من تهريض نسبي، وما تشبها حالياً من حركة وعافية لا تخلو من الجدية والفاعلية يتشير الى الافكانيات الذاتية والموضوعية المتوفرة لخلق حركة مُتَاقِيةً قَاعِلَةٍ وَيَشْطَهُ وَعِفَاقِاقٍ، تَكُونَ خِيرُ دَافَعَ وَوقُودِ الى خَلَقِ أَدبِي جَاد ومثمر يسمو إلى ويجاد علية من الابداع والابتكار والجودة

اليس والبيان الثقال، و والخابج الثقال، و والوحدة الثقال، و وثقافة وَقَكُنَّ إِلَّا مِثَاثِرِ تَحْكِينَ قَدْاً النَّبِشِ الَّذِي تَقْصَدُه، إلا مِرايا لهذه الهموم، لهذه التجليات واعده الحواة الثقافية في صعيدها أو انكسارها، وهي في الوقت تقشه جِزْء مِنْ أَيْرَات ومؤسسات الثقافة والأدب، التي تزدأد إنشفالاً واستعلما و متورطاء في الحركة الثقافية يوماً بعد يوم، ألى جوار الوات ومؤسسات وقنوات لحرى كالجمع الثقاق والدائرة الثقافية وإتحاد الكتاب والإدباء إضافة الى تعض الإدباء والثقفين (الاقراد) ممن يشكلون هم انفسهم مؤسسات قائمة بداتها كل إمكانياتها عطاؤها المتواصل وتغانيها القدِّ، وانشقالها القيعي الحميم بالثقافة، انتاجاً أو ادارة.

لى حَصْبِم كُل هَدُ يَنْشِيكُل بَحِر كَبِينِ مِنْ مَوجة إثر مَوجة، ومِنْ قطرة بعد قطرة، ومن لا يستطيع أن يكون موجة أو قطرة، ومن لا يستطيع أن يكون داخل موجة أو قطرة أسوف يجد تفسه منفياً عن بحره الكبير، مثل سمكة ارتمت - أو رماها البحر - فوق شاطىء اللوت لتدفئها الرمال. ولهذا لا تنبيق صفحة ثقافية جديدة هنا أو هناك، ولا تتحرك مؤسسة

ثقاقية رسبية أو الملية بمزيد من النشاط والجد، ولا يولصل مثقف أو كاتب عطاءه وخلقه العام والخاص، إلا بالشعور والاحساس بضرورة التواجد في هذا النحر، بأهمية البنغول المقرِّبلي الحياة الثقافية، وبجدوى الالتحام مع الحركة الثقافية وحضورها الذي يتشكل لبنة لبنة وياهمية وحبوية التفاعل معها أخذاً وعطاء مستمرين.

هو، إذن، النزوع الدَّاخلي الحال، النزوع الذي لابد يراود كل مثقف وكاتب يعتقد أن له دوراً يلعبه، مهمًا صغر أوكبر هذا الدور، النزوع في أن يكون وفي

ترى، الهذاء انشنت المؤسسات الثقافية الرسمية والأهلية ؟ الهذا صدر والنيان الثقاف، و والوحدة الثقاف، ومن قبلهما كافة المطبوعات الثقافية والأدبية، سنواء كانت مجلات أو دوريات أن أعمالًا أدبية ؟ الهذا يزدأد النشاط الثقافي يوماً بعد يوم ؟ الجواب يملكه المعنيون والمشتغلون في الحقل،

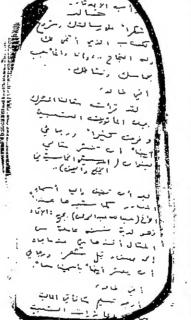
إنن عي دعوة نضمها الى دعوة الزميل عارف الخاجة لأولئك المضربين عن الكلام، والولئاء الذين يحملون فوق ظهورهم تواتهم ويدوسون العالم والآخرين ب وحوافرهم، في دعوة للأضراب عن الصمت والدخول مجدداً الى الحياة الثقافية لا الدوران على هامشها، في ولا يحر إلا ما تقطعه كل المجاديق، وتضيف ولا بحر أيضاً دون سمك ميداء ولكم الخيار والاختيار.

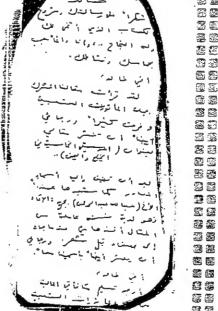
ورد على موضوع: «هذا الخطر»:

رداً على ما كتبه محمود الحاج في «ثقافة وفكر» بتاريخ ١٩٨٧/١١/٣ وتحت عنوان ،هذا الخطر، أفيد بما يلي إحقاقاً للحق دون الدخول في

> الموسيقية بين الخليج واليمن، كما ادعى الحاج إذ ان البحثين المذكورين نشرا بإسمينا معأ وهو جهد مشترك لكلينا إشتركنا في اعداده وتأليفه وفي

والمائثورات الشعبية، الصادرة عن مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية بقطر تم نشر مقالة بعنوان والجذور اليعنية لفن الصوت الظيجىء باسمى واسم الدكتور نزار غائم وقد تتاول هو الجانب اليمني في فن الصوت في حين تناولت أنا الجانب الخليجي، كما أن المكافأة استلمناها





• صورة لرسالة من د. نزار غائم تثبت إشتراكنا في كتابة البحثين.

مستنقع المهاترات الرخيصة والشتم فذلك ما تأنفه النفس. ويداية أسجل دهشتى مما أورده بقلم: محمود الحاج من اتهامات باطلة لا خالد محمد مبارك القاسمي صحة لها، وقد إزداد اندهاشي بقوله أن الأخ نسزار غائم همو مصدر ● في العدد السرابع من مجلة المعلومات حيث أن الأخ نزار غائم يعرف جيداً انني لم أسرق بحثه أو دراسته المعنونة والجذور اليمنية لفن الصوت الخليجيء وكذلك ءالأواصر

الموضوع المذكور منشور بتوقيع الكاتبين.

للسند للبغية نن لطبع للربع وأجن

التراث الشعبي بخصوص المكافأة لكليناء كما أورد لكم رسالة الدكتور ترزار غائم بخط اليد حول البحث المذكور وشكره لي بقيامي بنشره، كما

يرجو منى نشر بحثنا الثانى المشترك

والموسيقي الخماسية بين الخليج

واليمن. وتم بالفعل نشر البحث الثاني في ممجلة الخليج العربيء العدد التانى من علم ١٩٨٧ وهو يحمل اسمينا جميعاً وقد تناول فيه الدكتور نيزار الجانب الموسيقي البحث وتناولت أنا اهم الفنون الموسيقية في الخليج وإليكم بالوثائق صورة المجلة الناشرة

ويعلم محمود الحاج ويعلم الدكتور نزار غانم بأنني قمت بتزويده بمعظم المراجع لدراساته الموسيقية حول الخليج واليمن وهو يثمن لي ذلك دائماً من خلال رسائله لي.

كما أن هناك كتاباً مشتركاً بيني وبين الدكتور نسزار غانسم عنوانه مجذور الاغنية اليمنية في اعماق الخليج، ومن الواضح ان البحثين لم يحملا إسمى فقط بل حملا اسم الباحث المشارك معي دالدكتور نزار غانم،. لقد ذكر محمود الحاج حول قضية



CAN LINE CON الطبيعة الثي لا تختخط عرطانة المسميات الزائفة .. ماذال فتي، TO BE WELL OF THE SERVICE OF THE SER والوجود خارطته في النورج لا على عراقة الخلق برون الإسلام النبع الأبراق للنفذة وق المدي للرجر الإل إن الأركافي الأركافي الأركافي ا حماس تقهر كل طعيان ركام لللدة البناقي الزامل والأجاريا الأ التي تتنكر لشبعة ومشتقالة التاريخ البشاري رجين تكون التقنية سيلاح الإصفاق فتند الإستان الأخل فتا يُخلاف عن

 وسالة عن مركز التراث تفيد بارسال المكافاة. السطو الادبي التي أثيرت بشاريخ ۱۹۸۷/۱۱/۸ وقد قام اتصاد الكتاب في الامارات مشكورا بحسم القضية وحلها حيث أخذ كل ذي حق حقه وصدر بيان من الاشماد يوضح تشر محملود الحاج في صنفحة

مثقافة وفكر، بتأريخ ١٩٨٧/١١/٢٩ عسرضياً لكتبار والأواصر الموسيقية بسين الخليج واليمن، ومن ضمن ما قاله: وأن أخطاء الصديق خالد القاسمي في هذا الكتاب كثيرة معا يجعله مستبعداً من المكتبة الشخصية، ورداً على هذا القنول يكفيني سا قبالبه المدكشود عبدالعزيز المقالح عند صدور الكتاب في صحيفة الثورة بمستعاء، والمرفق صورة منها حيث قسال: وفشكرا للاستاذ خاك محمد القاسمي ومرحبا بكتابه الجديد في المكتبة العربية المعاصرة،

من المفروض أن يتحرى الكاتب الدقة والتحقيق في كتاباته قبل الماس بـالآخرين، ومـا تلك الاحكـام التم أصدرها محمود الحاج إلا أتهابات باطلة. راجياً في المستقبل التعدع والدقة حفظأ على جهبود وكراما الأخرين.. والله الموفق،